

لمحكات

في علوم القرآن

واتجاهات التفسير

تأليف
محمد الصبّاغ

أشهر 2005

أ.د. عباس محمد الحميد

جامعة الإسكندرية

ملحكات

في علوم القرآن

واتجاهات التفسير

تأليف

محمد الصبّاح

القِسْمُ الْأَوَّلُ

القرآن وعلموه

الباب الأول

القرآن

سنحدث في هذا الباب عن القرآن وتعريفه ووصفه وخلوده ودوره في حفظ لغتنا والبقاء على امتنا وإصلاح أوضاعنا ونهضتنا وكونه دستور المسلمين وعن أسماء القرآن وعن ظاهرة الوحي وعن نزوله منجماً وعن آياته وسوره وإعجازه .

الفصل الأول

في تعريف القرآن ووصفه ودوره في ماضينا ومستقبلنا

تعريف القرآن الكريم :

القرآن هو كلام الله المعجز ، ووحيه المنزل على نبيه محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ، المكتوب في المصاحف ، المنقول عنه بالتواتر ، المتعبّد بتلاوته .

ويقتضينا فهم هذا التعريف شرح بعض الأمور :

• فقولنا (كلام الله) إشارة إلى أن هذا القرآن كلام الله . فخرج بهذا القيد سواء من كلام البشر والجن والملائكة .

• وقولنا (المعجز) إشارة إلى أن هذا الكلام أعجز البشر والجن أن يأتوا

بمثله . وسنفرد موضوع الإعجاز بفصل خاص إن شاء الله . وخرج بهذا القيد كلام الله الذي عبر عنه الرسول بلفظه .

• وقولنا (وحيه المنزل على محمد) مخرج للكلام الإلهي الذي نزل على الأنبياء السابقين ، والكلام الإلهي الذي لقاه الله إلى ملائكته ليعملوا به ؛ لا لينزلوه على أحد من البشر . وسنفرد موضوع الوحي بفصل خاص .

روحى الله كثير . وكلماته لأحضر لها . قال تعالى : (قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً) (١) وقال تعالى : (ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام ، والبحر ينحدر منه نبعاً أبهر ما نفدت كلمات الله) (٢) .

• وقولنا (المكتوب في المصاحف . المنقول بالتواتر : المتعبد بتلاوته) مخرج للأحاديث القدسية ، والأحاديث النبوية التي كانت وحياً من الله (٣) ، وللآيات التي نسخت تلاوتها فلم تعد مكتوبة في المصحف ، وبعض القراءات التي نقلت إلينا بطريق الأحاد .

ومما ينبغي شرحه كلمة (التواتر) التي وردت في التعريف ، فالتواتر هو ما يرويه جمع يستحيل عادة تواطؤهم على الكذب عن جمع مثلهم في كل مراحل السند من أوله إلى آخره (٤) .

وصف القرآن الكريم :

القرآن - كما أسلفنا - هو كلام الله المعجز وحيه المنزل ، نزل به

(١) الكهف : ١٠٩

(٢) لقمان : ٢٧

(٣) ذكرت في كتابي « الحديث النبوي » ص ٢٩ - ٣١ أن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ينقسم إلى قسمين : قسم أوحى إليه معناه ولكنه لم ينسبه الرسول إلى ربه ، وقسم قاله الرسول اجتهداً . وذكرت أنه لا فرق بينهما من الناحية العملية ، لأن على المسلم أن يمثل أمر الرسول سواء أكان الحديث من هذا القسم أم من ذلك . إذ أنه عليه الصلاة والسلام متصل بالوحي يقره على الصحيح وينسبه على الخطأ .

(٤) انظر تفصيل ذلك في كتابي « الحديث النبوي » ص ١٦٤ .

الروح الامين على قلب محمد صلى الله عليه وسلم بلسان عربي مبين - وهو كما جاء في الحديث الضعيف التالي :

« كتاب الله تعالى فيه نبا ما قبلكم - وخير ما بعدكم - وحكم ما بينكم - هو الفصل ليس بالهزل ، من تركه من جبار قصمه الله ، ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله - وهو حبل الله المتين - وهو الذكر الحكيم - وهو الصراط المستقيم - وهو الذي لا تزيغ به الأهواء - ولا تلتبس به الألسنة - ولا تشبع منه العلماء - ولا يخلق على كثرة الرد - ولا تنقضي عجائبه - وهو الذي لم تنته الجن إذ سمعته حتى قالوا : (إنا سمعنا قرآنا عجبا يهدي إلى الرشاد فآمننا به) (١) من قال به صدق - ومن عمل به أجر - ومن حكم به عدل - ومن دعي إليه هدي إلى صراط مستقيم » (٢) .

خلود القرآن الكريم :

والقرآن الكريم باق ما بقيت الدنيا - يتحدى كل عوامل الافناء والفتاء ؛ وذلك بحفظ الله له - فلقد تولى الله تبارك وتعالى حفظه - قال تعالى : (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) (٣) ولم يكله إلى الناس يحفظونه كما فعل سبحانه بالكتب السابقة قال تعالى : (إنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور ، يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا ، والربانيون والاحبار بما استحفظوا من كتاب الله وكانوا عليه شهداء) (٤) .

وبما تضمنه من الحلول المحكمة لكل مشكلات الانسان في كل زمان ومكان - ولكمال شريعته ؛ إذ كان آخر الكتب السماوية (اليوم اكملت لكم دينكم ، واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) (٥) .

ومن ادلة خلود هذا الكتاب الكريم أن الإنسانية رأت كثيرا من الروائع

(١) سورة الجن : ١ - ٢

(٢) اخرج هذا الحديث الترمذي عن علي مرفوعا - وسبب ضعفه وجود الحارث ابن عبد الله الأعمري في سنده ، وهو ضعيف - توفي سنة ٦٥ هـ انظر « ميزان الاعتدال » -

(٣) سورة الحجر : ٦

(٤) سورة المائدة : ٤٤

(٥) سورة المائدة : ٣

اعجب بها الناس حيناً من الدهر ، ثم لم تلبث هذه الروائع ان بليت ، واستنفدت اغراضها ، واصبحت قطعة من الماضي لاتصل بحاضر الناس بسبب او ان يكون قد سحب عليها النسيان بذيله فلم يعد لها وجود على الاطلاق .

كم طرحت حلول ! كم عرضت نظريات ! وكم اعلنت مبادئ ادعت قدرتها على حل معضلات الحياة !! . ولم تلبث ان عجزت واقلست وتوارت ، ولم يعد يذكرها احد .

اما القرآن فهو الخالد إلى ابد الدهر . الجديد الذي لا يتلبى جده مما تقدم الزمان .

دور القرآن في حفظ لغتنا والابقاء على امتنا :

لقد مرَّ على امتنا خلال عصور تاريخها الحافل أيام قاسية ونكبات سود . وكانت بلادها هدفاً لموجات همجية ووحشية ، اهلكت الحرث والنسل . ودمرت كل مظهر من مظاهر الحضارة . وكانت هذه البلاد مرحالفتن طائشة عمياء روَّعت الأمنين . وقضت على اسباب الازدهار والاستقرار . وآل الحكم فيها خلال احقاب طويلة الى عناصر اعجمية لا تعرف العربية ولا ستريح كثير منها الى العرب ، وعم ابناء الامة جهل مطبق وامية بشعة ، فصارت امتنا الى التفرق والهوان ، وتعرضت لغتنا الى الضعف والانحلال .

ولو ان هذا الذي ذكرناه حدث في امة اخرى للذهب ريحها ، ولانقرضت لغتها ، ولكن هذا القرآن الكريم بقي الحارس الأمين الذي حفظ على هذه الامة كيانها ، ومقومات وجودها وذاتيتها ، وحمل لغتها من الضياع . ولولاها لانقرضت العربية وذابت خلال هاتيك الكوارث التي غشيت هذه البلاد وسكانها اوقانا طويلة .

إننا نستطيع ان نقرر بكل ثقة وقوة ان الامة العربية هي امة القرآن ، وان اللغة العربية هي لغة القرآن ، وان القرآن سبب خلود لغة العرب واستمرار وجودهم .

القرآن اساس الإصلاح وسبب النهضة والمجد وهو دستور المسلمين :

كان القرآن الكريم المشعل الوقاد ، والنار المضيء ، ينير لاجيال امتنا الطريق نحو المجد والرفعة والسعادة وقيادة الدنيا الى الخير والحق .

بل لقد كان القرآن هو الذي يربي الأمة على إباء الضيم والانعة . وينفخ في أفرادها روح التمرد على الظلم والفساد . ويدفع الأمة إلى سلوك السبيل المستقيم (إن الذين توفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم قالوا : فيم كنتم . قالوا كنا مستضعفين في الأرض . قالوا : ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيرا) (١) ومهما تقدمت الأيام ، وكثرت المياني فسيبقى القرآن ملاذ هذه الأمة تفرع إليه في الأزمات . فيأخذ بيدها إلى الخير والتقدم والصلاح . ويلفها السعادة والمجد والفلاح . . . بل يبقى الملاذ الأوحى الذي لا تجد سواه في دلهمات الخطوب .

أنزل الله على عبده ورسوله محمد بن عبد الله هدايا الكتاب ليهدي الناس إلى الحق . ويخرجهم من الظلمات إلى النور . وبسلك بهم طريق الرشد . فكانت فيه الأسس الفكرية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والروحية والخلفية التي يقوم عليها المجتمع الإسلامي :

ففي هذا الكتاب الكريم العقيدة الصحيحة السليمة التي حلت للإنسان أعظم مشكلة تلح على وجدانه متمثلة بالسؤال التالي : لماذا خلقت ؟ قال الله تعالى : (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) (٢) .

ووضعت هذه العقيدة نظرة متميزة للإنسان والكون والحياة . فهذا الكون من صنع الله (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) (٣) (الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور . ثم أرجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير) (٤) .

فليس الكون غدا للإنسان . وليست الطبيعة خصما له يصارعه ويغالبه . إنما هي من خلق الله . وهي صديق . فالأرض مدبرة للإنسان ،

(١) سورة النبا : ٦٧

(٢) سورة الداريات : ٥٦

(٣) سورة يس : ٨٢

(٤) سورة الملك : ٢ - ٤

وكل فيها مخلوق له (هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها
وكلوا من رزقه) (١) (خلق لكم مافي الأرض جميعا) (٢) .

وقرر القرآن ان الإنسانية مخلوقة من ذكر وأنثى ، وموزعة الي
أمم متعددة لتتعارف (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم
شعوبا وقبائل لتعارفوا إن اكرمكم عند الله اتقاكم) (٣) .

والإنسان مخلوق من مخلوقات الله ، أصله من تراب (والله خلقكم
من تراب) (٤) .

وهو يشبارك الحيوان بأنواعه في كثير من صفاته وغرائزه ، (وما من
دابة في الأرض ، ولا طائر يطير بجناحيه إلا امم امثالكم) (٥) - ولكنه مكرم
(ولقد كرمنا بني آدم) (٦) وخلق في احسن تقويم (لقد خلقنا الانسان في احسن
تقويم) (٧) .

والناس متساويون ولا يتفاضلون إلا بالتقوى (إن اكرمكم عند الله
اتقاكم) (٨) .

والحياة الدنيا هي وحدها الطريق الى الاخرة (ومن يعمل من
الصالحات من ذكر او أنثى وهو مؤمن فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون
شئرا) (٩) (فتوقوا بما نسيتم لقاء يومكم هذا ، إنا نسيناكم وذوقوا عذاب
العذاب بما كنتم تعملون) (١٠) .

١٠- سورة الملك : ١٥

٩٠- سورة البقرة : ٢٩

(٣) سورة الحجرات : ١٣

(٤) سورة فاطر : ١١

١٥- سورة الانعام : ٢٨

(٦) سورة الاسراء : ٧٠

(٧) سورة التين : ٤

(٨) سورة النساء : ٢٢٤

(٩) سورة السجدة : ٢٤

وقرر القرآن العقيدة السليمة في الله وملأئحته وكتبه ورسله واليوم الآخر فالله جل جلاله واحد (قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد) (١) (هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق الباريء المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم) (٢) (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) (٣) .

ومن يكفر بركن من أركان الإيمان فهو كافر (ومن يكفر بالله وملأئحته وكتبه ورسله واليوم الآخر فقد ضل ضللاً بعيداً) (٤) .

والمبحث هين على الله (ايحسب الإنسان أن لن نجتمع عظامه بلى قادرين على أن نسوي بنانه) (٥) .

إلى آخر جوانب هذه العقيدة (٦) .

وفي هذا الكتاب الكريم أسس النظام الروحي التي حققت للمرة أن يمد شطر ذاته بفداء مستمر : يتفعل بعبادة الله وذكره والاتصال به (٧) .
تبارك وتعالى : (وإذا سألك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداع إذا دعان . فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون) (٨) (فاذكروني اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون) (٩) .

(١) سورة الاخلاص

(٢) سورة الحشر : ٢٣ - ٢٤

(٣) سورة الانبياء : ٢٢

(٤) سورة النساء : ١٣٦

(٥) سورة القيامة ٣ - ٤

(٦) انظر تفصيل ذلك في « نظام الإسلام » لحمد المبارك « والمقائد الاسلامية » لسيد

سابق و « خصائص التصور الاسلامي » و « المدالة الاجتماعية في الاسلام » لسيد قطب .

(٧) انظر كتاب « الاركان الاربعة » للاستاذ ابي الحسن الندوي .

(٨) سورة البقرة : ١٨٦

سورة البقرة : ١٥٢

وفي هذا الكتاب الكريم أسس النظام الأخلاقي العظيم الذي جاء به الإسلام . فلم يتجاهل طبيعة النفس الإنسانية ، ولكنه في الوقت نفسه أخذ بهذه النفس الى أن جعلها تحقق المثل التي كانت تتراعى لكثير من الفلاسفة والمصلحين أهدافا بعيدة .

فقد دعا الى مكارم الاخلاق ، وحذر من مساوئ الاقوال والافعال ولنبرأ قوله تعالى : (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون) (١) .

(قل تعالوا آتِل ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوا به شيئا ، وبالأولاد إحسانا ، ولا تقتلوا أولادكم من إملاق ، نحن نرزقكم وإياهم ، ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ، ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون . ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى يبلغ أشده وأوفوا الكيل والميزان بالقسط ، لا تكلف نفسا إلا وسعها وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى ، وبعهد الله أوفوا ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون) (٢) .

وهذه الأخلاق التي دعا اليها القرآن أخلاق إيجابية وعملية وشاملة (٣) .

وفي هذا الكتاب الكريم أسس النظام الاجتماعي الذي يصوغ الفرد والمجتمع صياغة متكاملة لايجور أحدهما على الآخر (٤) .

والذي يقيم الأسرة على قواعد متينة من التراحم والتعاون والتكافل مما يحقق لكل فرد من أفرادها السعادة الحقة (٥) .

١١) سورة النحل : ٩٠ .

١٢) سورة الانعام : ١٥١ - ١٥٢ .

١٣) انظر في ذلك : « خلق المسلم » لمحمد التزالي و « الاسس الاخلاقية » للمودودي و « نظرية الإسلام الخلقية » له وكتاب « الاخلاق في القرآن » للدكتور محمد عبد الله دوازه .
١٤) انظر القسم الاول من كتاب « الحجاب » للأستاذ أبي الأعلى المودودي .
١٥) انظر « نظام الأسرة في الإسلام » للأستاذ مناع الطنطا و « تفسير سورة النور » للمودودي .

والذي يفيم المجتمع على أسس العدالة والتكافل الاجتماعي
والمساواة والتراحم والتعاون (١) والذي يحدد القواعد العامة في قضايا
المعاملات من تجارة وقرض وبيع ومداينة وما الى ذلك (٢) من تلك القواعد
التي لاتستقيم الحياة إلا بها .

✽ وفي هذا الكتاب الكريم أسس النظام الاقتصادي الذي يحرم الاستغلال
والظلم والعدوان . ويحقق الكفاية والعدالة والرفاهية (٣) .

✽ وفي هذا الكتاب الكريم أسس النظام السياسي الذي تقوم عليه دولة
الاسلام معتمدة على الشورى والعدل والمساواة واحقاق الحق وابطال
الباطل ، وهدف هذه الدولة اقامة معالم الاسلام والعمل على نشره في
الأرض (٤) (الذين إن مكناهم في الأرض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وامنوا
بالمعروف ونهوا عن المنكر . والله عاقبة الأمور) (٥) .

وهكذا فان القرآن هو الدستور الذي حوى كل هذه الأسس . وقد
اثبتت الأيام والتجارب انه الدستور الصالح لكل زمان ومكان ، وان احكامه
هي العلاج الناجع لأمراض الحياة ، لا اختلاف فيه ولا تناقض وصدق الله
العظيم : (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافًا كثيرًا) (١) (إن
هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن
لهم اجرا كبيرا) (٢) .

(١) انظر في تفعيل ذلك كتاب « العدالة الاجتماعية في الاسلام » للاستاذ سيد قطب
و « التكافل الاجتماعي في الاسلام » لمحمد أبو زهرة .

(٢) انظر « المجتمع الانساني في ظل الاسلام » لمحمد أبو زهرة و « في المجتمع الاسلامي »
له و « تنظيم الاسلام للمجتمع » له أيضا . و « التشريع الاسلامي وحاجتنا اليه » لمحمد
الصباغ .

(٣) انظر « أسس الاقتصاد في الاسلام والنظم المعاصرة » للمودودي و « معضلات
الاقتصاد وحلها في الاسلام » له .

(٤) انظر « نظرية الاسلام وهديه في السياسة والقانون والدستور » للاستاذ المودودي .

(٥) سورة الحج : ١

(٦) سورة النساء : ٨٢

(٧) سورة الاسراء : ٩

ومن المفيد ان نشير الى ان القرآن يحكم كونه دستوراً ، فقد وردت آياته مجملة ، وقد تركت كثيراً من التفصيلات الجزئية للسنة ، على ان القرآن الكريم في بعض الأمور الهامة يذكر التفصيلات حسماً للنزاع والاختلاف كالإرث (١) واللعان (٢) والطلاق (٣) وما شابهها من الأمور حتى لا يبدع مجالاً للفرقة في المجتمع الاسلامي (٤) .

اثر القرآن في البيان والفكر :

* كان المستوى الرفيع الذي بلغه القرآن في البيان مثلاً يحتذى بالنسبة لأدباء العربية وبلغائها . تكاثرت آياته سبباً في النهوض بأساليبهم نهوضاً عظيماً . كما كان لترديد المسلمين لآياته أثناء الليل وأطراف النهار اثر كبير في ارتقاء البيان العربي .

* اما اثره في الفكر فلقد كانت آياته البينات سبابة في كل ما يعود على الإنسانية والحضارة بالتقدم والرفاهية والسعادة . وما خلّت حركة ظهرت بعده من التأثير بلذراه السامقة .

وإذ ان أختتم هذا الفصل بكلمة للاستاذ الزرقاني قال فيها :
« وهو - أي القرآن - أولاً وآخراً القوة التي غيرت صورة العالم ، وثقلت حدود الممالك . وحولت مجرى التاريخ ، وانتقدت الإنسانية العائرة ، فكانما خلقت الوجود خلقاً جديداً » (٥) .

(١) انظر سورة النساء فقد تعرضت آيات منها لتقسيم الإرث .

(٢) انظر الآيات ٦ و ٧ و ٨ و ٩ من سورة النور .

(٣) انظر الآيات المتعلقة بالطلاق في السور الآتية : البقرة والاحزاب والطلاق .

(٤) انظر كتابنا الحديث النبوي ص ٣٣ .

(٥) انظر « مناهل العرفان » ٢/١

الفصل الثاني

في اسماء القرآن

لهذا الكتاب الكريم اسماء ثلاثة مشهورة وهي : القرآن والكتاب والفرقان . واشهرها الاسمان الاولان .

وقد أورد أبو المعالي عزيزي بن عبد الملك المعروف بشيدلة (١) المتوفى سنة ١٩٤ هـ في كتابه « البرهان في مشكلات القرآن » - كما نقل ذلك السيوطي - خمسة وخمسين اسما (٢) ، وبالع بضعهم فأوصل عددها الى نيف وتسعين (٣) .

وعندما ينظر المرء في هذه الاسماء الكثيرة التي ذكرها يتبين له ان معظمها اوصاف مثل : كريم ، ومبارك ... الخ ...
وستقتصر على ذكر الاسماء الثلاثة التي اوردناها آنفا ونخصها بالبحث :

* * *

القرآن :

وينطق بها على وجهين : مهموزة وغير مهموزة .
١ - القرآن (مهموزة) : مصدر على وزن (فعلان) - بالضم - كالغفران والرجحان والشكران .
وقيل هذا المصدر هو (قرأ) . وهناك مصادر أخرى غير (قرآن)

-
- (١) انظر ترجمته في « وفيات الاميان » لابن خلكان و « طبقات الشافعية » للسبكي
« وكشف الظنون » لحاجي خليفة و « سلوات الذهب » لابن العماد ١/٣٠١ .
(٢) انظر « الاثنان في علوم القرآن » للسيوطي ١/٥٠ و « البرهان » للزركشي ١/٢٧٣
(٣) انظر « البرهان » ١/٢٧٣ و « مناهل العرفان » ١/٨ .

تقول : قرأ (قراءة) و (قرأ) و (قرأنا) وهذه المصادر الثلاثة بمعنى واحد .

وللملءة (قرآن) معنيان :

أءءهما : مصءري : بمعنى القراءة كما ذكرنا . وقء جاء استعمال (القرآن) بهذا المعنى المصءري في القرآن الكريم وذلك في قوله تعالى : (إن علينا جمعه وقرأنه . فأذا قرأناه فاتبع قرأنه) (١) .

وثانيهما : علم شءصي على ذلك الكتاب الكريم . وهذا هو الاستعمال الغالب ، ومنه قوله تعالى : (إن هذا القرآن يهءي للتي هي أقوم) (٢) وهذا العلم الشءصي مشتق من القراءة وعندئذ يكون المصدر قد أطلق على اسم المفعول (قرآن) أي (مقروء) . وأصل معنى (قرأ) في اللغة : (جمع) . ومنه : قرأ الماء في الحوض إذا جمعه ومنه قولهم : قرأت الناقة إذا حملت (٣) .

وإذا أردنا معرفة العلاقة بين المعنى الأصلي : والمعنى العلمي فإن كلمة (قرآن) يمكن أن تكون مصءراً استعملت بمعنى اسم المفعول (مجموع) أو أن تكون مصءراً استعمل بمعنى اسم الفاعل (جامع) .

أما كونه مجموعاً فلأنه مجموع السور والآيات : أو مجموع المعاني السامية والءقائق العظيمة ، والءلول المحكمة لكل مشكلات الإنسانية ، وصنوف الخير والبر والءدالة . أو لأن الءفظة بءفظونه فهو مجموع (٤) . وهكذا فإن المصدر بمعنى التلاوة أطلق على اسم المفعول .

وبمعنى الجمع والضم أطلق على اسم المفعول أو على اسم الفاعل (٥) .

٢ - والقرآن (غير مءموزة) :

وهناك ثلاثة تخريءات لهذه الكلمة :

(١) سورة القيامة : ١٧ وما بعدها . وانظر : نكت الانتصار : للصيرفي وهو اءءصار « الانتصار » للباقلاني ص ٥٦ تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام :

(٢) سورة الإسراء : ٩

(٣) نكت الانتصار : للصيرفي ص ٥٧

(٤) انظر « النبأ العظيم » للدكتور محمد عبد الله دراز ص ٥ .

احدها : ان تكون مسهلة من (القرآن) فيرجع القول فيها الى ما سبق ذكره .

ثانيها : انها ليست مأخوذة من شيء - ومن القائلين بهذا القول الامام الشافعي رضي الله عنه ، الذي كان يرى انها علم على الكلام المنزل على النبي محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم وانها ليست مأخوذة من شيء ، ويرى ان هذه الكلمة في علميتها مثل التوراة والانجيل .

وقد روى الخطيب البغدادي والعبادي وابن الجوزي والسيوطي ان الشافعي قرأ على اسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين وكان يقول : القرآن اسم وليس بيهموز ولو اخذ من قرات لكان كل ما يقرأ قرآنا . بل هو اسم كالتوراة (١) .

ثالثها : انها مشتقة من (قرن) . وذكروا في العلاقة بين المعنى اللغوي والمعنى العلمي انها اشتقت من (قرن) ، لاقتران السور والآيات والحروف فيه . ومن القائلين بذلك الأشعري .

وقال الفراء في العلاقة بين هذين المعنيين : ان كلمة (القرآن) اشتقت من (قرن) ، لان الآيات قرائن ، يصدق بعضها بعضا ، ويشابه بعضها بعضا .

ملاحظة اولى :

نون (القرآن) بلا همز نون اصلية ، سواء قلنا : إنها علم غير مشتق من شيء أم قلنا هي مشتقة من (قرن) . اما نون (القرآن) المهموزة فمزيدة .

ملاحظة ثانية :

تطلق كلمة (القرآن) و (القرآن) على القرآن كله ، وعلى بعضه . فيقال لمن قرأ المصحف كله : إنه قرأ قرآنا .

(١) انظر « تاريخ بغداد » ٦٢/٢ ، « طبقات الشافعية » للعبادي ص ٢١ و « غاية النهاية » في طبقات القراء « لابن الجوزي ص ١٦٦ و « الاتقان » ١/١٠٠ وانظر فيه الآراء والتخریجات الاخرى وانظر تعليق العلامة الاستاذ أحمد شافر على « الرسالة » للشافعي ص ١٤ و ١٥

ويقال لمن قرأ آية منه أو آيات : إنه قرأ قرآنا (١) .

* * *

الكتاب :

وهو اسم آخر للقرآن ، زود في عدد من الآيات الكريمة : كما في قوله تعالى : (الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا) (٢) وقوله : (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين) (٣) وقوله سبحانه : (تلك آيات الكتاب) (٤) .

وكلمة (الكتاب) مصدر (كتب يكتب) . تقول : كتب يكتبه كتابا وكتابة وكتابا .

وهذا المصدر على خلاف القياس ؛ والمصدر المقيس للكتابة ، وقيل : الكتاب اسم مصدر كاللباس (٥) ثم أصبحت كلمة (كتاب) علما على القرآن .

وإذا أردنا أن نربط بين معناها اللغوي المعروف والمعنى العلمي كانت هذه الكلمة (الكتاب) مصدرا استعمل بمعنى اسم المفعول (مكتوب) .

والكلمة (كتب) في أصل معناها اللغوي تدل على الجمع ، ومنه : كتب الكتبة ، أي جمعها ، وكتب النحل والقربة ، أي خرزها بسيرين (٦) أي جمعها .

وإذا أردنا معرفة العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى العلمي فإن كلمة

(١) متاعل العرفان ١٥/١

(٢) سورة الكهف : ١

(٣) سورة البقرة : ٢

(٤) سورة الشعراء : ٢

(٥) بلج العروس : مادة كتب

(٦) أساس البلاغة : مادة كتب

(كتاب) يمكن ان تكون مصدرا استعمل بمعنى اسم المفعول (مجموع) .
 او ان تكون مصدرا استعمل بمعنى اسم الفاعل (جامع) .
 وترد العلاقة نفسها التي ذكرناها في (القرآن) :
 فهذا الكتاب جامع للسور والآيات ، بل والمعاني والحقائق والحلول
 التي يتطلع اليها البشر .
 وهذا الكتاب ايضا مجموعة فيه السور والآيات ، بل وتلك المعاني
 والحلول .

* * *

لماذا سمي القرآن (قرآنا) و (كتابا) ؟

هناك حكمة في إطلاق هذين الملمين (القرآن والكتاب) على كلام الله تعالى ذكرها العلامة الدكتور محمد عبد الله دراز فقال (١) :

[روعي في تسميته (قرآنا) كونه متلوا باللسن ، كما روعي في تسميته (كتابا) كونه مدونا بالأقلام . فكلتا التسميتين من تسمية الشيء بالمعنى الواقع عليه . وفي تسميته بهذين الإسمين إشارة إلى أن من حقه العناية بحفظه في موضعين لا في موضع واحد ، أعني أنه يجب حفظه في الصدور والسطور جميعا . . فلا ثقة لنا بحفظ حافظ حتى يوافق الرسم المجمع عليه من الأصحاب المنقول إلينا جيلا بعد جيل على هيئته التي وضع عليها أول مرة .

ولا ثقة لنا بكتابة كاتب حتى يوافق ما هو عند الحفاظ بالأسناد الصحيح المتواتر .

وبهذه العناية الزوجية التي بعثها الله في نفوس الأمة المحمدية بفي القرآن محفوظا في حرز حرز - إنجازا لوعده الله الذي تكفل بحفظه حيث يقول : (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) (٢) ولم يصبه ما أصاب الكتب السابقة من التحريف والتبديل وانقطاع السند حيث لم يتكفل الله بحفظها .

(١) النبأ العظيم : ص ٥ - ٧

(٢) سورة الحجر : ٩

بل وكلها إلى حفظ الناس فقال تعالى : (والربانيون والاحبار بما استحفظوا
من كتاب الله) (١) .

الفرقان :

اما (الفرقان) فهو اسم للقرآن ايضاً . وهو مصدر اطلق على القرآن
فأضحى علماً .

وقد استعمل بهذا المعنى العلمي في قوله تعالى : (تبارك الذي نزل
الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً) (٢) .

وهذا المصدر استعمل بمعنى اسم الفاعل . أي انه كلام فارق بين
الحق والباطل (٣) . أو استعمل بمعنى اسم المفعول ، أي انه كلام مفروق
بعضه عن بعض في النزول أو في السور والآيات (٤) .



(١) سورة المائدة : ٤٤

(٢) سورة الفرقان : ١

(٣) انظر « تكت الانتصار » للصيرفي ص ٧٥

(٤) متاعل الفرقان : ٧/١ - ٨

الفصل الثالث

في الوحي

الوحي في اللغة :

قال ابن فارس في « مقاييس اللغة » :

الواو والحاء والحرف المعتل أصل يدل على إلقاء علم في إخفاء إلى غير ذلك .
فالوحي الإشارة . والوحي الكتاب والرسالة . وكل ما ألقيته إلى غيرك حتى
علمه فهو وحي كيف كان . وكل ما في باب الوحي فراجع إلى هذا الأصل
الذي ذكرناه .

وقال الرافق الأصفهاني :

أصل الوحي الإشارة السريعة ، ولتضمن السرعة قيل : امر وحي :
وشيء وحي ، أي عجل مسرع ، وذلك يكون بالكلام على سبيل الرمز
والتعريض ، وقد يكون بصوت مجرد عن التركيب ، وبإشارة ببعض
الجوارح ، وبالكتاب .

قال تعالى : (فخرج على قومه من الحراب فلوحي إليهم أن سبحوا
بكرة وعشيا) (١) أي أشار إليهم ولم يتكلم .

إذن فمعنى الوحي من الناحية اللغوية : الإعلام الخفي السريع الخاص
بمن يوجه إليه ، بحيث يخفى على غيره ، ويدخل تحت ذلك أنواع عديدة
من الإعلام :

✽ منها : الإلهام الفريزي . كالوحي إلى النحل (وأوحى إليك إلى النحل أن
اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون . ثم كلي من كل
الثمرات فاسلكي سبلوك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه
شفاء للناس . إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون) (٢) .

(١) سورة مريم : ٢١

(٢) سورة النحل : ٦٨ - ٦٩

﴿ ومنها : إلهام الخواطر بما يليق به الله في روع الانسان السليم الفطرة الطاهر الروح كالوحي إلى ام موسى (وأوحينا إلى ام موسى أن أرضيه فإذا خفت عليه فالقيه في اليم ، ولا تخافي ولا تحزني ، إنا رادوه اليك وجاءوه من المرسلين) (١) .

﴿ ومنها : وسوسة الشيطان (وإن الشياطين ليوحون إلى أوليائهم ليجادلوكم) (٢) وكذلك جعلنا لكل نبي عدواً شياطين الإنس والجن يوحي بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا) (٣) .

ووحى الله تبارك وتعالى إلى أنبيائه قد روعي فيه المعنيان الاصليان لهذه المادة : وهما : الخفاء والسرعة (٤) .

وأوحى - ووحى لفتان - والأولى افصح وبها ورد القرآن : وقد يطلق الوحي ويراد به اسم المفعول أي (الموحى) (٥) .

الوحي في الشرع :

ومعنى الوحي في الشرع تكليم الله سبحانه واحداً من عباده بطريقة من طرق الوحي . والوحي أمر غيبي لا نستطيع ان نفصل القول فيه إلا بحدود ما ورد في شأنه من النصوص الشرعية .

إن كل من آمن بوجود الله وقدرته لزمه ان يسلم بموضوع الوحي على انه بديهية مسلمة لا يحتاج إلى مزيد من الأدلة عليه ، فلا يمكن لنا إذا آمنا بوجود الخالق المدبر إلا ان نتبع هذا الايمان بالايمان بضرورة رعايته لخلق ، وتديره المستمر للكون على ما يرضى ، ولا يمكن ان يتأتى ذلك إلا بالوحي . اما إمكانية الوحي فان العقل السليم لا يستبعدا ، لان الذي يؤمن بوجود الله - سبحانه - وكماله لا يصعب عليه الاقتناع عقلياً بإمكانية الوحي من الناحية الواقعية ، ذلك اننا نجد في دنيا الواقع ان الانسان عاجز المحلود

(١) سورة القصص : ٧

(٢) سورة الانعام : ١٢١

(٣) سورة الانعام : ١١٢

(٤) الوحي المحمدي « السيد رشيد رضا : ٣٧

(٥) « عمدة القاري » للميني ١٤/١

الطاقة استطاع ان يصل بواسطة بعض التصرفات والبحوث والآلات إلى أن يؤثر في إنسان مثله . . فما القول في قدرة الله تبارك وتعالى على ذلك وأكبر من ذلك ؟

ففي التنويم المغناطيسي نجد إنساناً عاجزاً يقوى على الإحياء إلى إنسان آخر ، وفي محطات الإذاعة يستطيع رجال الاعلام الموهوبون أن يوحوا إلى نماذج عديدة من الناس ما يشاؤون من الأفكار والآراء . إذا كان ذلك كذلك فإن إحياء الله إلى عبد من عباده اختاره لهداية الناس لا يمنع العقل السليم إمكان وقوعه . إذا كان صاحب هذا العقل مؤمناً بقدرة الله سبحانه وكماله .



صور الوحي :

هناك صور للوحي حددتها الآيات الكريمة والأحاديث الصحيحة :
نورد بعضها فيما يأتي :

قال الله تعالى : (وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً ، أو من وراء حجاب ، أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه ما يشاء . (إنه علي حكيم) (١) .
وجاء في الصحيحين عن أول بدء الوحي الحديث الآتي :

عن عائشة قالت : « أول ما بدىء به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصادقة في النوم ، فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح ثم حجب إليه الخلاء ، وكان يخلو بغار حراء ، فيتحنث فيه - وهو التعبد - الليالي ذوات العدد قبل أن ينزع إلى أهله ، ويتزود لذلك ، ثم يرجع إلى خديجة فيتزود لمثلها ، حتى جاءه الحق وهو في غار حراء فجاءه الملك فقال : اقرأ ، قال : « ما أنا بقارئ » .

قال : « فأخذني فغطني حتى بلغ مني الجهد ، ثم أرسلني فقال : اقرأ . قلت : ما أنا بقارئ . فأخذني فغطني الثانية حتى بلغ مني الجهد ،

(١) سورة النورى : ٥١

« أرسلني فقال : اقرأ » . فقلت : ما أنا بقارىء فاخذني ففطني الثالثة ،
 ثم أرسلني فقال : « اقرأ باسم ربك الذي خلق الإنسان من علق » .
 اقرأ وربك الأكرم » فرجع بها رسول الله صلى الله عليه وسلم يرجف فؤاده - فدخل على خديجة فقال : « زملوني زملوني » ... الحديث (١) .
 وسنعدد هذه الصور التي يكون الوحي عليها :

١ - يكون الوحي بالرؤيا الصادقة :

وذلك كما في حديث عائشة الذي أوردناه قبل قليل : (أول ما بدئ به رسول الله من الوحي الرؤيا الصادقة في النوم) .

وكما في قوله تعالى عن إبراهيم عليه السلام (يا بني إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ماذا ترى) (٢) .

٢ - ويكون بالهام النبي في حالة اليقظة والقاء المعنى في قلبه من غير أن يرى الملك : كما قال صلى الله عليه وسلم : « إن روح القدس نفث في روعي أنه لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا في الطلب » (٣) .

٣ - ويكون بتكليم النبي من وراء حجاب وبشكل مباشر ويسمع النبي الكلام كما كلم الله سبحانه موسى عليه السلام من وراء الشجرة كما نهي على ذلك القرآن : (فلما أتاه نودي من شاطئ الواد الأيمن في البقعة المباركة من الشجرة : أن يا موسى إني أنا الله رب العالمين) (٤) .

٤ - ويكون بتكليم النبي بواسطة جبريل ، وهذه الصورة لها شكلان : الشكل الأول : أن يأتيه الملك في مثل صلصلة الحرس (٥) وكان أشده عليه ،

(١) انظر الحديث في « اللؤلؤ والمرجان » ٢٢/١ والبخاري ٣/١ ومسلم ١٧/١ وانظر شرحه في « فتح الباري » ٢٢/١ وانظر « الإقنان » ٢٢/١ النوع السابع .

(٢) سورة الصافات : ١٠٢

(٣) قال السيوطي في « الإقنان » ٤٤/١ : أخرجه الحاكم .

(٤) سورة القصص : ٣٠

(٥) قال الخطابي : والمراد أنه صوت متدارك يسمعه ولا يتشبته أول ما يسمعه حتى يفهمه بهذا « الإقنان » ٤٤/١ .

حتى إن جبينه ليعرق (١) وحتى تبرك راحلته .
وقد جاء الوحي مرة كذلك وفخذه صلى الله عليه وسلم
على فخذه زيد بن ثابت فثقلت على فخذه زيد حتى كادت
ترصها .

الشكل الثاني : ان ياتيه جبريل ويتمثل له رجلا : فيخطبه .
كما قال صلى الله عليه وسلم : « احيانا يتمثل لي الملك
رجلا فيكلمني فامي ما يقول » (٢) .

وزاد أبو عوانة في « صحيحه » : « وهو اهونه علي » (٣) .
وقد يرى الملك في صورته التي خلقه الله عليها ، فيوحي اليه ما شاء
الله ان يوحيه . وهذا وقع مرتين كما ذكر الله سبحانه في سورة النجم
وفي سورة التكاوير . ففي صحيح مسلم (٤) عن مسروق قال :
كنت متكئا عند عائشة : فقالت : يا ابا عائشة ! وهي كنية مسروق .
ثلاث من تكلم بواحدة منهن فقد اعظم على الله الفرية .
قلت : ما هن ؟

قالت : من زعم ان محمدا رأى ربه فقد اعظم على الله الفرية .
قال : وكنت متكئا فجلست : فقلت : يا ام المؤمنين انظريني ولا
تعجليني ، ألم يقل الله عز وجل : (ولقبرآءبالأفق المبين) (٥) (ولقد رآه
نزلة أخرى) (٦) .

فقلت أنا اول هذه الأمة من سأل ذلك رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقال : « انما هو جبريل لم أره على صورته التي خلق عليها غير
هاتين المرتين ، رأيت منبهطا من السماء سادا عظما خلقه ما بين السماء
والارض » .

(١) انظر الحديث في « صحيح البخاري » ٢/١ وصحيح مسلم ٨٢/٧

(٢) صحيح البخاري ٢/١ وصحيح مسلم ٨٢/٧

(٣) الامقان : ٤٤/١

(٤) صحيح مسلم ١١-١

(٥) سورة التكاوير : ٢٣

(٦) سورة النجم : ١٣

وقالت : اوله تسمع ان الله عز وجل يقول : (لا تتركه الابصار وهو يترك الابصار وهو اللطيف الخبير) (١) او لم تسمع ان الله عز وجل يقول : (وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا) (٢) .

قالت : ومن زعم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كنتم شيئا من كتاب الله فقد اعظم على الله الفرية - والله تعالى يقول : (يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته) (٣) .

قالت : ومن زعم انه يخبر بما يكون في غد فقد اعظم على الله الفرية والله تعالى يقول : (قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله) (٤) .

وهذه الصورة الرابعة واعني الشكل الاول هي التي نزل بواسطتها القرآن .

آثار الوحي على الرسول :

صور لنا الصحابة فيما اوردوا من وصف الرسول صلى الله عليه وسلم آثار هذه الظاهرة : ظاهرة الوحي : فذكروا ان الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تبدو على وجهه الكريمة امارات معينة في كل مرة ينزل عليه القرآن .

وكان امر هذه الظاهرة لا يخفى على احد ممن ينظرون اليه . فكانوا - كما تروي الأحاديث الصحيحة ذلك - يرونه قد احمر وجهه فجأة ، واخذته البرحاء (٥) حتى يتفقد جبينه عرقاً في اليوم البارد ، وثقل جسمه حتى كاد يرض فخذة فخذ الجالس الى جانبه ، وحتى لو كان راكباً لبركت راحلته كما سبق ان مر بنا .

(١) سورة الانعام : ١٠٣

(٢) سورة الشورى : ٥١

(٣) سورة المائدة : ٦٧

(٤) سورة النمل : ٦٥

(٥) برحاء المعنى : شدة الاثاما .

وكانوا مع ذلك يسمعون عند وجهه صلى الله عليه وسلم أصواتا مختلطة تشبه دوي النحل (١) . ثم لا يلبث أن تسرى عنه تلك الشدة فإذا هو يتلو قرآنا جديدا وذكرا للعالمين (٢) .

وقد ذكر الاستاذ المرحوم الدكتور محمد عبد الله دراز أن هذه الاوصاف كلها ثابتة في الأحاديث الصحيحة عند الشيخين وأبي داود والترمذي (٣) .



صدق ظاهرة الوحي :

ان هذه الظاهرة العجيبة لا يمكن ان تكون متكلفة ولا مصنوعة لا سيما اذا تأملنا تلك الأصوات المختلطة التي كانت تسمع عند الوجه النبوي الشريف .

ولو كانت صناعة وتكلفاً لكانت طوع يمينه ، فكان لا يشاء يوماً أن يأتي بقرآن جديد إلا جاء به من هذا الطريق الذي اعتاد في تحضيره (٤) . وإليك بعض الأدلة على أن الوحي أمر لا يعود إلى النبي صلى الله عليه وسلم :

١ - كانت تنزل بالنبي نوازل يتطلب لها حلاً ، وكذلك كل من حوله ، ولكنه لا يجد في شأنها قرآناً يقرؤه على الناس (٥) .

ومن هذه النوازل والأزمات حديث الإفك عن روجه السيدة المصونة عائشة رضي الله عنها ، فلقد أبطل الوحي ، وطال الانتظار والناس يخوضون في هذا الحديث المؤذي ، ويلوكون عرض النبي النقي ، حتى بلغت القلوب الحناجر ، وهو لا يستطيع أن ينهي هذه المشكلة ، ويحسم هذا الموضوع ،

(١) انظر « شرح السنة » للبغوي ١٧٧/هـ وأخرجه أحمد والترمذي والحاكم

(٢) انظر « النبأ العظيم » ص ٧١

(٣) « النبأ العظيم » ص ٧٢

(٤) « النبأ العظيم » ص ١٦

ومضى شهر بأكمله وهو ينتظر رأي السماء : وما زاد على أن قال لها آخر الأمر :

« يا عائشة أما إنه بلفني كذا وكذا . فإن كنت بريئة فسيبرئك الله ، وإن كنت الممت بذنب فاستغفري الله » (١) .

هذا كلام رجل من البشر لا يعلم الغيب ، وكلام المثبت الذي لا يتبع الظن ولا يقول ما ليس له به علم . على أنه لم يفادر مكانه بعد أن قال هذه الكلمات حتى نزل صدر سورة النور معلنا براءتها ومصدراً الحكم المبرم بشرفها وطهارتها .

فماذا كان يمنعه - لو أن أمر القرآن إليه - أن يقول هذه الكلمة الحاسمة من قبل ليحمي بها عرضه ، ويذب بها عن عرينه . ويقطع بها السنة القاذفين المتخربين وينسبها إلى الوحي ؟

ولكنه ما كان ليدر الكذب على الناس ويكذب على الله (٢) .

٢ - وفي مرات أخرى كان يجيئه القول فيها على غير ما يحبه ويهواه ويخطئ في الرأي براه : ويأذن له في الشيء لا يميل إليه : فمن ذلك قوله تعالى : (وتغلب في نفسك ما الله مبديه وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه) (٣) وقوله تعالى : (عفا الله عنك لم أذنت لهم حتى يتبين لك الذين صدقوا وتعلم الكاذبين) (٤) وقوله تعالى : (أما من استغنى فانت له تصدي . وما عليك ألا يذكى . وأما من جاءك يسعى . وهو يخشى . فانت عنه تلهي . كلا) (٥) .

لو كانت هذه التقريعات المؤلة صادرة عن وجدانه ، مبررة عن ندمه

(١) انظر حديث الاك في البخاري ٨٨/٦ ومسلم ١١٢/٨ وكتب الحديث والسيرة .

(٢) « النبا العظيم » : ص ١٧

(٣) سورة الاحزاب : ٣٧

(٤) سورة التوبة : ٤٣

(٥) سورة عبس : ٥ - ١٠

(٦) انظر « النبا العظيم » ص ١٨

حين بدا له خلافه ما فرط من رايه : اكان يعلنها عن نفسه بهذا التهويل ؟
 ألم يكن له في السكوت عنها ستر على نفسه واستبقاء لحرمة آرائه ؟ (١)
 ٣ - ولقد كان يجيئه الأمر أحياناً بالقول المجمل ، أو الأمر المشكل
 الذي لا يستبين هو ولا أصحابه تأويله حتى ينزل الله عليهم بيانه بعد .
 فهل هناك انسان توحى اليه نفسه كلاماً لا يفهم هو معناه ؟ وتأمر
 امرأ لا يعقل هو حكيمته ؟

ليس ذلك من الأدلة الواضحة على انه ناقل لا قائل ، وانه مأمور
 لا آمر ؟ (٢) نزل قوله تعالى : (**وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم**
به الله) (٣) فازعجت الصحابة إزعاجاً شديداً ، ودخل قلوبهم منها شيء ولم
 يداخلها من شيء آخر ، لأنهم فهموا منها أنهم سيحاسبون على كل شيء
 حتى حركات القلوب وخطراتها ، فقالوا :

— يا رسول الله أنزلت علينا هذه الآية ولا نطيقها .

— فقال لهم النبي صلى الله عليه وسلم : « **اتريدون أن تقولوا كما قال**
أهل الكتابين من قبلكم سمعنا وعصينا ؟ بل قولوا : سمعنا وأطعنا غفرانك
 ربنا واليك المصير » فجعلوا يتضرعون بهذه الدعوات حتى أنزل الله بيانها
 بقوله : (**لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما**
اكسبت) (٤) .

فلو كان النبي صلى الله عليه وسلم يعلم تأويلها من أول الأمر لبين لهم
 خطاهم وإزال اشتباههم من فوره ، لانه لم يكن ليكتف عنهم هذا العلم وهم
 في أشد الحاجة اليه (٥) .

الخلاصة :

وخلاصة ما يمكن أن تذكره في ظاهرة الوحي ما يأتي :

١ - انها حالة غير اختيارية .

(١) انظر : النبا العظيم ، ص ١٨

(٢) انظر : النبا العظيم ، ص ٢١

(٣) سورة البقرة : ٢٨٤

(٤) سورة البقرة الآية ٢٨٦

(٥) النبا العظيم ، ص ٢٢

٢- وهي عارض غير عادي .

٣- وهي قوة خارجية : لأنها لا تتصل بنفس النبي صلى الله عليه وسلم إلا حيناً بعد حين .

٤- وهي قوة عامة : لأنها توحى إليه علماً .

٥- وهي قوة أعلى من قوة النبي صلى الله عليه وسلم : لأنها تحدث في نفسه وفي بدنه تلك الآثار العظيمة .

٦- وهي قوة خيرة معصومة : لأنها لا توحى إلا بالحق ولا تأمر إلا بالرشد (١) .



(١) « النبا العظيم » ص ٧٢ - ٧٤ وينبغي أن يقرأ القارئ « على كلام الاستاذ سيد قطب رحمه الله من الوحي في « ظلال القرآن » ٢٥ / ٥٣ - ٥٧ من المجلد السابع . »

الفصل الرابع

في تنجيم القرآن

معنى التنجيم :

التنجيم في اللغة : التفريق . يقال : نجم المال تنجيماً : إذا ادّاد نجوماً . وتنجيم القرآن أي نزوله مفزقاً على دفعات .

مدة التنجيم :

نزل القرآن منجماً في مدة ثلاث وعشرين سنة .
وقدرها الأستاذ الخضري باثنتي عشرة سنة وشهرين وأثنين وعشرين يوماً معتبراً بدايته في ١٧ رمضان ونهايته في ٩ ذي الحجة للسنة العاشرة للهجرة (١) .

وقد ردّ عليه الأستاذ الزرقاني رداً رقيقاً في « مناهل العرفان » فقال : (لكن هذا التحقيق لا يزال في حاجة إلى تحقيقات ثلاثة لانه ..) (٢) .

كمية النازل في كل نجم :

وكانت كمية الآيات متفاوتة في النزول ، فأحياناً كانت تنزل آية من القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأحياناً ينزل بعض آية كما في قوله تعالى : (غير أولي الضرر) (٣) حيث نزلت وحدها في قوله تعالى : (لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم) (٤) .

وكما في قوله تعالى : (وإن خفتهم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله أن شاء أن الله عليم حكيم) (٥) بعد قوله تعالى : (إنما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا) (٦) .

(١) تاريخ التشريع الإسلامي ص ٥

(٢) انظر تفصيل ذلك في « مناهل العرفان » ١ / ٤٥

(٣) سورة النساء : ٩٥

(٤) سورة التوبة : ٢٨

وأحيانا كانت تنزل عليه الآيتان والخمس والعشر فقد نزل في موضوع الإفك عشر آيات جملة واحدة من أول سورة النور (١) .
وقد ذكر السيوطي في « الاتقان » أن من السور التي نزلت جملة واحدة (الفاتحة) و (الكوثر) و (تبت) و (لم يكن) و (النصر) و (المعوذتان) و (المرسلات) (٢) و ...

* * *

موقف المشركين من التنجيم :

كان تنجيم القرآن مثار الاعتراض من المشركين . وقد ذكر ذلك القرآن الكريم وأجاب عنه .

قال تعالى : (وقال الذين كفروا : لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة . كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلا) (٣) .

ومن المفيد أن ننقل تعليق أبي شامة (٤) على الآية كما أورده السيوطي في « الاتقان » قال أبو شامة :

« فإن قيل : ما السرفي نزوله منجما ؟ وهلا أنزل كسائر الكتب جملة ؟ قلنا : هذا سؤال قد تولى الله جوابه فقال تعالى : (وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة) (٣) يعنون : كما أنزل على من قبله من الرسل فأجابهم الله تعالى بقوله (كذلك) أي أنزلناه كذلك مفرقا (لنثبت به فؤادك) أي لنقوي به قلبك ؛ فإن الوحي إذا كان يتجدد في كل حادثة كان أقوى للقلب وأشد عناية بالمرسل إليه ويستلزم ذلك كثرة نزول الملك ،

(١) من الآية ١١ حتى الآية ٢١ .

(٢) « الاتقان » ٣٧/١

(٣) سورة الفرقان : ٣٢

(٤) هو عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي دمشقي أبو القاسم شهاب الدين ، مؤرخ محدث باحث ولد في دمشق سنة ٥٩٩ وفيها نشأ وولي مشيخة دار الحديث الأشرفية . دخل عليه اثنان في صورة مستفتيين فغرباه فمات في دمشق سنة ٦٦٥ . لقب أبا شامة لشامة كبيرة كانت فوق حاجبه الأيسر .

وتجدد العهد به وبما معه من الرسالة الواردة من ذلك الجنب العزيز
فيحدث له من السرور ما تقصر عنه العبارة : ولهذا كان أجود ما يكون في
رمضان لكثرة لقياء جبريل (١) .

حكم التنجيم واسراره :

ونستطيع ان نذكر من حكم التنجيم واسراره ما يأتي :

١ - تثبيت قؤاد النبي صلى الله عليه وسلم : لأن في تجدد الوحي قوة
لقلبه صلى الله عليه وسلم واستشعاراً لعناية الله برسوله ، هذا
فضلاً عن مضمون الآيات المشجعة للرسول صلى الله عليه وسلم المعزية له
كما في قوله تعالى : (واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرًا جميلًا) (٢)
وقوله : (فلا يحزنك قولهم إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون) (٣) وقوله :
(فلعلك باخع نفسك على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفاً) (٤)
وقوله : (قد نعلم إنه ليحزنك الذي يقولون فإنهم لا يكذبونك ولكن الظالمين
بآيات الله يجحدون) (٥) وقوله : (فلا تذهب نفسك عليهم حسرات) (٦)

٢ - تسهيل حفظه على الرسول والمسلمين وتسهيل فهمه :

فانه عليه الصلاة والسلام أمي لا يقرأ ولا يكتب : وكذلك كان العرب
المسلمون ، وقد سماهم الله أميين (هو الذي بعث في الأميين رسولاً
منهم) (٧) .

ولئن كان النبي صلى الله عليه وسلم قد وعد بأنه سيعان على الحفظ
بحيث لا ينسى كما قال تعالى : (ستقرئك فلا تنسى) (٨) إن المسلمين

(١) الاثنان ١ / ٤١

(٢) سورة الزمل : ١٠

(٣) سورة يس : ٧٦

(٤) سورة الكهف : ٦

(٥) سورة الانعام : ٢٣

(٦) سورة فاطر : ٨

(٧) سورة الجمعة : ٢

(٨) سورة الاعلى : ٦

بحاجة إلى زمن يساعدهم على الحفظ ، ومن أجل ذلك كان نزوله منجماً .
٣ - موالاة تبريع الكفار بالحجة بعد الحجة ، وتجديد تذكيرهم
بانحرافهم وسوء عقيدتهم : لو نزل القرآن دفعة واحدة لواجه الكفار هذه
التقريعات ، وتالموا لها أول مرة ، ثم الفوها ، ونسيها الناس .

{ - استغلال الحوادث والوقائع للرد على المشركين وفضح المنافقين :
وهذه حكمة عظيمة من حكم التنجيم ، فقد كانت الآيات القرآنية
النازلة في حادثة معينة ترد على المشركين وتفحهم ، وتفضح المنافقين
وتكشف خفاياهم مما يجعلهم يتخوفون ابداً أن يكشفوا كما قال تعالى :
(يحذر المنافقون أن تنزل عليهم سورة تنبئهم بما في قلوبهم . قل استهزؤا
إن الله مخرج ماتحلرون) (١) .

٥ - تعميق التأثير في النفس والتذكر :

ان ربط الآية بالحادثة والواقعة ادعى الى ان يتذكر الناس جميعا
هذه الآية - واهمق تأثيرا في النفس البشرية .

لان الآية عندئذ تعالج جانباً من حياة الناس عاشوه ومثل ذلك من
البعيد ان ينسى .

ومن الأمثلة على ذلك ربط آية القذف بحادثة الافك . والأمثلة على
ذلك كثيرة .

٦ - رعاية المجتمع الإسلامي والاخذ بيده في الحياة الجديدة على
ضوء هداية السماء : ذلك لان كثيراً من الآيات التشريعية كانت تنزل في
الغالب جواباً لسؤال كما في قوله تعالى : (يسألك عن الشهر الحرام قتال
فيه قل قتال فيه كبير) (٢) أو حلاً لاشكال ليس في الكتاب الكريم رأي
فيه ، كما في قصة مرثد الفزوي الذي عرضت عليه امرأة مشركة الزواج ،
فقبل ووقف ذاك على إذن الرسول صلى الله عليه وسلم له ، فلما عرض

(١) سورة التوبة : ٦٤

(٢) سورة البقرة : ٢١٧

قضيته على النبي صلى الله عليه وسلم نزل (١) قوله سبحانه : (ولا تنكحوا
المشركات حتى يؤمن) (٢) .

وقد جلا هذه الناحية على خير وجه الأستاذ سيد قطب فقال :

لقد جاء هذا القرآن ليربي أمة وينشئ مجتمعا ، ويقم نظاما ،
والتربية تحتاج الى زمن - وإلى تأثير وانفعال بالكلمة ، وإلى حركة تترجم
التأثير والانفعال إلى واقع . والنفس البشرية لا تتحول تحولا كاملا شاملا
بين يوم وليلة بقراءة كتاب كامل شامل للمنهج الجديد ، إنما تتأثر يوما بعد
يوم بطرف من هذا المنهج وتندرج في مراقبه رويدا رويدا ، وتعتاد عسلي
حمل تكاليفه شيئا فشيئا : فلا تجفل كما تجفل لو قدم لها ضخما ثقيلا
عسيرا . وهي تنمو في كل يوم بالوجبة الغذائية فتصبح بالتالي أكثر
استعدادا للانفعال بالوجبة التالية . واشد قابلية لها والتذاذا بها .

ولقد جاء القرآن بمنهاج كامل شامل للحياة كلها . وجاء في الوقت
ذاته بمنهاج للتربية يوافق الفطرة البشرية عن علم بها من خالقها ، فجاء
لذلك منجما وفق الحاجات الحية للجماعة المسلمة ، وهي في طريق نشأتها
ونموها ووفق استعدادها الذي ينمو يوما بعد يوم في ظل المنهج التربوي
الالهي الدقيق ، جاء ليكون منهج تربية ومنهاج حياة : لا يكون كتاب ثقافة
يقرا لمجرد اللذة أو لمجرد المعرفة .. جاء لينفذ حرفا حرفا ، وكلمة كلمة
وتكليفا تكليفا : جاء لتكون آياته هي (الأوامر اليومية) التي يتلقاها
المسلمون في حينها ليعملوا بها فور تلقيها ، كما يتلقى الجندي في تكتته أو في
الميدان (الأمر اليومي) مع التأثير والفهم والرغبة في التنفيذ ، ومع الانطباع
والتكيف وفق ما يتلقاه ... من أجل هذا كله نزل القرآن مفعلا (٣) .

(١) هذا قول ابن عباس ذكره ابن الجوزي في « زاد المسير » ٢٤٥/١ وقد روى هذه
القصة بسياق آخر الترمذي (١٥٢/٤) من تحفة الاحوذى (وذكر أنها سبب الآية التي في
سورة النور وهي قوله تعالى : « الزاني لا ينكح إلا زانية أو مشركة » وكذا رواه أبو داود
والنسائي .

(٢) سورة البقرة : ٢٢١

(٣) « في ظلال القرآن » ١٩ / ٣٤

والتدرج في التشريع وسيلة رعاية المجتمع الاسلامي ، والاخذ بيده
كما رأينا . ومن ابرز الامثلة على التدرج في التشريع الآيات التي ذكر فيها
الخمير .

فلقد حرمت الخمير بعد ان امتلأت نفوس المسلمين مخافة من الله
ورغبة في ثوابه ، وحبا في التزام هديه .

وكان تحريم الخمير على مراحل كما هو معروف :

— نزل اول قوله تعالى : (يسألونك عن الخمر والميسر قل : فيهما اثم
كبير ومنافع للناس ، وإنه لأكبر من نفعهما) (١) .

فلم تصرح الآية بطلب الكف عنهما . ولكنها اكتفت بذكر ان اثمهما
أكبر من نفعهما : وفي ذلك تهيئة النفس لقبول ما سينزل من الآيات بحقهما .
— ثم نزل قوله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تقرؤا الصلاة وأنتم
سكارى حتى تعلموا ما تقولون) (٢) .

وفي هذه الآية نجد المنع مؤقتا بحالة السكر . ومعلوم ان المسلم مكلف
بالصلاة في اوقات متقاربة ، لا يذهب خلالها اثر السكر ، فكان ذلك سببا
في تركها سبحانه النهار ، وكانوا اذا صلوا العشاء سكر من اراد منهم
السكر . وفي ذلك تدريب على تركها مدة طويلة من يقظة الانسان .

— ثم نزل قوله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر
والانصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) إنما
يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم
عن ذكر الله وعن الصلاة . فهل أنتم متبهون) (٣) .

فانتهى المسلمون : وتركوا الخمر . واهرقوا ما في دورهم منها .

روى البخاري عن عائشة قالت :

(إنما نزل أول ما نزل منه سورة من المفصل : فيها ذكر الجنة والنار ،
حتى اذا تاب الناس الى الاسلام نزل الحلال والحرام . ولو نزل أول شيء

(١) سورة البقرة : ٢١٩

(٢) سورة النساء : ٤٣

(٣) سورة المائدة : ٩٠ - ٩١

(لا تشربوا الخمر) فقالوا : لا ندع الخمر أبداً . ولو نزل (لا تنزوا) لقالوا : لا ندع الزنا أبداً (١) .

٧- اثبات الإعجاز :

في التنجيم دليل قاطع على الإعجاز ، وذلك من وجهين :

الأول : في كونه محافظاً على المستوى الرفيع في البيان ، والدرجة العالية في البلاغة ، ذلك لأننا لانعرف في مجال الأدب والبيان فصيحاً استطاع أن يبقى محافظاً على مستوى سام في نتاجه الأدبي مدة طويلة . بل إننا لنجد أن للنافعين من أئمة البيان سقطات ، وكلما زاد أحدهم تفوقاً عظمت سقطته ، فالمتنبى الذي ملأ الدنيا وشغل الناس والذي ترك دويماً في دنيا الفكر والأدب كبيراً جداً نجد له عدداً من الهفوات التي أخذت عليه (٢) وكذلك شأن أبي تمام (٣) وأبي نواس (٤) وهما - كما يقول الجرجاني - سيذا المطبوعين وإماما أهل الصنعة (٥) وكذلك شأن امرئ القيس وهو كبير شعراء الجاهلية فما أكثر الإبيات التي عيبت عليه وأطال النقاد في ذكرها .

قال الباقلاني :

(ومتى تأملت شعر الشاعر البليغ رأيت التفاوت في شعره على حسب الأحوال التي يتصرف فيها ، فيأتي بالغاية في البراعة في معنى ، فإذا جاء إلى غيره قصر عنه ووقف دونه ، وبان الاختلاف على شعره ، ولذلك ضرب المثل بالذين سميتهم : لأنه لا خلاف في تقديمهم في صنعة الشعر ولا شك في تميزهم في مذهب النظم ، فإذا كان الاختلال يتأني في شعرهم لا اختلاف ما يتصرفون فيه استغنياً عن ذكر من هو دونهم ، وكذلك يستغنى به عن تفصيل نحو هذا في الخطب والرسائل ونحوها وقد تأملنا نظم القرآن فوجدنا جميع ما يتصرف فيه من الوجوه التي قدما ذكرها على حد واحد في حسن النظم وبديع التأليف والرصف لا تفاوت فيه ، ولا انحطاط عن المنزلة العليا ، ولا إسفاف فيه إلى الرتبة الدنيا (٦) .

(١) « صحيح البخاري » ٦ / ١٥٢ وانظر « الاتقان » ١ / ٢٢

(٢) انظر « الوساطة » للجرجاني ص ٦٤ - ٧٧

(٣) انظر « الوساطة » للجرجاني ص ٥١ - ٦٢

(٤) انظر « الوساطة » للجرجاني ص ٤٢ - ٥١

(٥) انظر « الوساطة » للجرجاني ص ٦٤

(٦) « اعجاز القرآن » ص ٣٧ طبع دار المعارف بتحقيق السيد صفير .

والقرآن ادب كلما اعنت نظراً فيه اطلعك على نواح جديدة من الجمال . وكلما تقدم الزمان بدا من روعة اسلوبه وسحر بيانه ما لم يكن بادياً هذا في القرآن على طول المدة التي نجم فيها .

وكذلك فان مما يتصل بهذا المعنى بسبب هو ان التنجيم يبرز معنى الإعجاز في كون القرآن يعالج الموضوع الواحد اكثر من مرة ، ويتكرر عرضه في ظروف متعددة متباعدة ويبقى الاسلوب في كل مرة رائعاً معجزاً .

قال الباقلاني :

« وكذلك قد يتفاوت كلام الناس عند إعادة ذكر القصة الواحدة فتفاوتاً بيناً . ويختلف اختلافاً كبيراً . ونظرنا القرآن فيما يعاد ذكره من القصة الواحدة فرايناه غير مختلف ولا متفاوت . بل هو على نهاية البلاغة ، وغاية البراعة ، فعلينا بذلك انه مما لا يقدر عليه البشر لان الذي يقدرون عليه قد بينا فيه التفاوت الكثير . عند التكرار وعند تبين الوجوه واختلاف الاسباب » (١) .

الثاني : في كون الآيات نزلت في اوقات متباعدة ، واستجابة لاسباب معينة . وعلى الرغم من ذلك فقد بدت السورة ذات موضوعات متماسكة ، كل موضوع يمسك برقبة الذي بعده . ويسود السورة انسجام واتلاف وكأنها انزلت مرة واحدة . وقد يكون اول السورة قد نزل بعد آخرها . وقد حلل هذه الناحية الدكتور محمد عبد الله دراز على احسن وجه فقال : (اعمد إلى سورة من تلك السور التي تتناول اكثر من معنى واحد ، وما اكثرها في القرآن ، فهي جمهوره ، وتنقل بفكرتك معها مرحلة مرحلة ، ثم ارجع البصر كرتين : كيف بدأت ؟ وكيف ختمت ؟ وكيف تقابلت اوضاعها وتعاذلت ؟ وكيف تلاقت اركانها وتعانقت ؟ وكيف ازدوجت مقدماتها بنشائجها ووظائف اولها ؟ اخرها ؟ وانا لك زعيم بانك لن تجد البتة في نظام معانيها او مبانيها ما تعرف به اكانت هذه السورة قد نزلت في نجم واحد ام في نجوم شتى ، ولسوف تحسب ان السبع الطول من سور القرآن قد نزلت كل واحدة منها دفعة ، حتى يحدثك التاريخ انها قد نزلت نجوماً) (٢) .

(١) « اعجاز القرآن » تحقيق الصقر طبع دار المعارف ص ٢٧ - ٢٨

(٢) « النبا العظيم » ص ١٧٢ وانظر ما كتب الدكتور دراز حول هذا الموضوع ص

الفصل الخامس

في الآية والسورة

١ - الآية :

١ - الآية في اللغة :

تدل كلمة الآية على معان عدة . نذكر اهمها فيما ياتي :
١ - المعجزة : ومنه قوله تعالى : (سل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية بينة) (١) .

٢ - العلامة الظاهرة : ومنه قوله تعالى : (إن آية ملكه أن ياتيكم التابوت فيه سكينه من ربكم) (٢) .
ومنه قول العرب : بيني وبين فلان آية ، اي علامة . ومنه قول النابغة :

توهمت آيات لها فعرفتها لسبته اعوام وذا العام السابع
٣ - الامر المجيب : ومنه قوله تعالى : (وجعلنا ابن مريم وامه آية) (٣) . قال الراغب : (وانما قال : وجعلنا ابن مريم وامه آية) ولم يقل : آيتين : لان كل واحد صار آية بالآخر (٤) .
٤ - العبرة : ومنه قوله تعالى : (إن في ذلك لآية) (٥) .
٥ - البرهان والدليل : ومنه قوله تعالى : (ومن آياته خلق السماوات والارض واختلاف السنتكم واللغاتكم) (٦) .

(١) سورة البقرة : ٢١١

(٢) سورة البقرة : ٢٤٨

(٣) سورة المؤمنون : ٥٠

(٤) « مفردات الراغب » ص ٣٢

(٥) سورة آل عمران : ٤٩

(٦) سورة الروم : ٢٢

٦ - الجماعة : ومنه قولهم : خرج القوم بأيّتهم ، او بأيّاتهم اي
بجماعتهم . قال برج بن مسهر الطائي (١) :

خرجنا من النقيين لاحي مثلنا بأيّاتنا نرجي اللقاح المكافلا

وزنها :

اختلف علماء العربية في اصل (آية) ووزنها .

— فقال سيبويه : (آيَة) على وزن (قَبْلَة) مثل (اَكْمَة) او (شَجَرَة)
فلما تحركت الباء وانفتح ما قبلها اتقلت الفاء فصارت (آية) .

— وقال الكسائي : اصلها (آيَة) على وزن (فاعلة) مثل (آمنة)
فقلبت الباء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفت لالتباسها بالجمع .
— وقيل : غير ذلك .

* * *

اشتقاقها :

ذكر العلماء اقوالا في اشتقاقها غير ان اقربها للصواب القول بانها
مشتقة من (التأيي) الذي هو التثبيت والاقامة على الشيء . يقال : تأي ،
اي ارفق .

* * *

جمعها :

أي ، وآيات ، وآياه .

* * *

(١) شاعر جاهلي من المعمرين ، كانت اقامته في ديار طي بنجد وذكر الزركلي في
« الاعلام » انه توفي نحو ٣٠ قبل الهجرة .

الآية في القرآن :

هي طائفة من القرآن منقطعة عما قبلها وعما بعدها، لها مبدأ ومقطع ، وهي مندرجة في سورة ومعرفتها توقيفية على القول الراجح .

* * *

العلاقة بين المعنى اللغوي والقرآني :

— سميت الآية آية لأنها علامة لانقطاع الكلام الذي قبلها عن الذي بعدها وانفصاله . أي هي بائنة من اختها ومنفردة .

وقالوا : الآية من القرآن كانها العلامة ينتقل منها الى غيرها كاعلام الطريق المنصوبة للهداية .

— وقيل : سميت آية لأنها جماعة حروف من القرآن وطائفة منه .

— وقيل : سميت آية لأنها عجب يعجز البشر عن الاتيان بمثلها (١) .

* * *

كيف تعرف الآيات ؟

القول الراجح أن معرفة الآيات لا يكون إلا بخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم وهذا معنى قولنا (معرفة الآيات توقيفي) . وقد سبق في تعريف الآية .

* * *

وهناك من يذهب إلى أن من الآيات مامعرفته سماعية توقيفية ، ومنها مامعرفته اجتهدية ، يقولون : ماثبت أن النبي صلى الله عليه وسلم وقف عليه دائماً تحققتنا انه نهاية آية ، وما وصله دائماً تحققتنا انه ليس نهاية آية ، وما وقف عليه مرة ووصله أخرى احتمل الوقف أن يكون تعريف الفاصلة او للاستراحة ، وبالاجتهد نستطيع تحديد نهاية الآية في مثل ذلك .

(١) انظر « البرهان » ٢٦٦/١ و « الايمان » ٦٨/١

٢ - السورة :

في نطقها لفتان : اولاهما (السورة) مهجوزة ، والثانية : (السورة) بلا همز ، وهي الأشهر .

- اما الاولى - اي التي تهمز - فمشتقة من (اسار) اي ابقى منها بقية . و (السور) البقية التي تزيد عن شرب الشارب في الالة .
وسميت السورة سورة لانها قطعت من القرآن على حدة ، فهي قطعة من القرآن .

- واما الثانية - اي التي لاتهمز - فقد قالوا في اشتقاقها اقوالا عديدة (١) .

فقد قيل : ان اصلها (سورة) ثم سهلت الهمزة ، وتكون العلاقة بين معناها اللغوي والقرآني هي التي ذكرناها آنفا .
وقيل : هي من السورة التي تعني في كلام العرب المنزلة الرفيعة .
قال النابغة :

الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذلل
اي منزلة شريفة ارتفعت اليها من منزلة الملوك .
وسميت السورة سورة لارتفاعها وشرفها .

وقيل : هي من السور ، وسور المدينة حائطها المشتمل عليها .
فالسورة تضم آيات من القرآن تحيط بها إحاطة السور وتشتمل عليها .

وقيل : سميت بذلك لان قارئها يشرف على ما لم يكن عنده كسور البناء .

وقيل : سميت بذلك لتمامها وكمالها ، من قول العرب للناقة النامة : سورة .

جمعها :

وجمع السورة سور ، وسورات ، وسورات .

(١) انظر « الامتان » ١/٥٠ و « نكت الانتصار » ص ٧ و « البرهان » للزركلي

السورة خاصة بالقرآن :

نقل السيوطي من الجاحظ قوله :

(سمي الله كتابه اسماً مخالفاً لما سمي العرب كلامهم على الجميل
والتفصيل :

سمى جملة قرآنا كما سموا ديوانا ،

وبعضه سورة كقصيدة ،

وبعضها آية كالبيت ،

وأخرها فاصلة كقافية . (١)

من سمي سور القرآن ؟

ذهب السيوطي إلى أنها مسماة بتوقيف من النبي صلى الله عليه
وسلم وقال : (وقد ثبت جميع أسماء السور بالتوقيف من الأحاديث
والآثار ، ولولا خشية الإطالة لبيئت ذلك) (٢) .

هذا ، وقد يكون للسورة اسمان فاكثر ، والغالب أن لها اسماً واحداً .

(١) الإقتان « ١ / ٥٠ النوع السابع عشر

« الإقتان » ١ / ٥٢

الفصل السادس

في

ترتيب آيات القرآن وسوره

١ - أما ترتيب الآيات في السورة الواحدة - فقد كان في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وبإشارة منه ، وهذا مدلول قول زيد بن ثابت الذي رواه الحاكم بسند على شرط الشيخين قال : « كنا عند رسول الله ﷺ نؤلف القرآن من الرقاع » .

قال البيهقي : شبيه ان يكون المراد به تأليف ما نزل من الآيات المتفرقة في سورها وجمعها فيه بإشارة النبي صلى الله عليه وسلم ، فقد جاء في حديث عثمان الذي أخرجه أحمد وأبو داود والترمذي والنسائي وابن حبان انه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم تنزل عليه السورة ذات العدد فكان إذا نزل عليه الشيء دعا بعض من كان يكتب فيقول : ضعوا هؤلاء الآيات في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا .

ومن الأدلة على ان ترتيب الآيات توقيفي حديث حذيفة الذي رواه مسلم في « صحيحه » قال : ضليت مع النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة فافتتح البقرة ، فقلت : يركع عند المائة ، ثم مضى ، فقلت : يصلي بها في ركعة ، فمضى ، ثم افتتح النساء فقرأها ، ثم افتتح آل عمران فقرأها وهناك إجماع على انه توقيفي لا خلاف فيه بين المسلمين .

قال الباقلاني :

(ترتيب الآيات أمر واجب وحكم لازم ، فقد كان جبريل يقول : ضعوا آية كذا في موضع كذا) (١) وقال أيضاً :

(ان ترتيبه ونظمه ثابت على ما نظمه الله تعالى ورتبه عليه رسوله من أي السور ، لم يقدم من ذلك مؤخر ، ولا آخر منه مقدم ، وإن الأمة ضبطت

(١) « الإعتان » ١/٦١

عن النبي صلى الله عليه وسلم ترتيب آيات كل سورة وموضعها وعرفت مواقعها كما ضبطت عنه نفس القراءة وذات التلاوة (١).

وقال شيخ الاسلام ابن تيمية في هذا الصدد :

(وأما ترتيب آيات السور فهو منزل منصوص عليه ، فلم يكن لهم أن يقدموا آية على آية في الرسم كما قدموا سورة على سورة لأن ترتيب الآيات مأمور به نصاً وأما ترتيب السور فمفوض الى اجتهداهم) (٢) .

قال الأستاذ سيد قطب رحمه الله :

أن وضع الآيات في السور وترتيبها في مواضعها كان يتم بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته ، وأن سوراً متعددة كانت تظل مفتوحة في الوقت الواحد فإذا نزلت آية أو آيات في مناسبة واقعة تواجه واقعاً قائماً أو تكمل حكماً أو تعدله وفق المنهج الحركي الواقعي لهذا الدين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن توضع في موضعها من سورتها ، وبذلك كانت هناك حكمة في أن تتضمن كل سورة ما تضمنته من الآيات ، وحكمة معينة كذلك في ترتيبها في مواضعها من السورة .

ولقد لاحظنا - كما أثبتنا ذلك مراراً في التعريف بالسور - أن هناك « شخصية » خاصة لكل سورة ، وسمات معينة تحدد ملامح هذه الشخصية ، كما أن هناك جواً معيناً وظلالاً معينة ثم تعبيرات معينة في السورة الواحدة تؤكد هذه الملامح وتبرز تلك الشخصية (٣) .

لماذا لم ترتب الآيات حسب نزولها ؟

شاعت أرادة الله أن يوحى الى الرسول صلى الله عليه وسلم بموضع الآية من السورة كما رأينا ، وأن يجمع على غير ترتيب نزوله ليظل معجزة الى ابد الأبد . وفي ذلك يقول الأستاذ محمد المدني في كتابه « المجتمع الاسلامي كما تصوره سورة النساء » :

(١) « الاقان » ٦١/١

(٢) « مجموع الفتاوى » (٢٦٦/١٢)

(٣) « في ظلال القرآن » ١١١/١٠

١ - لو انه جمع على حسب ترتيب نزوله لفهم بعض الناس ان آياته خاصة بحوادثها - او انه حلول وتتيه للمشكلات التي كانت على عهد الرسول فحسب ؛ والله تعالى يريد كتابه عاماً خالداً لا يختص بمصر دون عصر ؛ ولا يقوم دون قوم . لذلك اقتضت الحكمة بان يرتب ترتيباً يحقق هذا العموم وهذا الخلود ، ويتعد عن الترتيب الزمني الذي نزل به لحكمة كانت مناسبة حين نزوله (١) .

٢ - اما ترتيب السور فامر مختلف فيه . فبعضهم يقول : انه توقيفي . وبعضهم يرى انه اجتهاد من الصحابة . قال الباقلاني :

(يمكن ان يكون الرسول صلى الله عليه وسلم قد رتب سورة ؛ وان يكون قد وكل ذلك إلى الأمة بعده . ولم يتول ذلك بنفسه ؛ وهذا الثاني اقرب) (٢) .

ويرى شيخ الاسلام ابن تيمية ان ترتيب السور لم يكن واجباً عليهم منصوصاً . بل كان مفوضاً الى اجتهادهم ؛ ولهذا كان ترتيب مصحف عبد الله على غير ترتيب مصحف زيد وكذلك مصحف غيره (٣) .

وقد نقل السيوطي في « الاتقان » ان جمهور العلماء على ان ترتيب السور اجتهادي من الصحابة (٤) ، واورد رأياً لابن حجر يقول فيه : ترتيب بعض السور او معظمها لا يمتنع ان يكون توقيفياً ؛ ثم ذكر ادلته على ذلك (٥) .

ومهما يكن من امر فالذي اراه في هذا الموضوع هو :

ان ترتيب السور كما هو في المصحف واجب الاتباع ؛ وان كان في بعضه او معظمه يعود إلى ترتيب الصحابة . ولا يجوز ان ترتب سور المصحف على خلاف الترتيب الذي ارتضاه الصحابة رضوان الله عليهم ،

(١) نقلا من كتاب « القرآن والعلم الحديث » لعبد الرزاق نوفل ص ١٤

(٢) « الاتقان » ٦١/١

(٣) « مجموع الفتاوى » ٣٩٦/١٣

(٤) « الاتقان » ٦٢/١

(٥) « الاتقان » ٦٣/١

وأنعقد الإجماع عليه في الأجيال المتتالية التي جاءت من بعدهم حتى عصرنا هذا ، وما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله حسن ، ولذلك فإن ترتيب السور ترتيباً جديداً يراعى فيه النزول أمر مخالف للإجماع ولا يجوز ، وهو غير ممكن ، ذلك لأن هناك سوراً نزل آخرها قبل أولها واستغرق نزولها مدة من الزمن .

أما ترتيب آيات السورة ترتيباً جديداً فالأمر فيه أشد وهو محظور بإجماع المسلمين : بل قد حكم بعض العلماء بكفر من يفعل ذلك ، لأن ترتيب آيات السورة — كما رأينا آنفاً — كان بأمر من النبي صلى الله عليه وسلم بناء على أمر جبريل .

والله أعلم .



الفصل السابع

في اعجاز القرآن

القرآن الكريم هو المعجزة الكبرى لرسول الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم . وهذا يقتضينا ان تقدم بين يدي بحثنا في الاعجاز حديثا عن المعجزة .

المعجزة :

المعجزة ظاهرة تكررت في حياة الأنبياء صلوات الله عليهم : لتكون دليلا على صدق دعواهم النبوة . وقد قص القرآن الكريم علينا كثيرا من انباء المعجزات التي جاءت مصدقة لرسول الله المتقدمين من امثال ناقة صالح وعصا موسى وركوبه البحر وإحياء عيسى الموتى ، وإبرائه الاكمه والأبرص .

ولا بد في المعجزة من ان تتوافر فيها امور ثلاثة :

١ - انها امر خارق للعادة غير جار على ما اعتاد الناس من سنن الكون والظواهر الطبيعية . ولذا فهي غير قابلة لتفسيرها على نحو ما يجري عادة في الحياة .

٢ - انها امر مقرون بالتحدي : تحدي المكذبين او الشاكين ، ولا بد ان يكون الذين يتحدون من القادرين على إتيان مثل المعجزة إن لم تكن من عند الله . وإلا فان التحدي لا يتصور : إذ اننا لا نستطيع ان نتصور بطلا في الملاكمة يتحدى طفلا : لأن هذا الطفل عاجز عن مقابله (١) .

(١) وفي ذلك رد لزعم النظام من ان العرب سلبوا القدوة على الايمان بالقرآن مع امكانهم ذلك .

يقدر أحد منهم على معارضته . وقد اعتبر القرآن ان مجرد سماعه حجة كبرى عليهم ، وكفى هذا دليلا على إعجازه . قال تعالى في صدد الرد على طلبهم المعجزات مشيرا إلى ان هذا الكتاب يغني عن كل معجزة : **(وقالوا : لولا انزل عليه آيات من ربه . قل إنما الآيات عند الله ، وإنما أنا نذير مبين . أولم يكفهم أنا انزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم) (١) .**

فأخبر سبحانه : ان الكتاب الكريم الذي انزله الله والذي يتلى عليهم آية من آيات الله كاف في الدلالة على صدق نبوته . قائم مقام معجزات كثيرة . فلماذا يطلب هؤلاء القوم الآيات ؟ أولا يكفيهم هذا الكتاب الذي يفوق كل معجزات الانبياء السابقة في الدلالة على نبوته ؟

ويقول تعالى : **(وإن أحد من المشركين استجاره فاجره حتى يسمع كلام الله) (٢) .**

وإذا سمع كلام الله وتذوقه قاده ذلك إلى الإيمان ان كان من المنصفين : لانه لا يسمعه متذوق منصف إلا وينتهي به إلى الإيمان .

هذا وقد ايد الواقع التاريخي ذلك . فقد حدثتنا كتب السيرة ان مجرد سماع العربي للقرآن كان يوقفه على المعجزة العظمى ، ويحمله ذلك على الإيمان . وادرك ذلك كفار قريش : فكانوا ينهون عن سماع القرآن ، كما حكى الله سبحانه ذلك عنهم : **(وقال الذين كفروا : لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغفلون) (٣) .**

وكانوا يسمون جهدهم للحيلة بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين من يأتي من وفود العرب إلى مكة . ومن ذلك ما جاء في « سيرة ابن هشام » عن اسلام الطفيل بن عمرو الدوسي :

(قدم الطفيل مكة ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم بها ، فمشى إليه رجال من قريش ، وكان الطفيل شريفا شاعرا لبيبا . فقالوا له :

(١) سورة المكنوت : ٥٠ - ٥١

(٢) سورة التوبة : ٦

(٣) سورة غفلت : ٢٦٠

بإطفيل أنك قدمت بلادنا ، وهذا الرجل الذي بين أظهرنا قد أعضل بنا(١) ،
وقد فرق جماعتنا . وشتت امرنا . وإنما قوله كالسحر ، يفرق بين الرجل
وبين أبيه وبين الرجل وبين زوجته . وإنما نخشى عليك وعلى قومك
ما قد دخل علينا . فلا تكلمته ولا تسمع منه شيئاً . قال الطفيل : فوالله
ما زالوا بي حتى أجمعت أن لا أسمع منه شيئاً . ولا أكلمه ، حتى
حشوت في أذني حين غدوت إلى المسجد كرسفاً(٢) فرقاً من أن يبلغني شيء
من قوله وأنا لا أريد أن أسمع .

فغدوت إلى المسجد . فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يصلي
عند الكعبة . فقمته منه قريباً . فابى الله إلا أن يسمعني بعض قوله ،
فسمعت كلاماً حسناً . فقلت في نفسي : وائل أمي ، والله اني لرجل لبيب
شاعر . ما يخفى عليّ الحسن من القبيح ، فما يمعني أن أسمع من هذا
الرجل ما يقول ؟ فان كان الذي يأتي به حسناً قبلته . وان كان قبيحاً
تركته .

فمكثت حتى انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بيته . فاتبعته ،
حتى اذا دخل بيته دخلت عليه . فقلت : يا محمد إن قومك قد قالوا لي
كلذا وكذا . فوالله ما برحوا يخوفوني أمرك حتى سددت أذني بكرسف
لئلا أسمع قولك . ثم ابى الله إلا أن يسمعني قولك . فسمعت قولاً حسناً ،
فاعرض عليّ أمرك . فعرض عليّ رسول الله صلى الله عليه وسلم الاسلام ، وتلا عليّ
القرآن . فلا والله ما سمعت قولاً قط أحسن منه ، ولا أمراً أعدل منه .
فأسلمت وشهدت شهادة الحق (٣) .

ومن أشهر الذين دخلوا في الإسلام بسبب إعجابهم بأعجاز القرآن :
عمر بن الخطاب وأسيد بن حضير وسعد بن معاذ وغيرهم .
قال الأستاذ سيد قطب :

١١ اي اشتد امره بنا .

٢١ الكرسف : القطن

٣١ « تقريب السيرة النبوية لابن هشام » تصنيف محمد الشبراوي ص ١٤٥ وما

بعدها و « البداية والنهاية » ٩٨/٢ - ١٠١ وانظر تنمة القصة هناك وكيف كان هذا الرجل
هادية الى الاسلام بعد ذلك .

(سحر العرب منذ اللحظة الأولى . سواء منهم في ذلك من شرح الله صدره للإسلام ، ومن جعل على بصره غشاوة .

وإذا تجاوزنا عن النفر القليل الذين كانت شخصية محمد صلى الله عليه وسلم وحدها هي داعيتهم إلى الإيمان في أول الأمر . كزوج خديجة ، وصديقه أبي بكر ، وابن عمه علي . ومولاه زيد ، وأمثالهم ، فإننا نجد القرآن كان العامل الحاسم . أو أحد العوامل الحاسمة في إيمان من آمنوا أوائل أيام الدعوة . يوم لم يكن لحمد صلى الله عليه وسلم حول ولا طول ، ويوم لم يكن للإسلام قوة ولا منعة .

وقصة إيمان عمر بن الخطاب وتولي الوليد بن المغيرة نموذجان من قصص كثيرة للإيمان والتولي . وكلتاهما تكشف عن هذا السحر القرآني الذي أخذ العرب منذ اللحظة الأولى . وتبينان في اتجاهين مختلفين عرمدى هذا السحر القاهر الذي يستوى في الإقرار به المؤمنون والكافرون (١) .

وقصة إيمان عمر معروفة (٢) . وأما قصة تولي المغيرة فيحسن أن نذكر بها :

وموضع الشاهد منها أن قريشاً أوفدت أبا جهل إليه يطلب منه أن يقول في القرآن قولاً يعلم منه الناس جميعاً أنه كاره له ، فأجابه الجواب الآتي الذي يدل على تأثره بجمال القرآن : (ماذا أقول فيه ؟ فوالله ما منكم رجل أعلم مني بالشعر ولا برجزه ولا بقصيده . ولا بأشعار الجن : والله ما يشبه الذي يقوله شيئاً من هذا . والله إن لقوله لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وأنه ليحطم ما تحته ، وإنه ليعلو وما يعلى عليه) .

قال أبو جهل : والله لا يرضى قومك حتى تقول فيه .
قال : فدعني أفكر فيه .

فلما فكر قال : إن هذا إلا سحر يؤثر ، أما رأيتموه يفرق بين الرجل وأهله ومواليه) .

(١) « التصوير الفني في القرآن » ص ١١

(٢) « نظرها في » تقريب السيرة » ص ١٢٤ - ١٣٠

وفي ذلك يقول القرآن الكريم : (إنه فكر وقدر ، فقتل كيف قدر ، ثم قتل كيف قدر ، ثم نظر ، ثم عبس وبسر ، ثم أدبر واستكبر ، فقال : **إن هذا إلا سحر يؤثر**) (١) .

وقد كتب الجاحظ مقالة في موضوع الإعجاز أرى ان أورها هنا ، فإنها مقالة جديرة بالاهتمام ، قال الجاحظ :

(بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم أكثر ما كانت العرب شاعرا وخطيبا . وأحكم ما كانت لغة ، وأشد ما كانت عدة . فدعا أقصاها وأدناها إلى توحيد الله ، وتصديق رسالته . فدعاهم بالحجة . فلما قطع العذر ، وأزال الشبهة . وصار الذي يمنعونهم من الإقرار الهوى والحمية دون الجهل والحيرة . حملهم على حظههم بالسيف . فنصب لهم الحرب . ونصبوا له وقتل من عليتهم وأعلامهم وأعمامهم وبني أعمامهم . وهو في ذلك يحتج عليهم بالقرآن . ويدعوهم صباحا ومساء إلى أن يعارضوه إن كان كاذبا بسورة واحدة . أو بآيات يسيرة . فكلما ازداد تحديا لهم بها . وتقربا لعجزهم عنها . تكشف عن نقصهم ما كان مستورا . وظهر منه ما كان خفيا . فحين لم يجدوا حيلة ولا حجة قالوا له : أنت تعرف من أخبار الأمم ما لا نعرف ، فلذلك يمكنك ما لا يمكننا . قال : فها توها مفتريات .

فلم يرم ذلك خطيب ، ولا طمع فيه شاعر . . . فدل ذلك العاقل على عجز القوم مع كثرة كلامهم . وسهولة ذلك عليهم ، وكثرة شعرائهم ، وكثرة من هجاه منهم . وعارض شعراء أصحابه وخطباء أمته . لأن سورة واحدة وآيات يسيرة كانت انقض لقوله . وأفسد لأمره ، وأبلغ في تكذيبه ، وأسرع في تفريق أتباعه من بلل النفوس . والخروج من الأوطان ، وإنفاق الأموال . وهذا من جليل التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قرش والعرب في الرأي والعقل طبقات ، ولهم القصيد العجيب ، والرجز الفاخر ، والخطب الطوال البليغة . والقصص الموجهة ، ولهم الأسجاع والمردوج ، واللفظ المنشور . ثم يتحدث به أقصاهم بعد أن أظهر عجز أدنانهم . فمحال — أكرمك الله — أن يجتمع هؤلاء كلهم على اللفظ في الأمر الظاهر ، والخطأ المكشوف

(١) سورة المدثر : ١٨ - ٢٤ وقد أخرج هذه القصة الحاكم من ابن عباس وانظر

« الاتقان » ١١٧/٢ و « تفسير القرطبي » ٧٤/١٩ و « تقريب السيرة » ص ٩٤

البين ، مع التقريع بالنقص ، والتوقيف على العجز ، وهم اشد المطلق
 منفعة ، واكثرهم مفاخرة ، والكلام سيد عملهم ، وقد احتاجوا اليه ،
 والحاجة تبعث على الحيلة في الامر القامض فكيف بالظاهر الجليل المنفعة ؟
 فكذلك محال ان يتركوه وهم يعرفونه ويجدون السبيل اليه وهم يبذلون
 اكثر منه (١) .



مدار الاعجاز :

الاعجاز دليل النبي صلى الله عليه وسلم على صدق نبوته . وعلى ان
 هذا القرآن تنزيل من حكيم حميد . ومدار الاعجاز الذي رافقه التحدي
 إنما كان اسلوب القرآن ونظمه وبيانه . ولم يكن لشيء خارج من ذلك .
 وآيات التحدي كثيرة .

لقد تحدى الانس والجن ان يأتوا بمثله فمجزوا عن ذلك مع توافر
 دواعي ابدانه على معارضته وفصاحتهم وبلاغتهم .

(قل لمن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن
 لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) (٢) (ام يقولون تقوله بل
 لا يؤمنون . فليأتوا بحديث مثله ان كانوا صادقين) (٣) .

ثم تحداهم ان يأتوا بعشر سور من مثله فمجزوا :

(ام يقولون افتراء . قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من
 استطعتم من دون الله ان كنتم صادقين . فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا
 انما انزل بعلم الله وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون) (٤) .

ثم تنازل الى التحدي بسورة من مثله فمجزوا عنه وهم يعلمون

(١) « الاتقان ١١٧/٢٤ »

(٢) سورة الاسراء : ٨٨

(٣) سورة الطور : ٢٤

(٤) سورة هود : ١٣ - ١٤

عجزهم وتقصيرهم عن ذلك : وان هذا ما لا سبيل لأحد إليه أبدا : (وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله ، وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين) (١) .

قال الإمام ابن كثير رحمه الله :

ومثل هذا التحدي انما يصدر عن واثق بأن ما جاء به لا يمكن للبشر معارضته ولا الاتيان بمثله : ولو كان من متقول من عند نفسه لخاف ان يعارض فيفتضح . ويعود عليه تقيض ما قصده من متابعة الناس له . ومعلوم لكل ذي لب ان محمداً صلى الله عليه وسلم من اعقل خلق الله . بل اعظمهم واكملهم على الإطلاق : فما كان ليقدم على هذا الامر وهو عالم بأنه لا يمكن معارضته .

وهكذا وقع . فانه من لدن رسول الله صلى الله عليه وسلم الى زماننا هذا لم يستطع أحد ان يأتي بنظيره ولا نظير سورة منه : وهذا لا سبيل إليه أبداً (٢) .

✽ اما اخبار القرآن عن الأمم السابقة فدليل على صدق نبوة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولكنه ليس هو موضع الإعجاز الذي رافقه التحدي . وذلك كاخباره عن نوح وعاد وثمود وفرعون وغيرهم : (كذلك نقص عليك من انباء ما قد سبق ، وقد آتيناك من لدنا ذكراً) (٣) .

(ذلك من انباء القرى نقصه عليك ، منها قائم وحصيد) (٤) .

(تلك من انباء الغيب نوحيها اليك ، ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا فاصبر ان العاقبة للمتقين) (٥) وقال تعالى مخبراً عن بهتان اليهود : (وبكفرهم وقولهم على مريم بهتاناً عظيماً وقولهم انا قتلنا المسيح عيسى بن مريم رسول الله ، وما قتلوه وما صلبوه ، ولكن شبه لهم وان الذين اختلفوا فيه

(١) سورة البقرة : ٢٣ وما بعدها

(٢) « البداية والنهاية » ٦/٦٥

(٣) سورة طه : ٩٩

(٤) سورة هود : ١٠٠

(٥) سورة هود : ٤٩

لفي شك منه ، مالهـم به من علم إلا اتباع الظن ، وما قتلوه يقيناً بل رفعه الله اليه وكان الله عزيزاً حكيماً (١) .

✽ وكذلك فان اخبار القرآن عن الغيوب المستقبلية يقوم دليلاً على صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم . وعلى أن هذا القرآن من عند الله ، ولكنه ليس موضع الإعجاز الذي رافقه التحدي ، وذلك كإخباره عن انتصار الروم على الفرس (ألم • غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعثهم سيفليون في بضع سنين) (٢) . وكإخباره عما سيكون عليه الصحابة (علم أن سيكون منكم مرضى وآخرون يضربون في الأرض يبتغون من فضل الله وآخرون يقاتلون في سبيل الله) (٣) وهذه السورة من أوائل ما نزل بمكة . وكإخباره عن انتصار المسلمين في المستقبل (أم يقولون نحن جميع منتصر سيهزم الجمع ويولون الدبر) (٤) ، وقد وقع مصداق هذه الآية يوم بدر بعد ذلك . وكإخباره بالإشارة الموحية عن حدوث وسائل للثقل الجديدة غير الوسائل المعروفة وذلك في قوله سبحانه (والخيـل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون) (٥) .

✽ وكذلك فان ما تضمنه القرآن من الأخبار عن السرائر ودخائل النفوس من غير أن يظهر منهم بقول أو فعل دليل على صدق نبوته ، وعلى أن هذا القرآن من عند الله ولكنه ليس موضع الإعجاز الذي رافقه التحدي ، وذلك كإخباره عن حديث نفس خطر ببالهم . فاطلع الله عليه نبيه صلى الله عليه وسلم وأنزل قوله : (إذ همّت طائفتان منكم أن تفشلا) (٦) والله وليهما وعلى الله فليتوكل المؤمنون) (٧) والطائفتان هما بنو حارثة وبنو سلمة اللتان

(١) سورة النساء : ١٥٧ - ١٥٨

(٢) سورة الروم : ١ - ٢

(٣) سورة الزمل : ٢٠

(٤) سورة القمر : ٤٤ - ٤٥

(٥) سورة النحل : ٨

(٦) أي أن تجبنا وتضعفنا

(٧) سورة آل عمران : ١٢٢

هتتا بالتقاعد من الخروج يوم احد . وكاخباره عن قولر قاله اليهود في
انفسهم : (ويقولون في انفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول . حسبهم جهنم
يصلونها فبئس المصير) (١) .

* وكذلك فان احتواء القرآن على شريعة كاملة صالحة لكل زمان
ومكان امر يدل على صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى أن هذا
القرآن من عند الله ، ولكنه ليس هو موضع الإعجاز الذي رافقه التحدي .

* وكذلك فان اشتغال القرآن على نظرات صائبة الى حقائق الكون ،
وإشارات صادقة الى بعض الأمور العلمية في الكون والانسان التي كشف
عنها العلم الحديث . ان ذلك يدل على صدق نبوة محمد صلى الله عليه
وسلم . وعلى أن هذا القرآن من عند الله ، ولكنه ليس هو موضع الإعجاز
الذي رافقه التحدي .

* إذن فالإعجاز إنما هو في أسلوب القرآن ونظمه ، وليس في شيء
خارج عن ذلك مما اشرنا اليه آنفاً . وقد جلا هذه الفكرة الكاتب الكبير
الأستاذ سيد قطب رحمه الله تعالى فقال :

(كيف استحوذ القرآن على العرب هذا الاستحواذ ؟ وكيف اجتمع
على الاقرار بسحره المؤمنون والكافرون سواء ؟)

بعض الباحثين ينظر الى القرآن جملة ثم يجيب . وبعضهم يذكر غير
النسق الفني للقرآن اسباباً أخرى يستمدّها من موضوعاته بعد أن صار
كاملاً :

* من تشريع دقيق صالح لكل زمان ومكان .

* ومن اخبار عن الغيب يتحقق بعد اعوام .

* ومن علوم كونية في خلق الكون والانسان .

ولكن البحث على هذا النحو إنما يشبّه المزية للقرآن مكتملاً ، فما
القول في السور القلائل التي لا تشريع فيها ولا غيب ولا علوم ، ولا تجمع
بطبيعة الحال كل المزايا المتفرقة في القرآن .

إن هذه السور القلائل قد سحر العرب بها منذ اللحظة الأولى ، وفي وقت لم يكن التشريع المحكم ، ولا الأغراض الكبرى هي التي تسترعي إحساسهم وتستحق منهم الإعجاب .

لا بد إذن أن تلك السور القلائل كانت تحتوي على العنصر الذي يسحر المستمعين ويستحوذ على المؤمنين والكافرين ، وإذا حسبنا الأمر القرآني في اسلام المسلمين فهذه السور الأولى تفوز منه بالنصيب الأوفى مهما يكن عدد المسلمين من القلة في ذلك الأوان ، ذلك أنهم إذ ذاك تأثروا بهذا القرآن وحده يجب إذن أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية . . فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد . وكان مع ذلك محتوياً هذا النبع الاصيل الذي تذوقه العرب فقالوا : 'إن هذا الأسحر يؤثر (١) .

وقال أيضاً :

(قصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة المدثر ، وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول ، سبقتها العلق وسورة المزمل ، أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور ، إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد تشريعاً محكماً ولا علوماً كونية ولا نجد إخباراً بالغيب . فإين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير (٢) ؟) .

ثم اخذ الأستاذ سيد قطب في تحليل سورة العلق وسورة المزمل ليؤكد ما ذكره من أن موضوع الجمال الفني هو الذي سحر العرب ، وهو بالتالي الذي كان موضع الإعجاز .

ثم عمد إلى النظر بشكل عام وإجمالي في الآيات والسور التي سبقت في النزول سورة طه ، ذلك لأن آيات من هذه السورة كانت السبب في إيمان عمر بن الخطاب الذي سحر بالقرآن وجماله .

(١) « التصوير الفني في القرآن » ص ١٧ - ١٨

(٢) « التصوير الفني في القرآن » ص ١٨ - ١٩

قال الأستاذ سيد قطب :

(واننا لننظر فلا نجد فيها جميعاً الا القليل من تلك الاغراض التي يراها بعض الباحثين اكبر مزايا القرآن ، ولكننا نجد في هذه السور جمالاً في العرض وقوة في الاداء ، وإيقاعاً في العبارة ، وإيحاء في الإشارة - على نحو فريد .

ونجد القضية الاعتقادية التي تتولى عرضها معروضة في إطار من مشاهد الكون ومشاعر النفس تستجيش الحس وتستنهض الخيال (١) . وهكذا أثبت الأستاذ سيد بالدليل الملزم أن إعجاز القرآن الذي رافقه التحدي ، وكان معه هذا الإعجاب والسحر إنما كان بلفظه ونسقه وبيانه ونظمه . وليس بشيء خارج عن ذلك (٢) .

ومن المعلوم أن العرب لم يستطيعوا أن يأتوا بشيء مما تحداهم ، مع مانعهم من حرصهم على أن يقطعوا حجتهم ، ومن لدنهم في الخصومة ، ومع ما تعرف من فصاحتهم وقدرتهم على البيان فلما عجزوا عن معارضته والاتبان بسورة تشبهه على كثرة الخطباء فيهم والبلغاء ، نادى عليهم باظهار العجز بالآية التي سبق أن أوردناها - وهي قوله تعالى : « قل لمن اجتمعت الآتس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهير » (٣) .

بل لم ينقل أحد منهم أنه حدث نفسه بشيء من ذلك ، لأنهم كانوا من المعرفة على جانب يصدهم عن مثل هذه المحاولة الحمقاء ، وكذلك كانوا أمناء على البلاغة لا يغالطون فيها ولا يكابرون ، فعدلوا الى المائدة والاستهزاء ، والى أن يقولوا : (إن هذا إلا أساطير الأولين) (٤) ، أو أن يقولوا : (إن هذا إلا سحر يؤثر) (٥) .

(١) « التصوير الفني في القرآن » ص ٢٣

(٢) انظر مقدمة الاستاذ محمود شاكر لكتاب « الظاهرة القرآنية » لمالك بن نبي رحمه الله .

(٣) سور الاسراء : ٨٨

(٤) سورة الانفال : ٢١

(٥) سورة المدثر : ٢٥

ثم بعد ذلك ارتضوا أن يحكموا السيف في أعناقهم ، وسبي ذراريهم
وحرمتهم ، واستباحة أموالهم . . فلو علموا أن الاتيان بمثله في قدرتهم
لبادروا إليه لانه كان أهون عليهم .

القول بالصرفة :

زعم النظام (١) - وهو من ائمة المعتزلة في العصر العباسي ، أن الله
تعالى صرف العرب عن معارضته ، وكان مقدورا لهم .

وقد اتكر هذا القول الباطل جمهرة علماء اللغة والدين ، وتولوا الرد
عليه منذ أيام الجاحظ حتى العصر الحاضر ، ونورد فيما يأتي طائفة من
أقوال العلماء في استنكار هذا الرأي :

✽ قال الباقلاني رحمه الله :

أ على أن ذلك لو لم يكن معجزاً على ما وصفناه من جهة نظمه المتنع
لكان مهما حط من رتبة البلاغة فيه ، ووضع من مقدار الفصاحة في نظمه ،
كان ابلغ في الأعجوبة إذا صرفوا عن الاتيان بمثله ، ومنعوا عن معارضته ،
وعدلت دواعيهم عنه ، فكان يستغني عن انزاله على النظم البديع ، وأخراجه
في المعرض الفصيح العجيب ، على أنه لو كانوا صرفوا لم يكن من قبلهم من
أهل الجاهلية مصروفين عما كان يعدل به في الفصاحة والبلاغة وجنس
النظم وعجيب الرصف . . قلما لم يوجد في كلام من قبله مثله علم أن ما
ادعاه القائل بالصرفة ظاهر البطلان . . . ومما يطل ما ذكرناه من القول
بالصرفة أنه لو كانت المعارضة ممكنة ، وإنما منع منها الصرفة لم يكن الكلام
معجزاً ، وإنما يكون المنع هو المعجز ، فلا يتضمن الكلام فضيلة
على غيره في نفسه (٢) .

✽ وقال ابن تيمية رحمه الله :

(ومن أضعف الأقوال قول من يقول من أهل الكلام : إنه معجز بصرف

(١) هو إبراهيم بن سيار ، أبو اسحاق النظم ، توفي سنة ٢٣١ هـ .

(٢) « اعجاز القرآن » تحقيق السيد صقر ص ٢٩ - ٣٠

الدواعي مع قيام الموجب لها : أو بسلب القدرة الجازمة ، وهو أن الله صرف قلوب الأمم عن معارضته مع قيام المقتضي التام ، أو سلبهم القدرة المعتادة في مثله سلباً عاماً (١) ثم قال : (الصواب المقطوع به أن الخلق كلهم عاجزون عن معارضته لا يقدرّون على ذلك : ولا يقدر محمد نفسه من تلقاء نفسه على أن يبدل سورة من القرآن ، بل يظهر الفرق بين القرآن وبين سائر كلامه لكل من له أدنى تدبر) (٢) .

✽ وقال ابن كثير رحمه الله :

(وأما من زعم من المتكلمين أن الإعجاز إنما هو من صرف دواعي الكفرة عن معارضته مع إمكان (٣) ذلك . أو هو سلب قدرتهم على ذلك فقول باطل (٣) ثم قال :

١ فالخلق كلهم عاجزون حقيقة وفي نفس الأمر عن الإتيان بمثله : ولو تعاضدوا وتناصروا على ذلك ، لا تقدر الرسل الذين هم أفصح الخلق وأعظم الخلق وأكملهم أن يتكلموا بمثل كلام الله . وهذا القرآن الذي يبلغه الرسول صلى الله عليه وسلم عن الله أسلوب كلامه لا يشبه أساليب كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . (٣) .

✽ وقال الدكتور محمد عبد الله دراز رحمه الله :

(هذا هو القول بالعرفة الذي اشتهر عن النظام من المعتزلة . وهو وإن كان اعترافاً في الجملة بصحة الإعجاز إلا أنه لا يقول به إلا أعجمي وشبهه ممن لم يذق للبلاغة طعماً ، ولذلك لم يتابعه عليه تلميذه الجاحظ ، ولا أحد من علماء العربية ، وهو يعدّ خلاف ما عرف العرب من أنفسهم كما سنبيّه) (٤) .

✽ وقال الأستاذ سيد قطب رحمه الله :

(أما الرأي القائل بصرفهم من المحاولة فليس له وزن يقام (٥) . ✽ وقد لخص السيوطي الأفكار التي يتضمنها الرد بأربعة :

(١) « الجواب الصحيح » ٧٦/٤

(٢) في الأصل : (مع انكار ذلك) وهو تصحيف .

(٣) « البداية والنهاية » ٦١/٦

(٤) « التبا العظيم » ص ٨٩ وأقرأ الرد على هذا القول ص ٩٢ من المصدر نفسه .

(٥) « التصوير الفني في القرآن » ص ١٥

هذا التحدي المقضي إلى الإعجاز وإن كان دليلاً على أنه من عند الله ، ولكنه لا بد من أن نعلمه وبيانه مبين لنظم كلام البشر وأنه بهذه المبينة كلام رب العالمين . (١)

٤ - العرب الذين تحداهم القرآن هم أئمة البيان والفصاحة ، ولديهم القدرة على تمييز ما كان من كلام البشر ، وما ليس من كلامهم ، وقد ادرکوا أنهم بالتحدي طولوا بان ياتوا بمثل هذا الكلام .

٥ - إن هذا التحدي لم يقصد به الإتيان بمثل معاني القرآن ، بل قصد ان ياتوا بما يستطيعون افتراءه واختلاقه من كل معنى أو غرض مما يعتلج في نفوس البشر .

٦ - هذا التحدي مستمر إلى يوم القيامة وموجه إلى الثقلين أيضاً .
٧ - وأخيراً فإن العرب الذين نزل عليهم هذا القرآن كانوا يحسون بجماله ويدركون إعجازه . واستمر الأمر كذلك جيلين من الناس إلى أن داخلت العجمة سواد الناس فافسدت سلاقتهم ، وبدأت العلوم والمعارف الدخيلة تتسرب إلى حياتهم ، وقام دجالون مفرضون يريدون تشويه حقيقة الإسلام وكان من هؤلاء الجعد بن درهم (٢) ، ثم جاء النظام أبراهيم بن سيار فقال بالصرفة . ورد عليه الجاحظ في كتابه « نظم القرآن » .

وقد أكثر المعتزلة من إثارة قضية إعجاز القرآن ، وكذلك فإن عدداً من علماء أهل السنة المتدوقين للبيان العربي كتبوا في ذلك من أمثال الإمام عبد القاهر الجرجاني (٣) والرازي (٤) والزمكاني (٥) .



(١) انظر مقدمة الأستاذ محمود شاكر لكتاب « الظاهرة القرآنية » .

(٢) هو مبتدع له آراء ضالة وذكره بعضهم في الزنادقة . قتله خالد بن عبد الله القسري سنة ١١٨ هـ .

(٣) هو الإمام الكبير واضح أسس البلاغة ، والدواقة عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ .

(٤) هو محمد بن عمر التيمي البكري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ صاحب التفسير .

(٥) هو عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الانصاري الزمكاني المتوفى سنة ٦٥١ هـ .

وقد بقي من الكتب المؤلفة في القرنين الرابع والخامس عن إعجاز القرآن : كتاب الرماني وهو « النكت في إعجاز القرآن » (١) ومؤلفه هو علي بن عيسى الرماني المتوفى ٣٨٤ هـ ، وكتاب الخطابي وهو « بيان إعجاز القرآن » (٢) ومؤلفه هو حمد بن محمد المتوفى سنة ٣٨٨ هـ وكتاب الباقلاني وهو « إعجاز القرآن » (٣) ومؤلفه هو أبو بكر محمد بن الطيب المتوفى سنة ٤٠٣ هـ .

هذا وإن مما يتصل بموضوع إعجاز القرآن وسمو بيانه موضوع ترجمة القرآن والحق في هذه المسألة التي كثر الأخذ والرد فيها أن نقرر أن ترجمة القرآن أمر مستحيل . لأن أي نص بليغ تتعذر ترجمته في أي لغة من لغات الأرض فما القول بالكلام الإلهي المعجز ؟
أما تفسير معاني آياته بغير اللغة العربية فأمر لا مانع منه ، بل إنه واجب . ولكنه لا يسمى قرآنا بحال من الأحوال .



(١) طبع هذا الكتاب في دار المعارف بنشر تحت عنوان « ثلاث رسائل في إعجاز القرآن » بتحقيق محمد خلف الله بمحمد زغلول سلام .
(٢) طبع أكثر من مرة ، وحققه أخيراً السيد صقر .

الباب الثاني

تاريخ جمع القرآن

ستحدث في هذا الباب عن كتابة القرآن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم . ثم عن جمعه في صحف أيام أبي بكر ، ثم عن نسخه في مصاحف أئمة أيام عثمان ، وستحدث أيضاً عن كتابة المصحف وتطورها ، وعن جواز كتابته بالإملاء المصطلح عليه بين الناس ، وعن نشره وطباعته .

الفصل الأول

في

كتابة القرآن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، وقد وصفه القرآن الكريم بأنه أمي فقال عز وجل : (فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ) (١) . وكان صلى الله عليه وسلم حريصاً على حفظ ما ينزل عليه حرصاً جعله يسابق الملك ويمجل بتلاوة ما أنزل عليه قبل أن يفرغ ويحرك به لسانه وشفتيه (٢) حتى نزل عليه قوله تعالى : (لَا تَحْرُكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَمْجُلَ بِهِ إِنْ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ . فَإِذَا قَرَأْتَ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ) (٣) جاء في « صحيح البخاري » عن ابن عباس : (ان علينا ان نبينه بلسانك . قال : وكان إذا أتاه جبريل أطرق فإذا ذهب قرأه كما وعدده الله) (٤) .

وكان صلى الله عليه وسلم يخشى أن ينسى شيئاً منه حتى تعهد الله

(١) سورة الأعراف : ١٥٨

(٢) برواه البخاري ١٦٠/٦ والترمذي ٢٠٩/٤ من « تحفة الأحوذى » .

(٣) سورة القيامة : ١٦ - ١٩

له بعدم نسيان شيء منه وذلك بقوله سبحانه : (ستقرئك فلا تنسى) (١) .
أي لا تتعب نفسك ولا تعجل بالقراءة أنك لا تنسى (٢) .

وكان صلى الله عليه وسلم إذا ما انتهى الوحي تلا الآيات التي أنزلت
وامر كتبة الوحي بكتابتها بين يديه فيكتبونها . وكانوا يكتبون على الرقاع
والعصب والخاف والعظام (٣) .

وكتاب الوحي عديدون أحصى أسماءهم عدد من العلماء وكان من
أكثرهم استيعاباً الحافظ العراقي إذ ذكر اثنين وأربعين كاتباً لرسول الله
صلى الله عليه وسلم (٤) وعدهم البرهان الحنبلي في (حواشي الشفا)
فاوصلهم الى ثلاثة وأربعين (٥) . ومن أشهره الخلفاء الأربعة ومعاوية بن
أبي سفيان وزيد بن ثابت وأبي بن كعب . وليس من شك في أن كتبة الوحي
في مكة كانوا أقل عدداً من كتبة الوحي في المدينة . كما كانت مهمة الكتابة
ذاتها لم تأخذ طابعها الرسمي الذي أخذته في المدينة . ومهما يكن من أمر
فمن المقطوع به أن الكتابة بدأت مع تنزل الوحي . وأن الصحابة كانوا يكتبون
الآيات القرآنية في رقاع ومخطوطات شخصية لاستعمالهم : وإننا لنقرأ في
السيرة أن إسلام عمر كان بسبب قراءته آيات وجدها مكتوبة
عند أخته (٦) .

١١ سور الأعلى : ٦

٢١ : انظر « تفسير الجلالين » سورة الأعلى .

(٣) الرقاع : تكون من الجلد والرق والكف . والسب : الأطراف العريضة من
جريد النخل كانوا يكشفون الخوص ويكتبون في الطرف العريض . والخاف : صفائح الحجارة
وهي جمع لفحة . والعظام معروفة وأشهرها الكف كما جاء في رواية أخرى .

(٤) « الترايب الإدارية » للكتاني ١١٦/١

(٥) « الترايب الإدارية » للكتاني ١١٧/١ وانظر في كتاب الوحي « تاريخ دمشق » لابن
مسافر و « بهجة المحافل » لابن عبد البر ، و « الاستيعاب » له عند ترجمة زيد ، و « تفسير
القرطبي » ٣٥٢/١٣ و « حاشية الشبر المسمى على المنهج » عند كتاب القضاء و « حواشي
الشفا » للبرهان الحلبي و « المطالع النصرية » للهوريني ص ١٤ و « عنوان البيان في علوم
التبيان » لمحمد جنتين مخلوق .

(٦) « مدخل الى القرآن الكريم » لمحمد عبد الله دراز ص ٢٤ ب ٢٥

إن عدد كتبه الوحي قليل بالنسبة الى جماهير المسلمين القراء الذين كانوا يحفظون القرآن بعد ان يتلقوه مشافهة من الرسول صلى الله عليه وسلم . والذين كانوا يرددون آياته أثناء الليل واطراف النهار ، فحين نقرا في اخبارهم ان القرآن ملأ حياتهم كلها . فإذا اؤوا إلى المسجد كانت تلاوة القرآن دبدهم . وإذا سحب الليل بشيابه السود على الأرض قاموا في هدوء الليل يتحدون بالقرآن تسمع لهم دوبا به وحنيا .

ان من المؤكد المقطوع به ان القرآن كتب كله في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لكنه لم يكن مجموعا في موضع واحد . قال زيد بن ثابت عن القرآن : « قبض النبي صلى الله عليه وسلم وله يكن جمع في شيء » (١) وذلك لما نعلم من ان سور القرآن كان معظمها مفتوحا ومعرضا لار تنزل آيات توضع في بعضها . إذ ثبت كما مر ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يأمر الكتبة ان : « ضعوا الآية بعد آية كذا من السورة التي يذكر فيها كذا وكذا » (٢) ولما كان يتوقع من ورود ناسخ لبعض احكامه او تلاوته . فلما انقضى نزوله بوفاته اهتم الله الخلفاء الراشدين ذلك وفاء بوعده الصادق بضمان حفظه على هذه الأمة (٣) .



(١) . الاقان ٥٧/١

(٢) انظر مقدمة تفسير سورة التوبة في « ظلال القرن » ١١١/١٠ من المجلد الرابع -

(٣) هذا قول الخطابي . وانظره في « الاقان » ٥٧/١

الفصل الثاني

كتابه في عهد أبي بكر

كان جمع القرآن في موضع واحد في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه . وذلك بعد معركة اليمامة التي كانت سنة ١٢ هـ : وقد قتل فيها كثيرون كان عدد كبير منهم من القراء جاء في « مختصر السيرة » لعبد الله ابن محمد بن عبد الوهاب :

(قال زيد بن طلحة : قتل يوم اليمامة من قرئ سبعون ، ومن الأنصار سبعون . ومن سائر العرب خمسمائة (١)) وفي البخاري عن قتادة قال :

(ما نعلم حياً من أحياء العرب أكثر شهيداً وأعز يوم القيامة من الأنصار) .

قال قتادة : (حدثنا انس انه قتل منهم يوم أحد سبعون ، ويوم بدر معونة سبعون ويوم اليمامة سبعون (٢)) .

ويروي لنا قصة جمع القرآن زيد بن ثابت فيقول :

(أرسل إليّ أبو بكر بعد مقتل أهل اليمامة : فإذا عمر عنده ، فقال أبو بكر : إن عمر أتاني فقال : إن القتل استحر (٣) يوم اليمامة بقراء القرآن وإني أخشى أن يستحر القتل بالقراء في المواطن ، فيذهب كثير من القرآن) .

فقلت لعمر : كيف نفعل شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

قال عمر : هو والله خير .

١١ « مختصر السيرة » ص ٢٧

(٢) وانظر « البداية والنهاية » ٢٢٢/٦ وما بعدها .

(٣) أي اشتد

فلم يزل يراجعني حتى شرح الله صدري لذلك . قال أبو بكر
يخاطب زيدا :

إنك شاب عاقل لا تنهمك ، وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى
الله عليه وسلم فتنبع القرآن فأجمعه . فما كان لو كلفوني ثقل جبل من
الجبال ما كان أثقل عليّ مما أمرني به من جمع القرآن .
قلت : كيف تفعلون شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟
قال : هو والله خير .

فلم يزل يراجعني حتى شرح الله صدري الذي شرح الله له صدري بكر
وعمر . قال زيد : فتنبعت القرآن أجمعه من المسبب والخاف وصدور
الرجال . . . وكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله ، ثم عند عمر
حياته ، ثم عند حفصة بنت عمر (١) .

وفي كلام أبي بكر رضي الله عنه ذكر الدوافع التي جعلته على ترشيح
زيد لهذا العمل . وقد ذكرها ابن حجر في « الفتح » فقال :

ذكر له أربع صفات مقتضية خصوصيته بذلك :

- ١ - كونه شابا ، فيكون انشط لما يطلب منه .
- ٢ - وكونه عاقلا ، فيكون أوعى له .
- ٣ - وكونه لا يتم : فتركب النفس إليه .
- ٤ - وكونه كان يكتب الوحي ، فيكون أكثر ممارسة له .

وهذه الصفات التي اجتمعت له قد توجد في غيره لكن مفردة (٢)
وتدل الروايات العديدة أن عمر بن الخطاب ساعد زيدا مساعدا
تامة في هذا الموضوع ، ولا عجب في ذلك ، فإنه صاحب الفكرة وهو الذي

(١) الحديث رواه البخاري في « صحيحه » ١٥٠/٦ وقد نقله السيوطي في « الاقنان »
عنه ٥٧/١ وانظر ايضا في « جامع الامول » ٥٢/٣ . وذكر الاستاذ الدكتور محمد عبد الله دراز
رحمه الله في كتابه « مدخل الى القرآن الكريم » ص ٣٦ هذه الرواية وعلق عليها قائلا :
(بعد ان اورد لوبلوا EBLOIS ما تعدد الرواية اردف قائلا : من ذا الذي لم يتمن لو ان
احدا من تلاميذ عيسى الذين عاصروه قام بتدوين تعاليمه بعد وفاته مباشرة) قال ذلك
في كتابه « القرن والنوارة العبرية » ص ٤٧ مذكرة .

(٢) « فتح الباري » ١٢/٦

اقترحها على ابي بكر رضي الله عنهما . جاء في « كتاب المصاحف » (١) لابن ابي داود أن « ابا بكر قال لعمر وزيد : اقعدا على باب المسجد . فمن جاءكما بشاهدين على شيء من كتاب الله فاكتباه » (٢) .

وقد فره الشيخ علم الدين ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ في كتابه « جمال القراء وكمال الاقراء » بان المراد انهما يشهدان على ان ذلك المكتوب كتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وكان غرضهم - على مايقول ابو شامة - ان لا يكتب إلا من عين ماكتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم لامر مجرد الحفظ (٣) .

وبدل هذا على زيادة في التحري - ومبالغة في الاحتياط - فزيد حافظ للقرآن وقد اوتي حظاً كبيراً من المعرفة بكتاب الله : ومع ذلك فلم يكن يكتفي بان يوافق حفظ غيره حفظه - بل كان يطلب مع ذلك شيئاً مكتوباً : ويطلب من يشهد له على ان هذه الكتابة كانت بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم اي لم يكن يكتفي بمجرد وجدانه مكتوباً حتى يشهد به من تلقاه سماعاً (٤) .

قال الليث بن سعد : « اول من جمع القرآن ابو بكر ، وكتبه زيد . وكان الناس يأتون زيد بن ثابت . فكان لا يكتب آية إلا بشاهدي عدل » (٥) ونقل السيوطي عن كتاب « المصاحف » ان عمر قال : من كان تلقى من رسول الله - صلى الله عليه وسلم شيئاً من القرآن فليات به وكانوا يكتبون ذلك في الصحف والألواح والعصب . وكان لا يقبل من أحد شيئاً حتى يشهد شهيدان وهذا يدل على ان زيدا كان لا يكتفي بمجرد وجدانه مكتوباً حتى

(١) كتاب « المصاحف » ص ٦

(٢) قال ابن حجر في « فتح الباري » ١٥/١ : ورجاله ثقات مع انتظامه .

(٣) « الاتقان » ٨/١

(٤) انظر « المصاحف » لابن ابي داود ص ٥ . وقد نقل ذلك عنه السيوطي في .

« الاتقان » ٧/١

(٥) « الاتقان » ٨/١

يشهد به من تلقاه سماعاً مع كون زيد كان يحفظ القرآن . فكان يفعل ذلك مبالغة في الاحتياط (١) .

ونقل ابن حجر في « فتح الباري » (٢) عن كتاب « المصاحف » (٣) ثناء علي بن أبي طالب على صنيع أبي بكر رضي الله عنهما فقال : (ويؤيده ما أخرجه ابن أبي داود في « المصاحف » بإسناد حسن عن عبدخبر قال : سمعت علياً يقول : اعظم الناس أجراً أبو بكر . رحمة الله على أبي بكر . هو أول من جمع كتاب الله .)

إذن فقد تولى امر الجمع أحد كتاب الوحي الثقات العارفين . وهو مدني من تابت الأنصاري . الذي كان من أكثر الناس حفظاً للقرآن . وكان ساعده في ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وكانت خطتهما التوثق من نقل مذهب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم مما يحفظانه . وأن يشهد الثقات العدول بأن الكتابة كانت على مرأى من الرسول صلى الله عليه وسلم .

وكانت الكتابة على قراطيس وصحف كما جاء في « الاتقان » (٤) عن ابن عمر قال : جمع أبو بكر القرآن في قراطيس . وجمعت هذه الصحف في مكان واحد بعد أن كانت على عصب ولخاف ورقاع واكتاف في أكنة متعددة . وقد بذل زيد جهوداً ضخمة إذ أنه استطاع إنجاز ذلك في سنة وفي خلافة أبي بكر رضي الله عنه .

ويظهر أنه كان إلى جانب هذا العمل الرسمي الذي تولته الدولة محاولات فردية من قبل بعض الصحابة . فقد جمع القرآن في صحف الصحابي الجليل أبي بن كعب . وكذلك فعل المقداد بن عمرو ، وعبد الله بن مسعود . وأبو موسى الأشعري .

١٠ . الاتقان ٥٨/١

١١ . فتح الباري ١٢/٩

١٢ . انظر كتاب المصاحف ٥ من ٥

١٣ . الاتقان ٥٩/١ وأورد أبو شامة الخبر في « المرشد الوجيز » ١/١٩ المخطوط

في لاله لي في استامبول .

فقرا اهل دمشق على نسخة 'ابي . واهل حمص على نسخة المقداد
واهل الكوفة والبصرة على نسختي عبدالله بن مسعود وابي موسى الأشعري.

وبعد ان انتهى زيد من عملية الجمع سلم ما جمعه الى الخليفة
ابي بكر الذي احتفظ به الى ان توفي فالت هذه الصحف الى الخليفة عمر لان
ابا بكر عهد بها اليه لانه المرشح للخلافة - ثم قام عمر بتسليمها الى ابنته
حفصة ام المؤمنين في آخر حياته لان الخليفة الثالث لم يكن قد بويع في
ذلك انوف (١) .



(١) « المدخل الى القرآن الكريم » ص ٢٧

الفصل الثالث

نسخ المصاحف أيام عثمان رضي الله عنه

كلمة المصحف :

المصحف مثلثة الميم . وقيل : ان الفتح لا يعرف إلا من قبل الكسائي .
والمصحف : مأخوذ من اصحف - اي جعلت فيه الصحف المكتوبة .
بين دفتين جمعت فيه (١) .

وهناك خبر « في كتاب المصاحف » لابن اشته - ذكره السيوطي في
« الاتقان » (٢) يدل على ان هذه الكلمة كانت قبل زمن عثمان . وهو :

عن ابي بريدة قال : اول من جمع القرآن في مصحف سالم مولى
حذيفة . اقسام لا يرتدي برداء حتى يجمعه : فجمعه . ثم ائتمروا ما يسمونه
فقال بعضهم : سموه السفر قال : ذلك تسمية اليهود ، فكرهوه . فقال :
رايت مثله بالحشة يسمى : المصحف : فاجتمع رأيهم على ان يسموه
المصحف . وقال السيوطي تعليقا على هذا الخبر : اسناده منقطع ..

سبب نسخ المصاحف وطريقة النسخ :

يبدو ان خلافا وقع بين المسلمين في قراءتهم للقرآن ومردداني امرين :

١ - اختلاف الحروف واللهجات والروايات .

٢ - اختلاف ما بين ايديهم من الصحف التي جمعها ناس من
الصحابة اشرنا الى بعضهم في الفصل السابق .

يدل على ذلك ما رواه البخاري عن انس قال :

(١) انظر « مختار الصحاح » و « القاموس » و « تاج العروس » و « لسان العرب » ..

(٢) انظر « الاتقان » ٨/١ هـ

١٠ قدم حذيفة بن اليمان على عثمان - وكان يغازي اهل الشام في فتح ارمينية واذربيجان مع اهل العراق فانزع حذيفة اختلافهم في القراءة - فقال لعثمان : ادرك الامة قبل ان يختلفوا اليهود والنصارى . فارسل الى حفصة ان ارسلني اليها الصنف ينسخها في المصاحف ، ثم ترددها اليك ، فارسلت بها حفصة الى عثمان فامر زيد بن ثابت (١) وعبد الله ابن الزبير (٢) وسعيد بن العاص (٣) وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام (٤) فنسخوها في المصاحف : وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة : إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ، فإنه إنما نزل بلسانهم . ففعلوا . حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف ردها عثمان الى حفصة . وارسل الى كل ائمة بمصحف مما نسخوا وامر بما سواه من القرآن المكتوب في كل صحيفة او مصحف ان يحرق (٥) . وجاء في « الاتقان » نقلاً عن ابن اشته ان انس بن مالك قال :

اختلفوا في القرآن على عهد عثمان حتى اقتتل الفلمان والمعلمون (٦) اي لم يقتصر الأمر على الجند كما في حديث البخاري السابق بل جاوز ذلك الى المعلمين والفلمان وذكر ابن كثير انه (اجتمع خلق من اهل الشام ممن بقرا على قراءة المقداد بن الاسود وابي الدرداء . وجماعة من اهل العراق ممن يقرأ على قراءة عبد الله ابن مسعود وابي موسى وجعل من لا يعلم بسنوخان القراءة على سبعة احرف يفضل قراءته على قراءة غيره ،

(١) هو زيد بن ثابت الانصاري ولد سنة ١١ ق هـ وتوفي سنة ٤٥ هـ .

(٢) هو عبد الله بن الزبير الاسدي القرشي ولد سنة ١ هـ وقتل سنة ٧٣ هـ .

(٣) هو سعيد بن العاص الأموي القرشي ولد سنة ٣ هـ وتوفي سنة ٥٦ هـ . وانظر الرسالة التي كتبها في دراسة حياته .

(٤) هو عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي القرشي ولد سنة ١ هـ وتوفي

سنة ٤٢ هـ .

(٥) صحيح البخاري ١٥١/٦ .

(٦) « الاتقان » ١/٦١ .

وربما خطأ الآخر أو كفره ، فادى ذلك الى اختلاف شديد ، وانتشار الكلام السيء بين الناس (١) .

فكان عمل عثمان رضي الله عنه جمعاً للناس على مصحف واحد . ودرواً لفتنة ومفسدة . اما الصحف التي اعتمدتها اللجنة الرباعية فقد اعادها عثمان الى حفصة بعد الانتهاء من النسخ ، وبقيت عندها حتى وفاتها . جاء في « المصاحف » لابن ابي داود ما يأتي : (حاول مروان ابن الحكم ان يأخذها منها ليحرقها ، فأبت . حتى إذا توفيت أخذ مروان الصحف وأحرقها . وقال : انما فعلت هذا لان ما فيها قد كتب وحفظ بالمصحف الإمام . فخشيت ان طال بالناس زمان ان يرتاب في شأن هذه الصحف من ناب (٢) .

ذكر السيوطي نقلاً عن كتاب ابن اشته انهم عندما اجتمعوا للكتابة كان عملهم انهم إذا اختلفوا وتدارؤوا في أي آية قالوا : هذه اقراها رسول الله صلى الله عليه وسلم فلانا . فيرسل اليه وهو على رأس ثلاث من المدينة . فيقال له : كيف اقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم آية كذا وكذا ؟ فيقول : كذا وكذا . فيكتبونها (٣) . ويبدو انه قد اتبع في هذا الجمع ما اتبع في الجمع الاول ايام ابي بكر من البحث عن الآيات مكتوبة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وان يشهد اثنان بكتابتها في عصره (٤) ولقد بذلت هذه اللجنة الرباعية قصارى جهودها في سبيل اتقان العمل وتحري الصواب فيه حتى كان عملها كاملاً تاماً .

قال ابن حجر : وكان ذلك في حدود سنة ٢٥هـ وغفل بعض من ادركناه فزعم انه كان في حدود سنة ٣٠ ولم يذكر له مستند (٥) . ونستطيع ان نقرر الأمور التالية عن عمل عثمان رضي الله عنه :

(١) « البداية والنهاية » ٢١٧/٧

(٢) « المصاحف » ص ٢٤

(٣) « الاقنانه » ٥٩/١

(٤) « المعجزة الكبرى القرآن » لمحمد أبو زهرة ص ٣٣ وانظر « تفسير القرطبي » ١/١٥

١ - اختيرت اللجنة اختياراً موفقاً من الانصار والمهاجرين ، وكان نصيب قريش فيها كبيراً لان القرآن بلفظ قريش كما قال عثمان . وافرادها من الصلاح والحفظ والمعرفة بمكان كبير . ومع ذلك فقد كانت لاتدخر وسعاً في السؤال والبحث والتثبت ما استطاعت الى ذلك سبيلاً ، وكان افرادها يحفظون القرآن في صدورهم .

ولا بد من التنبيه الى احد اعضائها وهو زيد بن ثابت الذي قام بالجمع في المرة الاولى ايام ابي بكر الصديق .

٢ - جردت المصاحف مما ليس قرآناً كالشروح والتفسير التي كان يثبتها بعض الصحابة على مصاحفهم .

٣ - اعتمدت اللجنة على صحف ابي بكر رضي الله عنه اعتماداً رئيسياً . حيث جعلتها الاصل . ثم استعملت كل ما امكنها من وسائل التثبت والاستيثاق .

٤ - كتب القرآن بشكل يجمع القراءات التي نزل بها القرآن . وقد ساعد على ذلك عدم التشكيل وعدم التنقيط .

٥ - استطاعت هذه اللجنة ان تنجح في عملها خير نجاح ، فلقد حسنت هذه المصاحف الخلاف ، وحالت دون فرقة المسلمين حول كتاب الله الخالد الكريم .

قال ابن تيمية يلخص عملية جمع القرآن :

(...) فلما كان العام الذي قبض فيه عارضه جبريل به (اي بالقرآن) مرتين ، والمرضة الاخيرة هي قراءة زيد بن ثابت وغيره ، وهي التي امر الخلفاء الراشدون ابو بكر وعمر وعثمان وعلي بكتابتها في المصاحف ، وكتبها ابو بكر ... ثم امر عثمان في خلافته بكتابتها في المصاحف ، وارسالها الى الامصار باتفاق من الصحابة (١) .



عدد المصاحف العثمانية :

✽ المشهور انها خمسة مصاحف ، ارسل بها عثمان رضي الله عنه

الى الافاق الخمسة وهي : مكة . والشام . والبصرة . والكوفة . واحتفظ
بواحد منها لاهل المدينة .

❖ وهناك قول آخر انها سبعة . ولكن هناك خبران في اسماء
البلاد التي ارسلت اليها فالاول اوردته ابن كثير في « البداية والنهاية » (١)
فحواه ان عثمان رضي الله عنه كتب سبعة مصاحف : ارسل الى مكة
مصحفا . والى اهل مصر آخر . وبعث الى البصرة مصحفاً والى الكوفة
آخر . وارسل الى الشام مصحفاً . والى اليمن مثله : وأقر بالمدينة مصحفاً .

والثاني اوردته ابن ابي داوود في « المصاحف » (٢) وذكره السيوطي في
« الإتقان » (٣) . فحواه ان عثمان رضي الله عنه وجه بسبعة مصاحف . هذه
الخمسة المشهورة : اى لمكة والمدينة والشام والبصرة والكوفة . وارسل
مصحفاً الى اليمن ومصحفاً الى البحرين . قال السيوطي : ولكن لم يسمع
لهذين المصحفين خبر .

والفرق بين الخبرين هو المصحف السابع : ارسل الى مصر ام
إلى البحرين .

❖ ولم يكتب عثمان رضي الله عنه بتوجيه هذه المصاحف الى هذه
البلاد وانما اختار حفاظا يثق بهم وانفذهم الى الاقطار الاسلامية التي
ارسل اليها المصاحف ليقرئوا اهل البلد المرسل اليهم . فارسل مع كل
مصحف قارئاً متقناً يقوم بمهمة التعليم والاقراء (٤) .

❖ وبغال لهذه المصاحف الأئمة . وليست مكتوبة بخط عثمان ،
وانما يقال لها المصاحف العثمانية نسبة الى امره وزمانه وامارته (٥) .

(١) . البداية والنهاية ٢١٧/٧

(٢) . المصاحف ص ٢٤

(٣) . الإتقان ٨١/١

(٤) . مناهل العرفان ٣٩٦/١

(٥) . البداية والنهاية ٢١٧/٧ وانظر فضائل القرن ٢ لابن كثير ص ١ طبعة مئذنة

البابى العلبى الملحق بالتفسير .

راي الصحابة في صنيع عثمان :

كان جمع الناس على مصحف واحد من مناقب عثمان الجلييلة ، وحسناته العظيمة ، وقد ذكر ابن كثير أن حذيفة بن اليمان عندما جاء عثمان وأخبره بما أخبره مما أشرنا إليه آنفاً قال : « فعند ذلك جمع عثمان الصحابة ، وشاورهم في ذلك ، ورأى أن يكتب المصحف على حرف واحد ، وأن يجمع الناس في سائر الأقاليم على القراءة به دون سواه (١) .

وذكر ابن أبي داود عن علي رضي الله عنه أنه قال :

(لا تقولوا في عثمان إلا خيراً . فوالله ما فعل الذي فعل في المصاحف إلا عن ملأ منا . قال عثمان : ماتقولون في هذه القراءة ، فقد بلغني أن بعضهم يقول : إن قراءتي خير من قراءتك ، وهذا يكاد يكون كفراً ؟ قلنا : فما ترى ؟ قال : أرى أن يجمع الناس على مصحف واحد فلا تكون فرقة ولا اختلاف . قلنا : فنعم ما رأيت (٢) .

إذن فصا كان صنيع عثمان إلا عن موافقة من الصحابة وبعد استشارتهم .

ونقل ابن كثير عن البيهقي وغيره أنهم رووا عن علي رضي الله عنه أنه قال :

(أيها الناس إياكم والقلو في عثمان تقولون : حرق المصاحف . والله ما حرقها إلا عن ملأ من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ولو وليت مثلما ولي لفعلت مثل الذي فعل (٣)) وروى الطبري عن علي قوله :

(لا تسبوا عثمان شقاق المصاحف ، فوالله ما شقها إلا عن ملأ منا أصحاب محمد ولو وليتها لعملت مثل الذي عمل (٤)) .

(١) « البداية والنهاية » ٢١٧/٧ وانظر « فضائل القرآن » ص ١٥

(٢) « المصاحف » ص ٢٢ ونقله عنه السيوطي في « الاقان » ١/٩٩

(٣) « البداية والنهاية » ٢١٨/٧

(٤) « تاريخ الطبري » ١١٤/٦

الفرق بين جمع أبي بكر وعثمان :

* كان جمع أبي بكر الصديق للقرآن خشية أن يذهب من القرآن شيء بذهاب حملته ، لأنه لم يكن مجموعاً في موضع واحد ، فجعله - جزاء الله عن الإسلام خيراً - في صحف مرتباً آيات سورة على ما وقفهم عليه النبي صلى الله عليه وسلم .

* وكان جمع عثمان حسماً لخلاف ذر قرنه في صفوف المسلمين ، وجمعاً للمسلمين على نسخة موحدة من المصحف . ذلك أنه كثر اختلافهم في وجوه القراءة ، فادى ذلك بهم إلى أن يخطئ بعضهم بعضاً ، فخشي من تفاقم الأمر في ذلك ، فنسخ تلك الصحف في مصحف واحد . مرتباً لسوره الترتيب النهائي (١) واقتصر من سائر اللغات على لغة قریش محتجاً بأنه نزل بلغتهم وأنه أن كان قد وسع في قراءته بلغة غيرهم في بادئ الأمر دفعا للحرج والمشقة ، فإن الحاجة إلى ذلك قد انتهت ، فاقصر على لغة قریش (٢) وكذلك فقد حذف عثمان من المصاحف كل الشروح والتأويلات وما نسخت تلاوته (٣) .

* * *

أين المصاحف العثمانية الآن ؟

لا يعرف لهذه المصاحف الآن مكان توجد فيه .

(١) « الاقتان » ١/١٠٩ .

(٢) « عنوان البيان في علوم التبيان » لعبد حنين شخوف من ١٧٠ .

(٣) « الاقتان » ١/٦٠ .

على أن هذه المصاحف العثمانية كانت موجودة طوال العصور السابقة ، فقد ذكر ابن جبير المتوفى ٥٥٩ هـ في «رحلته» عند حديثه عن جامع دمشق أن [في الركن الشرقي من المقصورة الحديثة في المحراب خزانة كبيرة فيها مصحف من مصاحف عثمان رضي الله عنه ، وهو المصحف الذي وجه به إلى الشام ، وتفتح الخزانة كل يوم إثر الصلاة فيتبرك الناس بلمسه وتقبيله (١) كما ذكر ابن بطوطة في وصفه قريباً من ذلك (٢) وذكر ابن بطوطة أنه رأى بنفسه بعض تلك المصاحف العثمانية أو بعض صحائف منها خلال رحلته المعروفة في البصرة (٣) ومراكش وغرناطة وبعض المدن الأخرى (٤) .

وذكر ابن كثير في كتابه «تضائل القرآن» أن في دمشق مصحفاً من هذه المصاحف فقال :

(أما المصاحف العثمانية الأئمة فاشهرها اليوم الذي في الشام بجامع دمشق عند الركن شرقي المقصورة المعمورة بذكر الله ، وقد كان قديماً بمدينة طبرية ثم نقل منها إلى دمشق في حدود (٥) سنة ٥١٨ هـ وقد رأته كتاباً عزيزاً جليلاً عظيماً ضخماً بخط حسن مبين قوي ، بحبر محكم ، في رق اظنه من جلود الأبل (٦) .

ويبدو أن ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ وابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ قد رأيا هذا المصحف الشامي (٧) . واستمر هذا

(١) «رحلة ابن جبير» ص ٢٥٧ تحقيق الدكتور حسين تصادر

(٢) انظر «رحلة ابن بطوطة» ٥٤/١ .

(٣) «رحلة ابن بطوطة» ١١٦/١ .

(٤) نقل ذلك الدكتور الصالح عن المشرق كزانقوسا وانظر «مباحث في علوم

القرآن» ص ٨٧ .

(٥) قال السيوطي في «تاريخ الخلفاء» ص ٤٢٨ : (ولها - أي في سنة ٤٩٢ هـ - نقل المصحف العثماني من طبرية إلى دمشق خوفاً عليه ، وخرج الناس لتلقيه فأودع في خزانة بقصورة الجامع) .

(٦) «تضائل القرآن» لابن كثير ص ١٥ طبعة ميسر البابي الحلبي ١٣٧١ هـ /

١٩٥٢ م الملحق بالجود الرابع من «تفسير ابن كثير» .

(٧) «مباحث في علوم القرآن» لمصطفى الصالح ص ٨٨ - ٨٩ .

المصحف محفوظاً في الجامع الأموي إلى مطلع هذا القرن الرابع عشر ، ثم فقد هذا المصحف ، فبعضهم يرى أنه احترق وبعضهم يرى أنه نقل إلى استامبول ثم لم يعرف مكان وجوده .

قال الأستاذ كرد علي خلال حديثه عن الجامع الأموي : (حتى إذا كانت سنة ١٣١٠ سرت النار إلى جلدوع سقوفه فالتهمت في أقل من ثلاث ساعات .. وحرقت فيه مصحف كبير بالخط الكوفي كان جيبه من مسجد عتيق في بصرى ، وكان الناس يقولون : إنه المصحف العثماني (١) .

ونقل الدكتور صبحي الصالح عن الدكتور يوسف العش عن الشيخ عبد الحسن الإسطواني أنه قد رأى هذا المصحف قبل احتراقه وكان محفوظاً بالمصورة وله بيت خشب (٢) .

وذكر الكوثري أن الشيخ عبد الحكيم الأففاني المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م نسخ مصحفاً مطابقاً لرسم هذا المصحف العثماني قبل وفاته بسنوات ، وزعم الكوثري أن هذا المصحف نقل أثناء الحرب العامة إلى استامبول (٣) .

وزعم أيضاً أن مصحف الكوفة كان في حمص ، وأن مصحف المدينة كان في المدينة ، وأنهما نقلتا إلى العاصمة استامبول (٤) أثناء الحرب العامة والله أعلم .

وهناك الآن مصاحف أثرية في دار الكتب المصرية يقال عنها : إنها مصاحف عثمانية ، ولكننا نستبعد أن تكون كذلك لوجود الزركشة والزينة والنقوش الفاصلة بين السور ولوجود علامات لبيان أواخر القرآن . قال الزرقاني : (ومعلوم أن المصاحف العثمانية كانت خالية من كل هذا ومن النقط والشكل أيضاً) (٥) .

وانظر ما ذكره المقرئ في « نفع العيب » ٨٦/٢ و ٩٩ و ١٣٥ .

(١) « خطط الشام » لمحمد كرد علي ٢٧٩/٥

(٢) « مباحث في علوم القرآن » ص ٨٨ - ٨٩

(٣) « مقالات الكوثري » ص ١٢

(٤) « مناهل العرفان » ٣٩٧/١

وبذلك فانتنا نستطيع الجزم بأن النقل للقرآن كان متواتراً ويقول هذا
بعض اعداء الاسلام او بعض الناس الذي ليسوا مسلمين ، فقد نقل الاستاذ
الدكتور محمد عبد الله دراز ما يلي :

(قال لو بلوا : إن القرآن هو اليوم الكتاب الرباني الوحيد الذي ليس
فيه أي تغيير يذكر) (وقال موير : إن المصحف الذي جمعه عثمان قد تواتر
انتقاله من يد ليد حتى وصل إلينا بدون أي تحريف ولقد حفظ بعناية
شديدة بحيث لم يطرا عليه أي تغيير يذكر . بل نستطيع ان نقول إنه لم
يطرا عليه أي تغيير على الاطلاق في النسخ التي لا حصر لها والمتداولة في
البلاد الاسلامية الواسعة فلم يوجد إلا قرآن واحد لجميع الفرق الاسلامية
المتنازعة . وهذا الاستعمال الاجماعي لنفس النص المقبول من الجميع حتى
اليوم بعد اكبر حجة ودليل على صحة النص المنزل الموجود معنا (١) .



الفصل الرابع

كتابة المصاحف وتطورها

الاملاء العثماني :

الاملاء الذي كتبت به اللجنة املاء خاص بمصر الصحابة ، وهو مختلف جداً عن املائنا ، فهو خال من النقط والشكل والزخرفة ، وهو مخالف في عديد من كلماته لقواعد الاملاء المعروفة ، وذكر السيوطي القواعد الستة التي ينحصر امر الرسم فيها فقال :

(وينحصر امر الرسم في ست قواعد : الحذف ، والزيادة ، والهمز ، والبدل ، والوصل ، والفصل ، وما فيه قراءتان فكتب على إحداهما (١) .

ثم فصل القوى في كل قاعدة ، وذكر ما لم يدخل تحت هذه القواعد منها .

وقد اكتسب هذا الرسم الذي سمي بالرسم العثماني كثيراً من القدسية ، بسبب إجماع المبلين على استحسان عمل عثمان رضي الله عنه .

ان هذه المبالغة في احترام هذا الرسم لتمثل لنا الامعان في المحافظة على هذا الكتاب الكريم من كل زيادة او نقصان من قبل المسلمين ، حتى اننا ما زلنا الى الآن نرى المصاحف مكتوبة بالرسم العثماني الذي كتبت به المصاحف أيام عثمان رضي الله عنه ، وهذا ما لم يحظ به أي كتاب فني تاريخ الفكر الانساني على الاطلاق (٢) .

(١) « الاقن » ١٦٧/٢

(٢) انظر رأيتني ويجوب الترام كتابته تحت عنوان « كتابة المصحف والرسم العثماني » من هذا الفصل .

تطور هذه الكتابة :

ان موضوع رسم المصحف علم قائم بذاته ، وقد الفت فيه المؤلفات قديما وحديثا .

فمن المؤلفين القدامى ابو حاتم السجستاني المتوفى سنة ٢٤٨ هـ الذي ألف كتاب « رسم القرآن » وابو عمرو الداني المتوفى سنة ٤٤٤ هـ الذي ألف في هذا الفن كتاب « المقنع »^(١) وابو العباس أحمد بن محمد الأزدي المراكشي المعروف بابن البنا المتوفى سنة ٧٢١ هـ الذي ألف كتاب « عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل » .

ومن المؤلفين المحدثين الشيخ علي محمد الضباع الذي ألف « سمر الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين » . والشيخ محمد خلف الحسيني الذي شرح أرجوزة المتولي ، وذل الشرح بكتاب سماه : « مرشد الحيران الى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن »^(٢) .

هذا وقد تعرضت كتابة المصحف الى تطور تناول منها الامعجام والشكل وما الى ذلك ، اما هيكل حروف الكلمة فقد بقي على حالته الاولى .

والذي يذكره العلماء ان شخصيات ثلاثة قامت بدور طيب في ادخال بعض التحسينات الاضافية على كتابة القرآن ، وهذه الشخصيات هي :

ابو الاسود الدؤلي^(٣) ونصر بن عاصم^(٤) او يحيى بن يعمر^(٥) ، والخليل ابن احمد^(٦) وهناك اختلاف في نسبة الاولوية لبعض هؤلاء دون بعض . ويبدو ان اقرب الاقوال للصواب في تحديد دور كل منهم كالآتي :

(١) « كشف الظنون » ١٨٠٦/٢ و « مناهل العرفان » ٣٦٢/١

(٢) « مناهل العرفان » ٣٦٢/١

(٣) هو ظالم بن عمر الدؤلي البصري اول من اسس النحو كان شاعرا من سادات

التابعين توفي سنة ٦٧ او سنة ٦٦ هـ .

(٤) هو نصر بن عاصم الليثي النحوي ، كان قتيها من كبار التابعين توفي سنة ٨٩ هـ .

(٥) هو يحيى بن يعمر المدائني من علماء التابعين ، كان فصيحا كاتباً ولي قضاة

مرو ، وتوفي سنة ١٢٩ هـ .

(٦) هو الخليل بن احمد الفراهيدي الأزدي وأضح علم العروض ولد في البصرة . تة

١٠٠ هـ وتوفي فيها سنة ١٧٠ هـ .

١ - ذهب بعضهم الى ان ابا الاسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ هـ اراد ان يعمل كتابا في العربية يقوم الناس به ما فسد من كلامهم ، اذ كان ذلك قد فشا في الناس . فقال :

ارى ان ابتدء بإعراب القرآن أولا . فاحضر من يمسك المصحف : واحضر صبغا يخالف لون المداد وقال للذي يمسك المصحف عليه :

إذا نحت فاي فاجعل نقطة فوق الحرف .

وإذا كسرت فاي فاجعل نقطة تحت الحرف .

وإذا ضمنت فاي فاجعل نقطة أمام الحرف .

فان اتبعت شيئا من هذه الحركة غنة (يعني تنوينا) فاجعل نقطتين .

ف فعل ذلك حتى اتمى على آخر المصحف (١) .

اذن فعمل ابي الاسود هو وضع علامات تشير الى الفتحة والكسرة والضمة والتبوين . وكانت هذه الاشارات تكتب بمداد يخالف المداد الذي كتب به الاصل .

٢ - واستمر الناس يقرؤون في مصحف عثمان وفي بعض المصاحف اشارات ابي الاسود ، فلما كثر التصحيف واللعن وانتشر بالعراق فزع الحجاج بن يوسف الى كتابه ، وسأله ان يضعوا لهذه الحروف المتشابهة علامات ، فيقال : ان نصر بن عاصم الليثي او يحيى بن يعمر قام بإعجام الحروف المتشابهة ووضع النقط افرادا وازواجا وخالف بين امكانها (٢) . وذكر ابن حجر عن هارون بن موسى ان اول من نقط المصاحف يحيى بن يعمر (٣) . اذن فالعمل الثاني الذي تم زمن الحجاج هو تنقيط الحروف المتشابهة ازواجا وفردا من فوق ومن تحت .

(١) « مسج الامشى » ١٥٦/٣ و « المفهرست » لابن النديم ص ٦٦ « والمطالع النعمرية » ص ٢٥٥ « والمحكم في نقط المصاحف » للداني ص ٦ .

(٢) « وفيات الايمان » لابن خلكان ٣٤٤/١ « ونسب الاسلام » ٢٨٦/٢ وانظر كتاب « التصحيف » لابي احمد السكري .

(٣) « تهذيب التهذيب » ٢٠٥/١١

٣ - وجاء الخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٠ هـ فكان أول من وضع
الهمزة والتشديد والروم والأشمام (١) .

ويقال : ان الخليل اخترع أيضاً ضبط الحروف بالحركات فاستغنى
الناس عن ضبط أبي الأسود (٢) ، وكان العلماء ينمون ضبط الخليل شكل
الشعر - وكان كثير منهم يكرهون استعماله (٣) .



وما زال كل ذي موهبة فنية في الخط يبذل قصارى جهده لبيدع في
كتابة المصاحف . وقد قامت مهنة خاصة عرفت بكتابة المصاحف ، يقوم
رجالها بنسخ المصاحف لقاء أجر - وكان بعض أهل العلم يتخذها مورد
عيش له .

واختلف العلماء في الحكم على هذه الزيادات والتطورات .

* نعمهم من تشدد فحظرها - فقد ذكروا عن النخعي وابن سيرين
انهما كرها نقط المصاحف (٤) وروي عن الشعبي وإبراهيم كراهية النقط
حتى بالعمرة (٥) .

وكانوا يقولون : جردوا القرآن (٥) .

قال الفزالي : والظن بهؤلاء انهم كرهوا فتح هذا الباب خوفاً من ان

١١١ « الاتقان » ١٧١/٢ والروم : حركة مختلطة مختلفة وهي اكثر من الاشمام لانها
تسبع ، والاشمام : قسم الشفتين كما يريد النطق بقسمه إشارة الى ان الحركة العلوية
ضمة من غير ان يظهر لذلك اثر في النطق . (انظر في ذلك كتب التجويد ومباحث بناء الفعل
للمجهول والموقوف في كتب قواعد العربية وكتب المعاجم) .

(٢) « المحكم » للداني ص ٧ و « الاتقان » ١٧١/٢ وانظر ص ٢٦ من كتاب « سمر الطالين
في رسم وضبط الكتاب المبين » للشيخ علي محمد الضباع .

(٣) « المحكم » للداني .

(٤) « أحياء علوم الدين » ٢٨٤/١ وانظر « المدخل » لابن الحاج ٧٤/١ .

(٥) « أحياء علوم الدين » ٢٨٤/١

يؤدي الى احداث زيادات وحسما للباب : وتشوقا الى حراسة القرآن عما
طرق اليه تغيير (١) .

* ومنهم من منع شكل المصحف إلا إذا احتاجت الكلمة الى شكل ،
فقد نقل عن ابن مجاهد انه قال : ينبغي الا يشكل الا ما يشكل (٢) .

* ومنهم من اجازها بشرط ان تكتب بلون مخالف . قال الداني :
لا استجيز النقط بالسواد لما فيه من التغيير لصورة الرسم ، وارى أن
تكون الحركات والتنوين والتشديد والسكون والمد بالحمرة ، والهمزات
بالصفرة (٣) .

* ومنهم من استحبا . وهو الصواب . قال النووي :

نقط المصحف وشكله مستحب لانه صيانة له من اللحن
والتحريف (٤) .

وقال الغزالي :

يستحب تحسين كتابة القرآن وتبيينه ، ولا بأس بالنقط والعلامات
بالحمرة وغيرها ، فانها تزيين وتبين ، وصعد عن الخطأ واللحن لمن يقرؤه .
ثم قال : واذا لم يؤد الى محذور واستقر امر الامة فيه على ما يحصل
به مزيد معرفة فلا بأس به (١) .

* ومما يندرج تحت عنوان تطور كتابة المصحف تلك الاشارات التي
وضعوها عند انتهاء كل آية . وقد اخرج ابن ابي داود عن يحيى بن ابي كثير
انه قال : كانوا لا يقرؤون شيئا مما في هذه المصاحف الا هذه النقط الثلاث
التي عند رؤوس الآي (٢) .

وكذلك فان مما استحدثت في المصاحف الفواتح والخواتم والتعشير
والتحزيب والتجزئة وكتابة اسماء السور وعدد الآيات والسجدة
واشارات الوقوف وارقام الآيات .

(١) . احياء علوم الدين = ٢٨٤/١

(٢) . الاقنن = ١٧١/٢

(٣) . المصاحف = ١٤٣

وقال الاستاذ علي محمد الضباع : (واما التقط والشكل وما في حكمه من علامات الفواصل والسجّادات والاجزاء والاحزاب واقسامها والخموس والمشور والمواقف والفواتع والخواتم فقد اختلف العلماء فيها على ثلاثة اقوال :

(١) الجواز مطلقا .

(٢) الكراهة مطلقا .

(٣) الجواز في المصاحف التي يتعلم فيها الفلماني ومن في حكمهم دون المصاحف الامهات وقد نسب الامام الداني في « المحكم » هذه الاقوال الى اربابها . والعمل في وقتنا هذا على الترخّص في ذلك دفعا للالتباس ومنعا للتحريف والخطأ في كلام رب العالمين (١) .

* * *

كتابة المصحف والرسم العثماني :

هناك آراء ثلاثة في كتابة المصاحف :

١ - تحرير مخالفة لمصحف عثمان في حرف ، ووجوب كتابته على الكتبة الاولى .

٢ - جواز مخالفته .

٣ - وجوب كتابته بالاملاء الشائع عند الناس ولا سيما للعامة والطلبة الصغار .

* اما الرأي الاول فهو الرأي الذي مال اليه الكثرة من العلماء ، وليس الحق دائما مع الكثرة ، ولا شك في ان الدافع اليه الحرص على توفير السلامة لنص القرآن والمحافظة عليه من كل عوادي الزمان . ومن المقالين بهذا الرأي الامام مالك الذي حكى عنه وجوب الكتابة على الكتبة الاولى (٢) .

(١) سبر الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين ص ٢٦

(٢) « الاقنان » ١٦٧/٢

ومنه الإمام أحمد الذي كان يقول : تحرم مخالفة خط عثمان في واو الف او ياء او غير ذلك (١) . وقد كتب الأستاذ علي محمد الضباع فصلاً ضافياً في كتابه « سمر الطالبين » (٢) ولم يأت بحجة شافية ولا دليل مقنع ، وقد ذكر شيئاً لا دليل عليه وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم أملاه على الكتبة من تلقين جبريل ثم قال : « ويشهد لكونه من أملائه صلى الله عليه وسلم ما ذكره صاحب « الأبريز » عن شيخه العارف بالله سيدي عبد العزيز الدباغ أنه قال : رسم القرآن سر من أسرار المشاهدة وكمال الرفعة وهو صادر من النبي صلى الله عليه وسلم وليس للصحابة ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا شعرة واحدة ، وإنما هو بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي أمرهم أن يكتبوا على الهيئة المعروفة بزيادة الألف ونقصانها ونحو ذلك ، لأسرار لا تهتدي إليها العقول إلا بفتح رباني ، وهو سر من الأسرار خص الله به كتابه العزيز دون سائر الكتب السماوية فكما أن نظم القرآن معجز فرسه معجز أيضاً ، وهذا الكلام ليس عليه أي دليل وهو غاية في مباحدة الحق .

✽ أما الرأي الثاني فقد قال به جماعة من أهل العلم وخجتهم في ذلك أن رسم المصحف اصطلاحى لا توقيفى .

ومن القائلين بهذا الرأي القاضي أبو بكر الباقلاني وابن خلدون وسنورد قول كل منهما فيما يأتي :

قال ابن خلدون : (كان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الأحكام والاتقان والإجادة ، ولا إلى التوسط ، لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع ، وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسمهم المصحف ، حيث رسمه بالصحابة بخطوطهم ، وكانت غير مستحكمة في الإجادة ، فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ، ثم اقتفى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركاً بما رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده ، المتلقون لوحيه من

(١) « الإقنان » ١٦٧/٢

(٢) انظر « سمر الطالبين » في رسم وخط الكتاب المبين ص ٢٣ - ٢٤ ويعتمد

مؤلفه على أن الرسم كان بإجماع الصحابة . وهذه دعوى يصعب على مدعيها أن يثبتوها . بدليل .

كتاب الله وكلامه . . . ولا تلغتن في ذلك الى ما يزعمه بعض المغفلين من انهم كانوا محكمين لصناعة الخط ، وان ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل ، بل لكلها وجه . ويقولون في مثل زيادة الالف في (لا اذبحنه) (١) انه تنبيه على ان اللبغ لم يقع . وفي زيادة الياء في (باييد) (٢) انه تنبيه على كمال القدرة الربانية . . وامثال ذلك مما لا اصل له الا التحكم المحض .

وما حملهم على ذلك الا اعتقادهم ان في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قلة اجادة الخط ، وحسبوا ان الخط كمال ، فنزهوهم عن نقصه . ونسبوا اليهم الكمال باجادته ، وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه . وليس ذلك بصحيح (٣) .

وقال القاضي الباقلاني : واما الكتابة فلم يفرض الله على الامة فيها شيئا اذ لم يأخذ على كتاب القرآن وخطاطي المصاحف رسما بعينه دون غيره اوجبه عليهم وترك ما عداه . اذ وجوب ذلك لا يدرك الا بالسمع والتوقيف ، وليس في نصوص الكتاب ولا مفهومه ان رسم القرآن وضبطه لا يجوز الا على وجه مخصوص ، وحد محدود ، لا يجوز تجاوزه ، ولا في نص السنة ما يوجب ذلك ويدل عليه ، ولا في اجماع الامة ما يوجب ذلك ؛ ولا دلت عليه القياسات الشرعية .

بل السنة دلت على جواز رسمه بأي وجه سهل ، لان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يامر برسمه ، ولم يبين لهم وجها معينا ، ولانهى عن كتابته بغيره ، ولذلك اختلفت خطوط المصاحف (٤) ، فمنهم من كان يكتب الكلمة على مخرج اللفظ ، ومنهم من كان يزيد او ينقص لعلمه ان ذلك اصطلاح . وان الناس لا يخفى عليهم الحال ، ولاجل هذا بعينه جاز ان

(١) سورة النمل : ٢١

(٢) سورة الداريات : ٤٧

(٣) « مقدمة ابن خلدون »

(٤) قال ابن تيمية في « الفتاوى » ٢٠/١٣ : (فإن ما لكنا كان يقول من اهل الشري

ان لكل منهم مصحفا يخالف رسم مصحف عثمان) .

يكتب بالحروف الكوفية والخط الاول ، وان تجعل اللام على صورة الكاف ،
وان تعوج الالفات ، وان يكتب على غير هذه الوجوه ، وجاز ان يكتب
المصحف بالخط والهجاء القديمين ، وجاز ان يكتب بالخطوط والهجاء
المحدثة ، وجاز ان يكتب بين ذلك .

واذا كانت خطوط المصاحف وكثير من حروفها مختلفة متغايرة
الصورة وكان الناس قد اجازوا ذلك ، وازاوا ان يكتب كل واحد منهم
بما هو عادته ، وما هو اسهل واشهر وأولى من غير تأنيث ولا تنكير ، علم انه
لم يؤخذ في ذلك على الناس حد محدود مخصوص ، كما اخذ عليهم في القراءة
والأذان .

والسبب في ذلك ان الخطوط إنما هي علامات ورسوم تجري مجرى
الاشارات والفقود والرموز : فكل رسم دال على الكلمة مفيد لوجه قراءتها
تجب صحته وتصويب الكتابة به على أي صورة كانت .

وبالجملة فكل من ادعى انه يجب على الناس رسم مخصوص وجب
ان يقيم الحجة على دعواه . واني له ذلك ؟ (١) .

✽ وأما الرأي الثالث فان أشهر القائلين به الامام العز بن عبد السلام
رحمه الله المتوفى سنة ٦٦٠ هـ الذي يرى انه لا تجوز كتابة المصحف للعامة
بالرسم العثماني الاول لثلا توقع هذه الكتابة في تغيير من الجهال .

واليك كلامه كما نقله عنه الزركشي . قال الشيخ عز الدين بن
عبد السلام : (لا تجوز كتابة المصحف الآن على الرسوم الاولى باصطلاح
الأئمة لثلا يقع في تغيير من الجهال) (٢) .

ومن القائلين به من المعاصرين عدد من العلماء منهم العلامة الشيخ
احمد مصطفى المراغي الذي قال في مقدمة تفسيره : (وقد جرينا على
الرأي الذي أوجهه العز بن عبد السلام في كتابة الآيات أثناء التفسير للغة
التي ذكرها : وهي في عصرنا أشد حاجة إليها من تلك العصور) (٣) .

(١) « الانتصار » للباقلاني وقد نقلت هذا الكلام من مقدمة « تفسير المراغي »

١٣/١ - ١٤

(٢) « البرهان » ٣٧٩/١ وقد نقله أيضا المراغي في « تفسيره » ١٥/١٥

(٣) « تفسير المراغي » ١٥/١

وقد جرى الاستاذ سيد قطب - رحمه الله - على هذا الرأي فكتب
الإيات في « الظلال » بالاملاء الحديث .

ويبدو انه لا مانع عند اصحاب هذا الرأي من المحافظة على اثر
العثماني للخاصة باعتبار انه من الآثار النفيسة التي ينبغي أن تبقى في
أيدي العارفين .

ورأينا أن القول الأول غير صحيح ، وأن أقرب هذه الأقوال للصواب
هو القول الثالث ولئن قال العز بن عبد السلام بأن كتابة القرآن على
الرسم العثماني توقع الجهال في زمانه في تغيير إن هذه الكتابة الآن توقع
جمهور المثقفين وعامة الناس في هذا التغيير والتبديل ، ذلك لأن الناس في
زمانه كانوا يتلقون القرآن عن طريق المشافهة والأخذ من الاستاذ في
الكتاتيب . والكتاب مدرسة قائمة على القرآن بشكل أصيل . وقد
انقرضت هذه الكتاتيب اليوم من كافة أنحاء العالم الاسلامي ، وزاحمتها
المدارس المصرية التي تقوم على مناهج متأثرة بحضارة الغرب ، وضعت في
معظم بلاد المسلمين من قبل الاجانب أو تلامذتهم وعملاتهم . وإذا نظرنا الى
واقع المسلمين قلما نجد مثقفاً ممن خرجت هذه المدارس ولم يتلق ثقافته
من مصدر آخر قلما نجده يستطيع أن يقرأ القرآن قراءة سليمة .

ومن أجل ذلك فأننا نرى أن يكتب القرآن للتعليم بالاملاء المعاصر
ويحتفظ بالكتابة العثمانية اثرًا نفيساً من آثار السلف . اننا بذلك نقرب
القرآن للناس ، ونحول دون أن تكون هناك هوة سحيقة بين الناس وبين
القرآن ، وتبقى المصاحف المكتوبة على الكتابة الأولى دليلاً على الاتصال بالاملاء
السلف ، ومن أجل كثير ممن تعلموا القراءة في المصحف المكتوب تلك الكتابة ،
ومن أجل معرفة القراءة الثابتة التي جعلوا من شروطها موافقة المصحف
الاسامي .

أما أولئك الذين يظنون أنهم بمنهم أي كتابة غير الكتابة الأولى يعقون
على الكتابة ذاتها فهم مخطئون لأن الكتابة التي تجدها في المصاحف مشكولة
منقوطة وليست كذلك الكتابة الأولى ، أضف إلى ذلك أن عدداً من طبعات
المصاحف قد دخلها كثير أو قليل من التعديل في الاملاء .

وقد أحسن الاستاذ إبراهيم الأبياري عندما قال :

١ واخشى ما نخشاه نحن اليوم ، او بعد اليوم ، ان يبقى القرآن برسمه القديم الذي يختلف وأملأ العصر ، فيخلق بليلة على اللسان . وما نحن في كل بيئة نملك حفاظا يضبطون اللسنة عن ان تلتوي ، وإن ملكنا في كل بيئة حفاظا فمحال أن يجد كل قارئ حافظا الى جواره . يجب ان نخاف ما خافه السلف ، وان نحتاط كما احتاط السلف . ويجب ان نفصل بين وحي الله وأقلام الكتاب (١) .



نشر المصحف وطبعه في العصر الحاضر :

ما ان جاء العصر الحاضر وظهرت الطباعة حتى شرعت المطابع تطبع المصحف وتعنى به عناية كبرى ، والطبعات الاولى طبعت اوربية اشرف عليها مستشرقون .

١ - فقد طبع للمرة الاولى في البندقية من ايطاليا سنة ٩٣٧ هـ / ١٥٣٠ م .

٢ - ثم طبع في (هامبورغ) من المانيا سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م .

٣ - ثم طبع في (بادوا) من ايطاليا سنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م .

٤ - والطبعة الاسلامية الاولى كانت في روسيا في مدينة (سانت بطرس بورغ) سنة ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧ م قام بها مولاي عثمان .

٥ - ثم طبع في ايران طبعتين حجريتين : الاولى في طهران سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م والثانية في تبريز سنة ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٣ م .

٦ - ثم توالى الطبعات المختلفة في اوربا ، ومن ذلك طبعة (فلوجل) للقرآن في (ليبزغ) من المانيا سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م .

٧ - وطبع مرات في الهند والاستانة والبلاد العربية .

٨ - وفي سنة ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م طبع المصحف طبعة جميلة مشرفة

(١) « تاريخ القرآن » : لأبراهيم الايبادي ص ١٣٩ وانظر في رسم القرآن كتاب

« تاريخ القرآن » لمحمد طاهر الكروني وكتاب « القرآن المجيد » لمحمد مرة بدودة وكتاب

« الفرقان » لابن الخطيب ص ٦٠ - ٩٠ .

رائعة دقيقة دقة متناهية عرفت بطبعه الملك فؤاد . وقد اشرفت على طباعته
لجنة مؤلفة من الاساتذة :

محمد علي خلف الحسيني المتوفى سنة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٩ م شيخ
المقاريء المصرية .

وحفنى ناصف المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ / ١٩١٩ م المفتش الاول للغة
العربية .

ومصطفى عناني المتوفى سنة ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م المدرس بمدرسة
العلمين الناصرية .

واحمد بن علي الاسكندري المتوفى سنة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م المدرس
بمدرسة المعلمين الناصرية .

وفي الطبعة الثانية للمصحف قام بتصحيحه ومراجحته مراجعة
دقيقة على المصحف الذي ظهر في عهد الملك فؤاد شيخ المقاريء المصرية
الشيخ علي محمد الضباع مراجع المصاحف الشريفة بمشيخة المقاريء .

٩ - وما زالت المطابع تنشر الملايين من نسخ المصاحف ، ولم
تستطع طبعة أخرى ان تزاخم طبعة مصحف الملك فؤاد حتى الآن في
دقتها وجودتها .



الباب الثالث

علوم القرآن

علوم القرآن هي المباحث التي تتعلق بالقرآن وجوانب منه . ويبدو ان عدداً من الائمة المتقدمين الفوا كتباً في موضوعات تتصل بالقرآن ، ذكر بعضها ابن النديم في « الفهرست » (١)

وهذه هي المرحلة الاولى في نشوء ما عرف بعلوم القرآن .

ثم جمعت هذه المباحث تحت عنوان (علوم القرآن) ، ثم لم يلبث ان اصبح هذا العنوان علماً على علم بلادته ، ارادوه ان يكون نظيراً لعلم المصطلح او علوم الحديث .

ومن المفيد ان نذكر فيما ياتي بعض اسماء المؤلفين المتقدمين ، وما الفوا من كتب في هذا الموضوع :

فمن اقدم هؤلاء المؤلفين اولئك الذين تركوا كتباً في التفسير ، من اشهرهم سعيد بن جبير المتوفى سنة ٩٥ هـ وشعبة بن الحجاج المتوفى سنة ١٦٠ هـ ، وابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ .

ومنهم ابو عبيدة المتوفى سنة ٢٠٩ هـ الذي ألف كتاب « غريب القرآن » .

ومؤرج السدوسي المتوفى سنة ١٩٥ هـ الذي ألف كتاب « غريب القرآن » .

والاصمعي المتوفى سنة ٢١٤ هـ الذي ألف كتاب « لغات القرآن » .
ومحمود بن ايوب الضريس المتوفى سنة ٢٩٤ هـ الذي ألف في موضوع المكي والمدني .

وخلف بن هشام البزار المتوفى سنة ٢٢٩ هـ الذي ألف « كتاب القراءات » .

(١) « الفهرست » من ص ٥٦ - ٦٤

وابو حاتم السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥ هـ الذي ألف كتاب « النقط والشكل » .

ومحمود بن الحسن الذي ألف كتاب « متشابه القرآن » .
وابو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ الذي ألف كتاب « ناسخ القرآن ومنسوخه » .
والإمام الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ الذي ألف كتاب « احكام القرآن » .

وعلي بن المديني المتوفى سنة ٢٣٤ هـ الذي ألف كتاب « أسباب النزول » .

وابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ الذي ألف كتاب « مشكل القرآن » .
الى غير ذلك من موضوعات لا يكاد يحصيها العد .

اما اول من جمع هذه العلوم في كتاب واحد فمن الصعب الجزم بتحديدده . ويذكر الاستاذ الزرقاني (١) أن اول من ألف في علوم القرآن هو علي بن إبراهيم بن سعيد المشهور بالحوفي المتوفى سنة ٤٣٠ هـ وقد ترك كتاب « البرهان في علوم القرآن » .

ثم ألف ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ كتابين في علوم القرآن هما : « فنون الاثنان في علوم القرآن » و « المجتبى في علوم تتعلق بالقرآن » .
ثم ألف أبو شامة المتوفى سنة ٦٦٥ هـ كتاب « المرشد الوجيز فيما يتعلق بالقرآن العزيز » (٢) .

ثم جاء الزركشي المتوفى سنة ٧٩٤ هـ وألف كتابه المشهور : « البرهان في علوم القرآن » .

ثم جاء البلقيني المتوفى سنة ٨٤٢ هـ وألف كتابه « مواقع العلوم من مواقع النجوم » .

وأخيرا جاء السيوطي المتوفى ٩١١ هـ وألف كتابه القيم الجامع : « الاتقان في علوم القرآن » .

وستدرس في هذا الباب موضوعات ثلاثة هي : المكي والمدني ، والحكم والمتشابه ، والقراءات . ونرد القراء الراغبين في الاطلاع على العلوم الأخرى من علوم القرآن ، إلى مطالعة كتاب « الاتقان » للسيوطي .

(١) انظر « متاعل الثرفان » : ٢٧/١ - ٢٨

(٢) وهو كتاب نفيس اطلعت على مصورة له عند الصديق الدكتور مصطفى الاعظمي ، صورها من النسخة المخطوطة في تركيا .

الفصل الأول

المكي والمديني

. استمر نزول القرآن ثلاثاً وعشرين سنة . وقد وقع خلال هذه المدة حادث عظيم لعله من اعظم الاحداث في حياة النبي صلى الله عليه وسلم بعد البعثة . هذا الحادث هو الهجرة الى المدينة المنورة .

وكان هذا القرآن الكريم ينزل في مكة على النبي صلى الله عليه وسلم ليواجه به مجتمع الجاهلية العنيد ، وليوجه القلة المستضعفة المغلوبة على امرها ممن آمن واهتدى .

ولكنه في المدينة كان يواجه مجتمعاً قائماً على اساس الايمان والانقياد لتعاليم هذا الدين ، فكان من الطبيعي أن يكون هناك اختلاف بين موضوعات كل من المرحلتين ، ويتبع هذا الاختلاف في الموضوع الاختلاف في خصائص الاسلوب .

لقد نزل القرآن ليربي امة العقيدة ، التي تبقى مهمتها ما بقيت على الارض حياة .. فلا عجب إذن أن يتبين العلماء نوعين في هذا القرآن .

وإن مما يكاد يأخذ بالالباب هذه العناية التي لقيها هذا الكتاب الكريم ، فلقد نقل المسلمون عن آياته : متى نزلت ؟ حتى إننا لنستطيع القول : إنه ليست هناك آية إلا وقد ورد ما يدل على تاريخ نزولها . بل اننا لنجد أكثر من ذلك دلالة على العناية بالكتاب الكريم ، فلقد ذكر المؤلفون في علوم القرآن الحضري منه والسفري ، والليلي منه والنهاري ، والصيفي منه والشتائي ، والفراشي والنومي ، وما الى ذلك من علوم تجدها في كتب علوم القرآن مما يؤكد هذه العناية ، التي لم يعرفها تاريخ الفكر الانساني بالنسبة الى كتاب آخر سماوي أو ارضي .



تعريف المكي والمدني :

القول الصحيح الراجح ان المكي ما نزل من القرآن قبل الهجرة ،
وان المدني ما نزل بعدها .

وهناك قولان آخران في تعريفهما لا يصحان ولا يطردان وهما :

١ - المكي ما خوطب به اهل مكة - والمدني ما خوطب به اهل المدينة .

٢ - المكي ما نزل في مكة - والمدني ما نزل في المدينة .

* * *

خصائص المكي :

١ - نرى المكي غالباً يعالج موضوع بناء العقيدة بطريقة وجدانية وعقلية . وموضوعه الاساسي في اختصار كما يقول الأستاذ سيد قطب (حقيقة الالوهية وحقيقة العبودية وحقيقة العلاقات بينهما ، وتعريف الناس بربهم الحق الذي ينبغي ان يدينوا له ويعبدوه . ويتبعوا امره وشرعه ، وتنحية كل ما ادخل على العقيدة الفطرية الصحيحة من غش وداخل وانحراف والتواء - ورد الناس الى الهمم الحق الذي يستحق الدينونة لربوبيته (١) .

٢ - ونرى في هذا النوع من القرآن جدالاً للمشتكرين بين خطاهم الواضح ، والفاءهم العقل ، واتباعهم العادات المألوفة ، التي وجدوا عليها آباءهم ، ونرى فيه هجوماً عنيفاً على الشرك والوثنية والعادات القبيحة ، وزجراً وتهديداً ووعداً للكافرين الذين يصدون عن ذكر الله ويعرضون عن آياته .

٣ - ونرى ان المكي يقلب على آياته القصر ، وتكثر فيه كلمة (كلا) التي فيها زجر ، ويكثر فيه افتتاح السور بالحروف من امثال (ق) و (حم) و (كهيعص) .

(١) في ظلال القرآن ٨١/١١

واسلوب عرضه اسلوب "موج عميق الابعاع" . بالغ التأثير حيث
تشتبك في اداء هذا الغرض كل خصائص التعبير من البناء اللفظي ، إلى
المؤثرات الموضوعية (١) .

٤ - ونرى أن القرآن المكي يكثر من عرض قصص المكذبين .

خصائص المدني :

١ - نرى المدني غالبا يعالج بناء المجتمع المسلم ، والاسرة المسلمة
بتفصيل احكام الشريعة في نواحي الحياة المختلفة . من معاملات وزواج
وطلاق وميراث . وكانت هذه الاحكام معتمدة على العقيدة ومنبثقة عنها .
٢ - ونرى في هذا النوع من القرآن فضحا للمناققين ، وكشفا
لؤامرائهم ، وعرضا لتناقضاتهم وتسفيها لشعاراتهم المخادعة التي
ي طرحونها .

٣ - ونرى فيه مجادلة لاهل الكتاب . ومناقشة لآرائهم التي تتعارض
احيانا مع حقائق التاريخ وإليك المثال الآتي : كان اليهود يدعون أن ابراهيم
يهودي وكانت النصراني تدمي انه نصراني : فنزل قوله تعالى :
(يا اهل الكتاب لم تعاجون في ابراهيم وما انزلت التوراة والانجيل إلا من
بعده افلا تعقلون) (٢) .

٤ - ونرى فيه ذكرا لاحكام الجهاد والحرب والسلام والهدنة مما
يتصل بشؤون الدولة المسلمة وعلاقاتها الدولية .

٥ - ونلاحظ ان هدم الاغراض وغيرها عرضت بأسلوب يناسبها .
فليس من شك في ان موضوع النص يحدد لون الاسلوب وطريقته . ولهذا
فاننا نرى ان الآيات في القرآن المدني يغلب عليها الطول .
ولكن اسلوب القرآن في النوعين : المكي والمدني يبقى هو الاسلوب
المعجز الذي تميز عن اساليب البشر . ويبقى هو الاسلوب الذي بلغ الذروة
في الجمال والبيان والروعة .

١ . " في خلال القرآن " ٨٩/١١

٢ . سورة آل عمران : ٦٦

كيف نعرف المكي من المدني؟

نرجع في ذلك الى ماورد عن الصحابة الذين عاصروا الوحي وشهدوا مكانه . وعاشوا اسباب نزوله . جاء في « صحيح البخاري » (١) عن ابن مسعود رضي الله عنه قال : (والله الذي لا اله غيره ما انزلت سورة من كتاب الله إلا انا اعلم أين انزلت ؟ ولا انزلت آية من كتاب الله إلا انا اعلم فيما انزلت ؟ ولو اعلم احدا اعلم مني بكتاب الله ببلغه الا بل لركبت اليه) وقد اورد السيوطي في « الاتقان » السور المدنية . والسور المكية والسور التي اختلف في تحديدها العلماء . وفصل في ذلك تفصيلا جيدا . وينبغي ان نشير الى ان بعض السور كان مؤلفا من النوعين المكي والمدني .

وقد اشارت معظم المصاحف المطبوعة الى المكي والمدني منه . اعتمادا على ما ذكره العلماء .



فوائد معرفة المكي والمدني :

- ١ - معرفة الناسخ والنسخ على وجه يحدد لنا الحكم الباقى الواجب اتباعه .
- ٢ - معرفة طريقة القرآن التي سلكها في تنشئة الامة المسلمة وتربيتها والخطوات التي خطاها في اقامة الدولة الاسلامية حتى يكون في ذلك عبرة لدعاة الاصلاح ، وقادة الفكر الاسلامي الذين يتطلعون الى استئناف الحياة الاسلامية من جديد .
- ٣ - التعرف على مدى الخدمة الفائقة والعناية البالغة التي حظي بها القرآن الكريم من المسلمين من عهد الصحابة حتى يومنا هذا .
- ٤ - واخيرا فاننا نستفيد من معرفتنا للمكي والمدني من القرآن في فهم الآية وتفسيرها على وجه افضل واكمل ، ولا سيما ان وقفنا مع ذلك على اسباب النزول .



(١) باب القراء من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من « صحيح البخاري »

الفصل الثاني

الحكم والمتشابه

ذكر القرآن الكريم نفسه ان منه آيات محكمات ، ومنه آيات متشابهات ، وذلك في قوله تعالى : (هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تاويله ، وما يعلم تاويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر الا اولو الابواب) (١) .

تعريف الحكم والمتشابه :

للعلماء تعريفات عديدة لهما ، واحسن هذه التعريفات التعريف الآتي :

الحكم : ما عرف المراد منه إما بالظهور وإما بالتاويل .
والمتشابه : ما تعدل ذلك ، واستأثر الله بعلمه ، كقيام الساعة ، والحروف المقطعة في أوائل السور .

قال القرطبي : هذا احسن ما قيل في المتشابه (٢) .
وقيل : الحكم مالا يحتمل من التاويل الا وجهها واحدا . والمتشابه ما احتمل أوجه . وقيل غير ذلك (٣) .

اذن فالحكم والمتشابه نوعان موجودان في القرآن ، ويتعلقان كما رأيت بوضوح المعنى وعدمه ، وهذا امر طبيعي ، فالتفاوت في الوضوح يوجد في كل كلام ، فهناك الواضح الذي لا غموض فيه ولا يحتاج الى جهد

(١) سورة آل عمران : ٧

(٢) « تفسير القرطبي » ١٠/٤٤

(٣) أورد السيوطي في « الاتقان » ٢/٢٤ تعريفات عديدة لهما .

في فهمه وتفسيره ، بل معناه مفهوم يتبادر الى الذهن مباشرة ، وهناك نصوص محتملة ليست في تلك الدرجة من الوضوح ، ولا يقوى الناس على فهمها وادراك مفزاها .

والآية المتقدمة تشير إلى أن الذين يريدون الحق لا يذهبون الى تلك النصوص المتشابهة ويحملونها ما لا تحمل ، ولا يستغلون غموضها لتأويلها بما يتناسب واغراضهم . فذلك فعل الذين في قلوبهم زيغ ، واما المؤمنون العلماء فانهم يلتزمون الواضح فيعملون به ويؤمنون بالمتشابه أنه من عند الله . ويدعون محاولة التمسك في فهمه وتأويله .

* * *

هل المتشابه مما يمكن معرفته ؟

اختلف العلماء في ذلك على قولين :

الاول : أنه يمكن الاطلاع على علم المتشابه للراسخين في العلم الذين يعلمون . تأويله ، واختار هذا القول الامام النووي فقال في « شرح مسلم » :
إنه الاصح ، لانه يبعد أن يخاطب الله عباده بما لا سبيل لاحد من الخلق إلى معرفته .

ويبدو انه لا بد من بقاء بعض المتشابه الذي لا يمكن للناس الاطلاع على علمه ، والذي يبقى تأويله مختصاً بالله تعالى .
الثاني : أنه لا يمكن لاحد الاطلاع على علمه ولا يعلمه إلا الله ، واما الراسخون في العلم فانهم يقولون : آمنا به كل من عند ربنا .
وايد السيوطي هذا القول بأنه قول اكثر الصحابة والتابعين .

انواع المتشابه :

اقاض العلماء في ذكر انواعه ، دون المحكم ، لان الموضوع شائك بالنسبة إلى المتشابه ، فذكروا أن المتشابه ثلاثة أنواع (١) :

(١) . نقل السيوطي هذا التقسيم من الراسب الامفغاني في « المفردات » انظر

ومتشابه من جهة اللفظ فقط . ومتشابه من جهة المعنى فقط .
ومتشابه من جهتهما .

وسنذكر كلاهما بشيء من الشرح :

١ - المتشابه من جهة اللفظ : وهو الذي اصابه الغموض بسبب اللفظ . وهو نوعان :

١ - احدهما يرجع الى الالفاظ المفردة اما من جهة الغرابة او الاشتراك ،
والمثال على الغرابة كلمة (الأب) وكلمة (يزفون) .

والمثال على الاشتراك (اليد واليمين) .

ب - ثانيهما يرجع إلى جملة الكلام المركب وذلك ثلاثة اضرب :

١ - ضرب لاختصار الكلام . نحو (وإن خفتم الاتقسطوا في اليتامى
فانكحوا ما طاب لكم) (١) .

٢ - وضرب لبسطه . نحو (ليس كمثله شيء) (٢) .

٣ - وضرب لتنظيم الكلام . نحو (.. انزل على عبده الكتاب ولم يجعل
له عوجاً قيماً) (٣) تقديره : انزل على عبده الكتاب قيماً ولم يجعل له عوجاً .

٢ - والمتشابه من جهة المعنى فقط : وذكر الراقب ان منه اوصاف
الله تعالى واوصاف القيامة اذ هو سبحانه ليس كمثله شيء * واحوال
القيامة مما لا نستطيع تصورها لان فيها ما لا عين رأت ولا اذن سمعت
ولا خطر على قلب بشر .

وقد ذهب ابن تيمية آلى ان اعتبار آيات الصفات من المتشابه غلط .
وقد رد على القائلين بذلك رداً مفصلاً (٤) : ولكنه قرر ايضاً ان حقيقة

سورة النساء : ٣

(٢) سورة الشورى : ١١

(٣) سورة الكهف : ١

(٤) انظر « الفتاوى » ٢٩٤/١٢

ما تدل عليه الآيات من حقائق الاسماء والصفات من التشابه الذي لا يعلمه
إلا الله . قال : (وأما حقيقة ما دل عليه ذلك من حقائق الاسماء والصفات . .
فهذا من تأويل التشابه الذي لا يعلمه إلا الله) (١) .

٣ - والتشابه من جهتهما على أنواع خمسة : لن نذكرها : ونكتفي
بعرض نوع منها وذلك عندما يكون من جهة المكان والأمور التي نزلت فيها
نحو (إنما النسيء زيادة في الكفر) (٢) فان من لا يعرف عاداتهم في الجاهلية
يتعذر عليه تفسير هذه الآية .

وذكروا للتشابه تقسيما آخر من حيث إمكانية معرفته . فقالوا
انه ينقسم الى ثلاثة أقسام :

الأول : لا سبيل الى الوقوف عليه كوقت الساعة وخروج الدابة .
الثاني : للإنسان سبيل إلى معرفته كالالفاظ الغريبة .
الثالث : متردد بين الأمرين يختص بمعرفته بعض الراسخين في العلم :
ويخفى على من دونهم ، وهو المشار إليه بقوله صلى الله عليه وسلم لابن
عباس : « اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل » .



فوائد التشابه :

قد يرد سؤال هو : ما الحكمة في انزال التشابه ووجوده ؟ والجواب
على ذلك ان فوائد التشابه تختلف بالنسبة الى ما يمكن علمه والى ما لا
يمكن علمه .

- ١ - فوائد التشابه الذي يمكن علمه عديدة نذكر منها أربعة هي :
- ١ - حث العلماء على النظر الموجب للعلم بفواضله والبحث عن دقائقه .

(١) انظر « الفتاوى » ٦٥/٣

(٢) سورة التوبة : ٣٧

٢ - ظهور التفاضل وتفاوت الدرجات اذ لو كان القرآن كله محكما لا يحتاج الى تاويل لاستوت منازل الخلق ولم يظهر فضل العالم على غيره .

٣ - الحصول على الثواب الاكبر : ذلك لان المتشابه يوجب مزيد المشقة في الوصول الى المراد . وزيادة المشقة توجب مزيد الثواب .

٤ - تحصيل العلوم الكثيرة ، ذلك لان المتشابه يوجب فهمه التعمق في معرفة النحو والمعاني وغيرهما والوقوف على أساليب العرب والعلوم الأخرى .

٢ - فوائد المتشابه الذي لا يمكن علمه :

١ - ابتلاء العباد بالوقوف عنده ، والتوقف فيه ، والتفويض والتسليم . والتعبد بالاشتغال به من جهة التلاوة كالمسوخ وان لم يجز العمل بما فيه .

٢ - إقامة الحجة على العرب البلغاء الأبيناء لان القرآن نزل بلسانهم ولقتهم ، ومع ذلك فقد مجزوا عن الوقوف على معناه ، فدل ذلك على انه منزل من عند الله .

* * *

تنبيه :

هذا هو المحكم والمتشابه . ونود ان نشير الى ان هاتين الكلمتين وردتا في القرآن بمعان أخرى .

وذلك مثل قوله تعالى (كتاب أحكمت آياته) (١) اي في النظم والرصف .

ومثل قوله تعالى (كتابا متشابها) (٢) اي يشبه بعضه بعضا ، ويصدق بعضه بعضا (٣) .

* * *

(١) سورة هود : ١

(٢) سورة الزمر : ٢٣

(٣) « تفسير القرطبي » ١٠/٤

الفصل الثالث

القراءات

تعريفها :

القراءات : جمع قراءة ، وهي في اللغة مصدر قرأ .
وفي الاصطلاح : علم بكيفية اداء كلمات القرآن من تخفيف وتشديد
وغيرهما ، واختلاف الفاظ الوحي في الحروف .
وقال الزركشي في « البرهان » :

القرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان ، فالقرآن هو الوحي المنزل على
محمد صلى الله عليه وسلم للبيان والاعجاز ، والقراءات هي اختلاف الفاظ
الوحي المذكور في الحروف وكيفيةها من تخفيف وتشديد وغيرهما (١) .
ولا بد فيها من التلقي والمشافهة ، لأن في القراءات اشياء لاتحكم إلا
بالسماع والمشافهة .

شروط القراءة الصحيحة :

اشتراط القراء شروطا ثلاثة لصحة القراءة واعتبارها ، وهي :

- ١ - موافقتها لرسم المصحف الامام .
- ٢ - نقلها بالتواتر : هذا مذهب الاصوليين وفقهاء المذاهب الاربعة والمحدثين ،
وبناء على ذلك فلا تثبت القراءة بالسند الصحيح غير المتواتر ولو
وافقت رسم المصحف ووافقت وجهاً من وجوه العربية (٢) .

(١) « البرهان » ٢١٨/١ وانظر « الاقنان » ٨٠/١

(٢) انظر « غيث النفع » للصفاقي ص ١٧ الطبع مع « جرح الشاذلية » لابن

ومتى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها شاذة . وقد يطلقون عليها ضعيفة أو باطلة . قال ابن الجزري في أول كتابه « النشر » بعد أن ذكر هذه الشروط : « ومتى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة سواء كانت عن السبعة أم عن غيرهم . وهذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف » (١) . وقال الكواشي : « ومتى فقد شرط من الثلاثة فهو من الشاذ » (٢) .

أما إذا توافرت هذه الأركان فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها ولا يحل اتكائها . بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن . ووجب على الناس قبولها سواء كانت عن الأئمة السبعة أم عن غيرهم من الأئمة المشهورين (٣) .

القراءات وحى :

والقراءات وحى تلقاه الرسول صلى الله عليه وسلم من جبريل . وقراه الرسول على الصحابة ، ونقلت عنه بالتواتر كما ذكرنا آنفاً .

نقد ثبت في الصحاح عن عائشة وابن عباس أن جبريل كان يعارض النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن في كل عام مرة ، فلما كان العام الذي قبض فيه عارضه مرتين (٤) :

عن عائشة رضي الله عنها قالت : كان أزواج النبي صلى الله عليه وسلم

القاصح المسمى « راج القاري البندي وتلك القرى المنتهى » وانظر « النشر » لابن الجزري وانظر تعليق استاذنا الأستاذ سعيد الأفغاني حول هذه النقطة في كتابه « أصول النحو » ص ٩٩ وانظر « البرهان » ٢١٩/١

(١) « النشر » لابن الجزري

(٢) « الاقان » ٨١/١

(٣) انظر « النشر » لابن الجزري ٩/١

(٤) انظر « فتاوى ابن تيمية » ٣٩٥/١٢ و « النشر » ٢٢/١

عنده . فأقبلت فاطمة تمنني . ما تخطيء مشيتها من مشية رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا . فلما رآها رجب بها وقال : « مرحبا بابنتي » ثم أجلسها عن يمينه . أو عن شماله . وسارها ، فبكت بكاء شديدا . فلما رأى جزعها سارها الثانية فضحكت . فقلت لها : خصك رسول الله صلى الله عليه وسلم من بين نسائه بالسرار ثم أنت تبكين ؟

فلما قام رسول الله صلى الله عليه وسلم سألتها : ما قال لك رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قالت : ما كنت أقضي على رسول الله صلى الله عليه وسلم سره . فلما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت : عزمت عليك بما لي عليك من الحق لما حدثتني ما قال لك رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فقلت : أما الآن فنعم . أما حين سارني في المرة الأولى ، فأخبرني أن جبريل كان يعارضه القرآن في كل سنة مرة ، وأنه عارضه الآن مرتين « وإنني لا أرى الأجل إلا قد اقترب فاتقي الله واصبري . فإنه نعم السلف أئالك » فبكيت بكائي الذي رأيت . فلما رأى جزعي سارني الثانية فقال : « يا فاطمة أما ترضين أن تكوني سيدة نساء المؤمنين ؟ أو سيدة نساء هذه الأمة ؟ » فضحكت ضحكي الذي رأيت (١) .

وكانت هذه العرضة الأخيرة تتضمن طرقا مختلفة لاداء بعض الكلمات : كما كانت تتضمن اختلافات بعض الفاظ الوحي .

ومن المعلوم أن الصحابة قد اختلف أخذهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمنهم من أخذ عنه طريقة ما ، ومنهم من أخذ طريقة أخرى ، ثم تفرقوا في البلاد وهم على هذه الحال : فاختلف بسبب ذلك أخذ التابعين عنهم . وأخذ تابعي التابعين وهلم جرا . . حتى وصل الأمر على هذا النحو إلى الأئمة القراء الذين سجلوا هذه القراءات . . وكانت القراءات المختلفة .



(١) متفق عليه ، وهذا لفظ مسلم . وانظره في « صحيح مسلم » ١٤٢/٧ وفي « صحيح البخاري » ١٦٢/٤٤ وانظره في « رياض الصالحين » باب حفظ الر من ٣٠٣

حديث الأحرف السبعة :

لمس المسلمون أثر هذا الاختلاف في القراءة الذي أشرنا إليه في عهد النبوة ، كما في حديث عمر وهشام الآتي ، وهو حديث الأحرف السبعة .
وقد التبس أمر هذا الحديث على كثير من الناس ، حيث ظن بعضهم أن المراد بالأحرف السبعة القراءات السبع ، وهو وهم أشار إليه الإمام الحافظ أبو شامة بقوله :

(ظن قوم أن القراءات السبع الموجودة الآن هي التي أريدت في الحديث ، وهو خلاف إجماع أهل العلم قاطبة ، وإنما يظن ذلك بعض أهل الجهل) (١) .

وقال ابن عمار أيضا :

(لقد فعل مسيح هذه السبعة ما لا ينبغي له ، وأشكل الأمر على العامة بابهامه كل من قل نظره أن هذه القراءات هي المذكورة في الخبر . وليته إذا اقتصر نقص على السبعة أوزاد ليزيل الشبهة) (٢) .

وقد ذهب بعض أهل العلم إلى أن حديث الأحرف السبعة تواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وألف فيه كثير من العلماء رسائل خاصة (٣) .
وممن ألف في الحديث المذكور الإمام الحافظ أبو شامة المتوفى سنة ٦٦٥ هـ وابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ الذي ألف فيه جزءا تتبع رواياته ليندل على أنه متواتر .

ونص الحديث كما أخرجه البخاري ومسلم عن عمر بن الخطاب قال :
سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأها على حروف كثيرة لم يقرئنيها

(١) ذكر ذلك ابن حجر في « فتح الباري » ٢٠/٩ وانظر تفسير الطبري ٦٥/١ وتعليق الاستاذ محمود محمد شاكر .

(٢) « انظر فتح الباري » ٢٠/٩

(٣) انظر « غيث النفع للمقاتلي »

رسول الله صلى الله عليه وسلم فكذبت أساوره (١) في الصلاة . فانتظرت حتى سلم ، ثم لبثته بردائه (٢) فقلت : من أقرأك هذه السورة ؟ قال : أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قلت له : كذبت ، فوالله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني هذه السورة التي سمعتك تقرأها . فانطلقت أقوده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت : يا رسول الله اني سمعت هذا يقرأ بسورة الفرقان على حروف لم تقرأنيها ، وانت أقرأني سورة الفرقان .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أرسله يا عمر . أقرأ يا هشام » .

فقرأ هذه القراءة التي سمعته يقرأها ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « هكذا أنزلت » ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف . فاقروا ما تيسر منه » واللفظ للبخاري (٣) .

وأخرج مسلم (٤) عن أبي بن كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم كان عنده أضادة (٥) بني غفار فأتاه جبريل عليه السلام فقال : إن الله يأمرك أن تقرأ أمك القرآن على حرف .

فقال : أسأل الله معافاته ومغفرته ، وإن أمتي لا تطيق ذلك .
ثم أتاه الثانية فقال : إن الله يأمرك أن تقرأ أمك القرآن على حرفين .

(١) أي أحاجله وأواليه

(٢) أي جمعت الرداء في موضع لبته أي عنقه وامسكته به وجذبته به .

(٣) انظر « صحيح البخاري » ١٥٢/٦ و « صحيح مسلم » ٢٠٢/٢ وأخرجه معهما الترمذي وأبو داود والنسائي ومالك في « الموطأ » . وانظر الحديث في « جامع الأصول » لابن الأثير ٣١/٢ و « تفسير ابن جرير » طبعة دار المعارف تحقيق محمود شاكر ٢٤/١ ورقم الحديث ٢٥ .

(٤) انظر « صحيح مسلم » ٢٠٢/٢ وأخرجه أيضا أبو داود والترمذي والنسائي . وانظر في « جامع الأصول » ٣٥/٢ .

(٥) الأضادة : الماء المستنقع كالغدير جميعها أضاد مثل حملة حمى .

فقال : اسأل الله معافاته ومغفرته وإن امتي لا تطيق ذلك .
ثم جاءه الثالثة فقال : إن الله يأمرك أن تقرأ امتك القرآن على ثلاثة
أحرف .

فقال : اسأل الله معافاته ومغفرته وإن امتي لا تطيق ذلك .
ثم جاء الرابعة فقال : إن الله يأمرك أن تقرأ امتك القرآن على سبعة
أحرف فأبما حرف قرؤوا عليه فقد أصابوا .

ومن الجدير بالذكر التنبيه إلى أن السبعة هنا يراد بها مدلولهما
الرقمي . ولولا التدرج الوارد في هذا الحديث لما كان هناك مانع من أن يكون
قد أريد بها التعدد . لأن من عادة العرب أن تستعمل السبعة لتدل على التعدد
في الأحاد . والسبعين في العشرات . والسبعائة في المئات (١) .

وقد أجمع العلماء (٢) المعتد بهم على أن حديث الأحرف السبعة ليس
المراد به القراءات السبع المشهورة . قال ابن الجزري في النشر :

(وإنما اطلنا في هذا الفصل لما بلغنا عن بعض من لا علم له أن القراءات
الصحيحة هي التي عند هؤلاء السبعة ، وأن الأحرف السبعة التي أشار إليها
النبي صلى الله عليه وسلم هي قراءة هؤلاء السبعة . بل غلب على كثير من
الجهال أن القراءات الصحيحة هي التي في « الشاطبية » و « التيسير » (٣)
ويريد بالجملة الأخيرة أن القراءات الصحيحة أكثر من التي توجد في هذين
الكتابين .

وقد نقلنا قول الإمام أبي شامة في ذلك قبل قليل .

وليس المراد بالحديث من كل كلمة تقرأ على سبعة أوجه :

واختلفوا في المراد به على أقوال متعددة ، وقد أورد السيوطي خمسة
وثلاثين قولاً ذكرها في « الاتقان » (٤) وقال : إنها أربعون . ونقل الاستاذ الزرقاني

(١) انظر « النشر » لابن الجزري ٢٦/١

(٢) نص على هذا الإجماع ابن تيمية في « الفتاوى » ٢٦٠/١٣ وابن الجزري في

« النشر » ٢٤/١

(٣) « النشر » ٢٦/١

(٤) « الاتقان » ٥/١ النوع السادس عشر

ان هذه الأقوال تصل الى اربعين ومصل القول في احد عشر قولا . واورد
بإيجاز تسعة أقوال أخرى (١) .

وقال ابن حجر في « فتح الباري » : (وذكر القرطبي عن ابن حبان
انه بلغ الاختلاف في معنى الأحرف السبعة الى خمسة وثلاثين قولا ولم يذكر
القرطبي منها سوى خمسة وقال المنذري : أكثرها غير مختار . ولم أقف
على كلام ابن حبان في هذا بعد تبني مظانه من صحيحه) (٢) .

ولن نستطيع استقصاء هذه الأقوال كلها هنا . ولكننا سنورد القول
الذي نرجحه . ويمكن لمن يريد التوسع في ذلك ان يرجع إلى المراجع
المذكورة في حواشي البحث .

وهذا الرأي الذي سنورده منسوب الى الجمهور من اهل الفقه
والحديث (٣) .

وقد ذهب اليه ابن جرير وغيره فقالوا : ان القراءة على الأحرف
السبعة يراد بها سبع لفات اي سبع لفات من لفات العرب المشهورة في كلمة
واحدة ومعنى واحد اي اوجه من الالفاظ المختلفة في كلمة واحدة
ومعنى واحد .

نحو (هلم ، واقبل ، وتعال ، وعجل ، واسرع ، وقصدي ،
ونحوي) فهذه الفاظ سبعة معناها واحد وهو طلب الاقبال .

وقد حكى هذا القول ابن تيمية فقال :

(يقول ابن جرير وغيره : ان القراءة على الأحرف السبعة لم تكن
واجبة على الأمة ، وانما كان جائزا لهم ، مرخصا لهم فيه ، وقد جمل
اليهم الاختيار في أي حرف اختاروه) (٤) .

ثم قال : (ومن هؤلاء من يقول ان الترخيص في الأحرف السبعة كان

(١) مناهل العرفان « ١/١٤٨ - ١٧٧

(٢) فتح الباري « ١/٢٢

(٣) مناهل العرفان « ١/١٧٧

(٤) فتاوى ابن تيمية « ١٢/٢١٦

في اول الاسلام لما في المحافظة على حرف واحد من المشقة عليهم . فلما بذلت السنتهم بالعراءة . وكان اتعاقهم على حرف واحد يسيرا عليهم وهو ارفق بهم جمعوا على الحرف الذي كان في العرصة الاخيرة ويقولون : انه نسخ ما سوى ذلك (١) .

هل الاحرف السبعة موجودة في المصاحف العثمانية ؟

المجواب على ذلك مرتبط بالمراد من الاحرف السبعة :

فعلى قول ابن جرير الذي اخترناه وذكرناه قبل قليل ان الذي في المصاحف العثمانية انما هو الحرف الذي ارتضته الامة زمن عثمان وهو الذي وافق العرصة الاخيرة . واما الاحرف الأخرى فقد اندثرت . لان القراءة بها لم تكن على سبيل الالتزام . وانما كانت على سبيل الرخصة . قال ابو عمر بن عبد البر : (الا ان مصحف عثمان الذي بأيدي الناس اليوم هو حرف واحد ، وعلى هذا اهل العلم) (٢) .

اما القراءات فمن الجلي الواضح انها جميعا موجودة في المصحف . بل لقد اشترط القراء كما سبق ان ذكرنا موافقة القراءة لرسم مصحف عثمان حتى تكون قراءة صحيحة .

تاريخ القراءات :

كان موضوع القراءات من اهم الموضوعات التي واجهت اللجنة الكريمة المكلفة بهذه المهمة العظيمة : مهمة كتابة المصحف .

وقد وجدت هذه اللجنة في عدم تقطع المصحف وعدم شكله حلا جيدا لمشكلة استيعاب معظم القراءات ، اذ اصبح المصحف في كتابته هذه متسعا لعدد كبير من القراءات المتناقلة في عصرهم .

بعول ابن الجزري الدمشقي المتوفى سنة ٨٣٣ هـ :

(١) « فتاوى ابن تيمية » ٣١٧/١٣

(٢) « البرهان » ٢٢١/١ وانظر في هذا الموضوع « الاشان » ٢٩/١

١ وجردت هذه المصاحف جميعها من النقط والشكل ليحتملها ما صح نقله . وثبتت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم ، إذ كان الاعتماد على الحفظ لأعلى مجرد الخط . وكان من جملة الأحرف التي أشار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله : « انزل هذا القرآن على سبعة أحرف » فكتبت المصاحف على اللفظ الذي استقر عليه في العرصة الأخيرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كما صرح به غير واحد من أئمة السلف كمحمد بن سيرين وغيره (١) .

ومن المعلوم أن الصحابة رضوان الله عليهم تفرقوا في الأمصار المفتوحة فكان منهم فريق في العراق . وفريق في الشام . وفريق في اليمن . . وهكذا . وكان الصحابي يقرء أهل المصر الذين يقيم فيهم القراءة التي تلقاها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في مصحف عثمان . قال ابن الجزري : « وقرأ كل أهل مصر بما في مصحفهم ، وتلقوا ما فيه عن الصحابة الذين تلقوه من في رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قاموا بذلك مقام الصحابة الذين تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم » (٢) .

ونسج عدد من التابعين يؤدون هذه المهمة في المدينة ومكة والبصرة والكوفة والشام .

قال ابن تيمية : (فإنه - أي ابن مجاهد - أحب أن يجمع المشهور من قراءات الحرمين والعراقين والشام : إذ هذه الأمصار الخمسة هي التي خرج منها علم النبوة من القرآن وتفسيره ، والحديث والفقه من الأعمال الباطنة والظاهرة وسائر العلوم الدينية) (٣) .

ويقول ابن الجزري :

(ثم تجرد قوم للقراءة والأخذ ، واعتنوا بضبط القراءة أتم عناية ، حتى صاروا في ذلك أئمة يقتدى بهم ويرحل إليهم ويؤخّلهم ، أجمع أهل بلدهم على تلقي قراءتهم بالقبول ، ولم يختلف عليهم فيها اثنان ولتصديهم للقراءة نسبت إليهم :

(١) « النشر » ٧/١ - ٨

(٢) « النشر » ٨/١

(٣) « فتاوى ابن تيمية » ٣٩٠/١٣

* وكان بالمدينة أبو جعفر يزيد بن العفّاق ت ١٣٠ هـ . ثم شيبه بن نصاح
ت ١٣٠ هـ ثم نافع بن أبي نعيم ت ١٦٩ هـ .

* وكان بمكة عبد الله بن كثير ت ١٢٠ هـ . وحמיד بن قيس الأعرج
ت ١٣٠ هـ ، ومحمد بن محبصن .

* وكان بالكوفة يحيى بن وثاب ت ١٠٣ هـ . وعاصم بن أبي النجود
ت ١٥٦ هـ . وسليمان الأعشى ت ١٤٨ هـ . ثم حمزة ت ١٥٦ هـ ثم
الكسائي ت ١٨٩ هـ .

* وكان بالبصرة عبد الله بن أبي إسحاق ت ١١٧ هـ . وعيسى بن عمرو
ت ١٤٩ هـ ، وأبو عمرو بن العلاء ت ١٥٤ هـ . ثم عاصم الجحدري
ت ١٢٨ هـ . ثم يعقوب الحضرمي ت ٢٠٥ هـ .

* وكان بالشام عبد الله بن عامر ت ١١٨ هـ . وعطية بن قيس الكلبي
ت ١٢١ هـ . وإسماعيل بن عبد الله بن المهاجر . ثم يحيى بن الحارث
الذماري ت ١٤٥ هـ ، ثم شريح بن يزيد الحضرمي ت ٢٣٠ هـ .

ثم إن القراءة بعد هؤلاء المذكورين كثروا وتفرقوا في البلاد وانتشروا
وخلفهم أمم بعد أمم عرفت طبقاتهم ١٠٠٠ (١) .

ثم جاء أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى ٢٢٤ هـ فجمع القراءات
في كتاب . وكان أول امام معتبر يقوم بهذه المهمة ، وكان عدد القراء الذين
تعرض لهم في كتابه قرابة ٢٥ قارئاً مع السبعة المشهورين (٢) .

ثم قامت بعده محاولات عديدة قام بها اعلام من القراء ، فمن ذلك
ماجمعه أحمد بن جبير بن محمد الكوفي نزيل انطاكية والمتوفى ٢٥٨ هـ .

وجاء بعده القاضي اسماعيل بن إسحاق المالكي ت ٢٨٢ هـ صاحب
قالون الذي ألف كتاباً في القراءات جمع فيه قراءة عشرين ، منهم هؤلاء
السبعة .

وكان بعده محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠ هـ الذي جمع كتابا
حافلا سماه « الجامع » فيه نيف وعشرون قراءة .

وجاء بعده أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر الداجوني ت ٣٢٤ هـ
الذي جمع أيضا كتابا في القراءات .

وكان في أثره أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي
أول من اقتصر على قراءات هؤلاء السبعة فقط (١) . وكان ابن مجاهد
حافظا مقدما في علم القراءات . ولد في بغداد سنة ٢٤٥ هـ وكان كثير
التلاميذ . شديد الورع . راغبا في الخير ، توفي يوم الأربعاء في ٢٠ شعبان
سنة ٣٢٤ هـ (٢) .

قال ابن تيمية :

(فلما أراد ابن مجاهد ذلك جمع قراءات سبعة مشاهير من الأمة
قراء هذه الأمصار ليكون ذلك موافقا لعدد الحروف التي أنزل عليها
القرآن . لا لاعتقاده أو اعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبعة هي
الحروف السبعة ، أو أن هؤلاء السبعة هم الذين لا يجوز أن يقرأ بغير
قراءاتهم (٣) .

وقال مكِّي :

(من ظن أن قراءة هؤلاء القراء كنافع وعاصم هي الأحرف السبعة
التي في الحديث فقد غلط غلطا عظيما (٤) وقال : (ويلزم من هذا أن يخرج
من قراءة هؤلاء السبعة مما ثبت عن الأئمة ووافق خط المصحف أن
لا يكون قرآنا وهذا غلط عظيم) (٥) وقال : (والسبب في الإقتصار على السبعة
مع أن في أئمة القراء من هو أجل منهم قدرا ، أو مثلهم ، أكثر من عددهم ،
أن الرواة عن الأئمة كانوا كثيرا جدا فلما تقاصرت الهمم اقتصروا مما

١١ . انظر « النشر » ٣٤/١ فقد ذكر ابن الجزري هناك أسماء الكتب التي ألفت في .

القراءات وقد أحصى واستقصى . جزاء الله خيرا .

١٢ . انظر ترجمته في « غاية النجاة في طبقات القراء » ١٣٩/١

١٣ . فتاوى ابن تيمية ٣٩٠/١٣

١٤ . الإنشائين ٨٠/١ - ٨١

موافق خط المصحف على ما يسهل حفظه وتنضبط القراءة به : فنظروا
الى من اشتهر بالثقة . والامانة . وطول العمر في ملازمة القراءة به ، والاتفاق
على الاخذ عنه . فأفردوا من كل مصر اماماً واحداً (١) .



ملاحظات :

ونختتم هذا الاستعراض السريع بملاحظات هامة :

١ - القراءات الصحيحة الثابتة كثيرة . وليسبت محصورة بالقراءات
السبع التي جمعها ابن مجاهد : بل ربما كان كثير مما يروى عن غير
هؤلاء السبعة اصح من كثير مما فيها (٢) والجهلة هم الذين يظنون أن كل
ما لم يأت في قراءات هؤلاء السبعة شاذ . وانما اوقع هؤلاء في الشبهة سوء
فهمهم لحديث الاحرف . يقول ابن الجزري : (ولذلك كره كثير من الائمة
المتقدمين اقتصار ابن مجاهد على سبعة من القراء وخطوؤه في ذلك) (٣) .

٢ - لا خلاف بين المسلمين في أن القراءات المشهورة الصحيحة الثابتة
بالشروط المعروفة لا يمكن أن تتناقض بحال من الأحوال (٤) .

ورأى العلماء أن اختلافها واحد من امرين :

١ - إما أن يكون عائداً للفظ ، والمعنى واحد . مثل ، الإمالة وعدمها ،
والادغام وعدمه . وترقيق اللامات وتغليظها .

ب - وأما أن يكون اختلافها في المعنى ولكن بشكل لا تناقض فيه مثل
(باعد) و (بعد) وهذه القراءات الثابتة التي يتغاير فيها المعنى ، كلها
حق ، يجب الإيمان بها كلها ، واتباع ما تضمنته من المعنى علماً وعملاً ،
ولا يجوز ترك موجب احداها لأجل الأخرى .

(١) . الاتقان ٨١/١

(٢) . انظر ، النشر ٣٦/١

(٣) . وكذلك الاحرف السبعة ايا كان تفسيرها . لا يمكن أن تتناقض ابداً .

٣ - القراءات كلها من الحرف الذي وصلنا ، ولكن كثيرا من القراءات الصحيحة لم تستوعبه القراءات السبع أو العشر .

* * *

حكمة تعدد القراءات (١) :

١ - التخفيف والتيسير على هذه الامة في قراءة القرآن : ففي الناس المرأة والشيخ والانسان العادي ممن لا يقدرّون على النطق بغير لهجاتهم وقد آتس الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك ، فطلب من ربه المعافاة فاستجاب له : وخفف على امته : وانزل القرآن على قراءات متعددة .

٢ - شرح الالفاظ : فمثلا القراءة التي وردت الاية فيها كما يأتي : (وتكون الجبال كالصوف المنفوش) (٢) افادت في شرح كلمة (المهن) الواردة في القراءة الاخرى المروفة : (وتكون الجبال كالهن المنفوش) (٣) .

٣ - بيان حكم من الاحكام : مثل قوله تعالى (وإن كان رجل يورث كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السمس) (٤) .

قرا سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه « وله أخ أو أخت من أم » بزيادة (من أم) .

وكذلك قوله تعالى (فاعتزلوا النساء في المحيض ولا يقربوهن حتى يطهرن) (٥) قراءه (يطهرن) بالتشديد مبينة لمعنى قراءة التخفيف .

٤ - دفع توهم ما ليس مرادا : مثل قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله) (٥) قرئ « فامضوا

(١) انظر تفصيل ذلك في « النشر » ٥٢/١ و « الايمان » ٨٢/١ و « مناهل العرفان »

(٢) سورة القارة : ٥

(٣) سورة النساء : ١٢

(٤) سورة البقرة : ٢٣٢

(٥) سورة الجمعة : ٩

ألى ذكر الله « فالقراءة الأولى توهم وجوب السرعة في المشي إلى صلاة الجمعة . ولكن القراءة الثانية رفعت هذا التوهم .

٥ - تحدى القرآن جميع العرب - فلو اتى بلغة دون لغة لقال الذين لم يات بلغتهم : لو اتى بلغتنا لأقينا بمثله .

٦ - أن وجود القراءات حمل النحويين على توجيهها ، فأغنى هذا التوجيه العربية . قال الزركشي : (وقد اعتنى بتوجيه القراءات الأئمة ، وأفردوا فيه كتباً . منها كتاب « الحجة » لأبي علي الفارسي وكتاب « الكشف » لمكي وكتاب « المحتسب في توجيه الشواذ » لابن جني (١) .

٧ - ومن فوائد تعدد القراءات إظهار سر الله في كتابه وصيانيته له عن التبديل والاختلاف مع كونه على هذه الأوجه الكثيرة .

القراء العشرة ورواتهم :

القراء العشرة هم القراء الذين عني العلماء بنقل قراءاتهم وهم على قسمين :

✽ سبعة اختارهم ابن مجاهد .

✽ وثلاثة اختارهم ابن الجزري فكملوا العشرة .

وسنورد فيما يأتي أسماء هؤلاء القراء وأسماء رواتهم وسنرات وفياتهم في جدولين نلحق بكل منهما بعض الملاحظات :

١ - جدول بأسماء القراء السبعة ورواتهم :

- ١ - نافع بن عبد الرحمن المدني ورواياه هما :
(١٦٩ ت) ١ - قالون : عيسى بن ميناء ت ٢٢٠
٢ - ورش : عثمان بن سعيد ت ١٩٧

(١) « البرهان » ٢٣٩/١ و « الاتقان » ٨٢/١ - ٨٣ وقد حقق « الكشف » مؤخرًا الدكتور محي الدين رمضان ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق .

- ٢ - عبد الله بن كثير المكي (ت ١٢٠)
- ١ - قنبل : محمد بن عبد الرحمن
ت بعد ٢٨٠
- ٢ - البزي : أحمد بن محمد ت ٢٤٠
ورأياه هما :
- ١ - الدوري : حفص بن عمر ت ٢٥٠
- ٢ - السوسي : صالح بن زياد ت ٢٦١
ورأياه هما :
- ١ - ابن ذكوان : عبد الله بن أحمد
ت ٢٤٢
- ٢ - ابن عمار : هشام بن عمار ت ٢٤٥
ورأياه هما :
- ١ - شعبة بن عياش ت ١٩٤
- ٢ - حفص بن سليمان ت قريبا
من ١٩٠
- ورأياه هما :
- ١ - خلف بن هشام البزار ت ٢٢٩
- ٢ - خلاد بن خالد ت ٢٢٠
ورأياه هما :
- ١ - الدوري : (انظره عند أبي عمرو
ابن العلاء)
- ٢ - الليث بن خالد أبو الحارث ت ٢٤٠
- ٣ - أبو عمرو بن العلاء البصري (ت ١٥٤)
- ٤ - عبد الله بن عامر الشامي (ت ١١٨)
- ٥ - عاصم بن أبي النجود الكوفي (ت ١٢٧ هـ)
- ٦ - حمزة بن حبيب الزيات الكوفي (ت ١٥٦)
- ٧ - علي بن حمزة الكسائي الكوفي (ت ١٨٩)

الملاحظات حول القراء السبعة :

١ - أن هؤلاء القراء السبعة من أمصار العلم المعروفة التي انبثق منها علم النبوة - كما يقول ابن تيمية - وهي : مكة والمدينة ، والكوفة والبصرة ، والشام ، ويلاحظ من معرفة أحوال هؤلاء القراء أن حظ الكوفة أكبر من غيرها من الأمصار إذ كان منها ثلاثة من سبعة وهم : عاصم وحمزة والكسائي .

٢ - أن هؤلاء القراء جميعا كانوا من رجال القرن الثاني الهجري ، أدرك معظمهم القرن الأول ، وتلقوا عن الصحابة ، ولذلك فقد كان معظمهم

من التابعين ، واولهم وفاة هو ابن عامر توفي سنة ١١٨ وأخـرهم وفاة الكسائي توفي سنة ١٨٩ .

٣ - ان هؤلاء القراء من الموالى باستثناء قارئيهـما ابو عمرو بن العلاء وعبد الله بن عامر .

٤ - ان هؤلاء القراء جميعا كانوا من المعمرين الذين اتيح لهم ان يقرئوا الناس القرآن مدة طويلة ، وتخرجت عليهم أجيال .

٥ - ان هؤلاء القراء كانوا جميعا من العلم والورع والاستقامة والخلق بالمكان الاسـمى .

٦ - يلاحظ ان بعض القراء تلقى روايتهم القراءة عنهم مباشرة ، وبعضهم تلقى الرواة المذكورون القراءة عنهم بالواسطة .

ب - جدول باسماء القراء الثلاثة المكملين للعشرة :

- | | |
|--|--|
| ١ - ابو جعفر يزيد بن القعقاع
الخزومي المدني (ت ١٣٠) | ورأواياه هما : |
| ٢ - يعقوب بن اسحاق الحضرمي
البصري (ت ٢٠٥) | ١ - عيسى بن وردان (ت ١٦٠)
٢ - سليمان بن حجاز (ت بعد ١٧٠) |
| ٣ - خلف بن هشام البغدادي
(ت ٢٢٩) وانظر معند حمزة
الكوفي في الجدول السابق . | ورأواياه هما : |
| | ١ - اسحاق بن ابراهيم بن عثمان
الوراق (ت ٢٨٦)
٢ - ادريس بن عبد الكريم الحداد
(ت ٢٩٢) |

الملاحظات حول القراء الثلاثة :

١ - هؤلاء القراء الثلاثة من رجال القرن الثاني الهجري فأخـرهم وفاة توفي بالربيع الثاني من القرن الثالث الهجري .

٢ - يلاحظ ان في هؤلاء القراء من ينتسب الى المدينة والبصرة بالإضافة الى خلف الذي كان راويا لحمزة الكوفي .

٣ - كذلك كان هؤلاء القراء الثلاثة من الفضل والتقوى والمعرفة بمكانة عالية شأنهم شأن سابقيهـم .



القِسْمُ الثَّانِي

التفسير واتجاهاته

كلامنا عن التفسير سيكون في ابواب ثلاثة : واحد في اصوله وآخر في تاريخه وثالث في اتجاهاته .

ونقدم بين يدي كلامنا هذا بحثاً في التفسير لغة واصطلاحاً والفرق بينه وبين التأويل .

التفسير :

— التفسير في اللغة : الايضاح والتبيين . ووزنه تفعيل من الفسر ، وهو البيان والكشف . قال الله تعالى : (ولا ياتونك بمثل إلا جئناك بالحق بالحق واحسن تفسيراً) (١)

— التفسير في الاصطلاح : هو علم يفهم به كتاب الله وبيان معانيه واستخراج احكامه وحكمه وقد يدعى التفسير تأويلاً .

التفسير والتأويل :

اختلف العلماء في تحديد معناهما :

فقال قوم : إنها بمعنى واحد . وقال آخرون : التفسير أهم من

(١) سورة الفرقان : ٣٣

التأويل لانه يستعمل في الكتب الالهية وغيرها ، واما التأويل فاكثر ما يستعمل في الكتب الالهية (١) ، تقول : فسرت الكلمة الواردة في بيت الشعر ، ولا تقول : أولت ذلك .

وقالوا : اكثر ما يستعمل التفسير في الالفاظ والمفردات ، اما التأويل فاكثر ما يستعمل في المعاني والجمال (٢) .

وقد حقق شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله القول في كلمة (التأويل) في استعمال السلف والمتأخرين تحقيقاً جيداً نقل فحواه فيما يأتي :

— قرر — رحمه الله — ان السلف استعملوا هذا اللفظ في معنيين :

* احدهما : تفسير الكلام وبيان معناه : سواء وافق ظاهره او خالفه فيكون التأويل والتفسير عند هؤلاء متقارباً او مترادفاً .

* وثانيهما : هو نفس المراد بالكلام فان كان الكلام طلباً كان تأويله نفس الفعل المطلوب ، وإن كان خبراً كان تأويله نفس الشيء المخبر به .

وقرر ان (التأويل) في عرف المتأخرين هو صرف اللفظ عن المعنى الراجع الى المعنى المرجوح لدليل يقتضيه قولهم : هذا الحديث مؤول . اي مصروف عن كذا محمول على غيره . ولا بد من دليل يعتمد عليه المؤول (٣) .

وقد اورد السيوطي في « الاتقان » نقولا كثيرة عن العلماء في التفريق بينهما (٤) .

* * *

١١- نقل ذلك الزركشي في « البرهان » والسيوطي في « الاتقان » عن الرامب . وله

اجده في كتابه « المفردات » انظر « الاتقان » ١٧٣/٢

٢ . « الاتقان » ١٧٣/٢

٣) انظر « مجموع فتاوى ابن تيمية » ٢٨٢/١٣

الباب الأول

أصول التفسير

أصول التفسير بحث مهم تفرقت موضوعاته في مقدمات بعض المفسرين وفي كتب أصول الفقه . ومن أشهر الذين افردوه من المتقدمين ابن تيمية في رسالة خاصة طبعت بعنوان « مقدمة في أصول التفسير » ، وإفردته بالتأليف من المتأخرين العلامة الشيخ عبد الحميد الفراهي من علماء الهند وترك رسالة عنوانها : « التكميل في أصول التأويل » يقول في مقدمتها : (ولم نحتاج الى تأسيس هذا الفن لترك العلماء إياه بالكلية ، فانك تجد طرفاً منه في أصول الفقه ولكنه غير تمام (١)) .

والبحث في أصول التفسير ما زال متسعاً لمزيد من الدراسة والتأليف . وسنلمس هذا البحث لمسات تتناول النقاط الثلاث الآتية :

١ - سنذكر أولاً العلوم التي لابد من تحصيلها ليتسنى لنا أن نفهم القرآن .

٢ - كما نذكر ما يشترطه العلماء عادة في المفسر .

٣ - ونشير الى أهم القواعد التي هي قواعد أصول التفسير .



أولاً : العلوم التي يحتاج اليها المفسر عديدة أهمها :

١ - اللغة والاشتقاق : لأننا باللغة نعرف معاني المفردات ، ونفهم حقائق الألفاظ المفردة يكون باستقصاء المعاني التي دلت عليها هذه الكلمة في آيات القرآن . ولا بد للوصول الى هذا المقصد من الاطلاع على معاني المفردات زمن التنزيل ، إذ كلما استطعنا تحديد مدلول هذه الكلمة في ذلك الزمن كنا أقدر على فهم معنى الكلمة المراد :

١ . التكميل في أصول التأويل ٢ ص ١

فان مجاهد :

« لا يحل لأحد يؤمن بالله واليوم الآخر ان يتكلم في كتاب الله إذا لم يكن عالماً بلغات العرب (١) » .

ومما يتصل بمعرفة المفردات معرفة المترادف والمشتراك وما الى ذلك من انواع اللغة . وكذلك فان معرفة الاشتقاق تعين على الفهم الدقيق للآية .

٢ - النحو والصرف : لان فهم المعنى يتوقف في احيان كثيرة على معرفة الاعراب ، ويقع الذين يجهلون هذين العلمين ويتصدون للتفسير في اغلاط شنيعة كما حدث لبعضهم في شرح الآية : (يوم ننعو كل اناس بامامهم) (٢) فقد فهموا الامام انه جمع ام : وان الناس يدعون يوم القيامة بامهاتهم دون آباؤهم قال الزمخشري : (وهذا غلط اوجبه جهله بالتصريف . فان (اما) لاتجمع على (إمام) (٣) » .

٣ - الأدب وعلوم البلاغة : ذلك لان مراعاة ما يقتضيه الإعجاز امر لازم في التفسير ، فلا بد من اشارة الى نواحي الجمال الفني في الآية وتحليلها .

ومن اجل ذلك كله كان التدقيق الادبي امراً ضرورياً لكل من يتصدى للتفسير ، ولا ينمو هذا التدقيق إلا بعد طول معاناة للكلام البليغ وقراءة آثارهم وحفظ مختارات منها ، واطلاع على نتاج النقاد ، ودراسة للشعر والرسائل والخطب واشتغال بالكتابة ، قال الزمخشري :

« من حق مفسر كتاب الله الباهر ، وكلامه المعجز ، ان يتعاهد بقاء النظم على حسنه ، والبلاغة على كمالها ، وما وقع به التحدي سليماً من القادح (٤) » .

(١) « الاقان » ١٨١/٢

(٢) سورة الاسراء : ٧١

(٣) انظر « الاقان » ١٨١/٢

(٤) « الاقان » ١٨١/٢

٤ - علوم القرآن : ذلك لأن معرفة هذه العلوم من أهم الأدوات التي لا بد منها لعملية التفسير .

فمعرفة أسباب النزول تساعد مساعدة فعالة على فهم الآيات الفهم الصحيح الدقيق ، وبجنبه افلاط كان من المحتمل أن يقع فيها . وكذلك فإن معرفة المكي والمدني أمر أساسي في إدراك معنى الآيات، ولناخذ على ذلك مثلاً آيات الجهاد : فاتنا - عندما نعرف المكي والمدني منها - نتصور الجهاد على الوجه الصحيح السليم .

وكذلك فإن معرفة الناسخ والمنسوخ لها أهميتها القصوى في تفسير الآيات التي تقرر حكمين مختلفين في موضوع واحد .

وكذلك فإن المحكم والمتشابه من الأمور الأساسية في التفسير . حتى نتخلص من غناء الدخول في متاهات التشابه : ولنصرف جهدنا وطاقاتنا في تفسير المحكم .

٥ - علم أصول الدين والتوحيد : وذلك لأن هذا الكتاب الكريم - كما سبق أن أسلفنا - يتضمن نظرة جديدة إلى الكون والحياة والإنسان متمثلة في العقيدة الإسلامية ، فإدراك أصول هذه العقيدة يساعد مساعدة تامة في شرح الآيات الكريمة المتعلقة بذلك .

٦ - علم أصول الفقه : لأننا بواسطة هذا العلم نستطيع أن نعرف استنباط الأحكام من النص ، ووجه الاستدلال على الأحكام .

ولعل هذا العلم من أهم العلوم التي نستفيد منها في قواعد أصول التفسير .

٧ - الحديث النبوي والفقه والسيرة : .

أما الحديث ففيه تفسير لعدد من آيات القرآن : إذ كانت مهمة النبي صلى الله عليه وسلم الأولى تبيان ما نزل إليه ، وفيه تفصيل للمجمل وبيان للمبهم .

وأما الفقه الإسلامي فإنه يعرض الأحكام الإسلامية التي ذكرها القرآن مبنية مجموعة . فيساعد استحضارها على تصور دقيق لمعاني آيات الأحكام .

وأما السيرة ففيها تجلية لكثير من الآيات . وذلك كما في آيات آل عمران التي تتحدث عن غزوة أحد .

٨ - علوم أخرى : كالعلوم الاجتماعية والعقلية والكونية وما يتصل بالثقافة العامة ، والتاريخ والجغرافيا والاجتماع وعلم النفس والفلك . . كل هذه العلوم مما يساعد على تفسير القرآن تفسيراً يتصل بحياة الناس .



ثانياً : الشروط التي يشترطها العلماء في المفسر : ونستطيع أن نقسمها إلى ثلاثة أقسام :

١ - شروط علمية : تتلخص باتقان المفسر قديماً جيداً من العلوم التي ذكرناها آنفاً .

٢ - شروط عقلية : وهي أن يكون المفسر موهوباً ذا قدرات عقلية ممتازة - قوي الاستدلال حسن الاستنباط ، قادراً على الترجيح إن تعارضت الأدلة ، عارفاً باختلاف الأقوال على حقيقته ، إذ كثيراً ما يكون الاختلاف اختلاف تنوع لا اختلاف تضاد (١) .

٣ - شروط دينية وخلقية : وهي أن يكون صحيح العقيدة ، مؤدياً للواجبات الدينية - ملتزماً بالآداب والأخلاق الإسلامية التي دعا إليها الإسلام وأن يكون محرراً من سلطان الهوى - شديد الخشية لله .



ثالثاً : قواعد أصول التفسير :

وسنقتصر على الإشارة إلى أهمها - لأنني أرى أن محل ذكرها كتب أصول التفسير ذاتها . قال الفراهي :

(١) وقد فصل ابن تيمية هذا في رسالته تفصيلاً حينا انظر من ٢٨ من رسالة ابن تيمية و من ١٢٩ من هذا الكتاب .

١ وهذه الأصول تقسم الى قسمين : الأول ما يعصم عن الزبغ في التويل ، والثاني ما يهدي إلى الحكم التي يتضمنها كتاب الله (١) .

* ومن أهم الأصول التي يجب مراعاتها أن تكون خطوات التفسير متدرجة كما يلي :

١ - تفسير القرآن بالقرآن :

لأننا نجد أحيانا أن ما أجمل في موضع قد فصل في موضع آخر كما سندكر ذلك بالتفصيل في موضعه إن شاء الله .

٢ - تفسير القرآن بالسنة :

لأنها الشارحة للقرآن الموضحة له .

٣ - ما قاله الصحابة لأنهم شاهدوا من القرائن والاحوال التي رافقت نزول القرآن ما يجعل فهمهم أدق وأتم ، ولأن لغة القرآن هي لفهم يدركون من أسرارها بالفطرة ما لا يدركه المتأخرون بالتعلم .

* ومن القواعد ما يذكره الأصوليون من أن صيغة الأمر إذا جاءت بعد حظر دلت على الإباحة وذلك كقوله تعالى في سورة الجمعة : (وذكروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون . فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله) (٢) .

فقوله تعالى (انتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله) إنما هو للإباحة لا للوجوب .

* * *

(١) التكميل في أصول التويل ، ص ١٢

(٢) سورة الجمعة : ٩ - ١٠

الباب الثاني

تاريخ التفسير

سنلم في فصول هذا الباب المامة سريعة بتاريخ التفسير ، نستعرض نشوء أيام النبي صلى الله عليه وسلم ونحوه في عهد الصحابة والتابعين ، ثم نتحدث عن توسعه فيما بعد ذلك حتى ننتهي في استعراضنا الى العصر الحديث وسنقسم كلامنا حول تاريخ التفسير الى اربعة فصول :

الفصل الأول

التفسير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم

القرآن كتاب عربي مبين ، نزل على الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ليبلغه قومه العرب الفصحاء البلقاء ، فلم يستغل فهمه بالاجمال على معظمهم ، إذا استثنينا ما تشابه منه (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات ، فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة ، وابتغاء تأويله ، وما يعلم تأويله إلا الله) (١) .

فهمه العرب ، وكان سبباً في دخول عدد كبير منهم في الاسلام ، ولكن معاني القرآن لا تحدد ولا يحاط بها : ولما كان الرسول صلى الله عليه وسلم أكثر الخلق فهماً لهذا الكتاب كان من مهماته الأساسية أن يبين للناس ما نزل اليهم ، قال تعالى : (وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم) (٢) .

والقرآن يحوي - كما سبق أن أشرنا لذلك - نظرة إلى الحياة والكون والإنسان جديدة على العرب ، ومن أجل ذلك فهم محتاجون الى مزيد من الشرح والبيان لها حتى يفقهوا عليها ، ويعوها حق الوعي ، لاسيما

(١) سورة آل عمران : ٧

(٢) سورة النحل : ٤٤

وان في القرآن المجلد . والعام . والشكل ، وبعض المفردات التي لا يفهمها بعضهم ، فقد كان بعض الصحابة يكتفي بفهم المعنى الاجمالي لايات القرآن ويؤخذ بسحرها وجمالها ، واننا لنقرأ في اخبارهم ان رجلاً كعمر بن الخطاب رضي الله عنه لم يعرف معنى كلمة (الاب) في قوله تعالى : (**ولما جاءه وابا**) (١) ونقرأ ان ابن عباس لم يعرف معنى كلمة (فاطر) حتى سمع اعرابياً يوردها في جملة : اخرج ابو عبيد في « الفضائل » من طريق مجاهد عن ابن عباس قال : كنت لا أدري ما فاطر السموات حتى اتاني اعرابيان يختصمان في بشر فقال احدهما : انا فطرتهما . يقول : انا ابتدأتها (٢) .

ونقرأ ان عدى بن حاتم فهم الخيط الأبيض والخيط الأسود بالمعنى المادي ، فجاء بمقالين احدهما ابيض والاخر اسود ، وظن انه مالم يتبيننا قللاسان الصائم ان يأكل ويشرب . فهم ذلك من قوله تعالى : (**وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود**) (٣) .

إذن فقد كان الصحابة يتفاوتون في فهم القرآن تبعاً لما يأتي :

- ١ - يتفاوتون تبعاً لمواهبهم .
 - ٢ - يتفاوتون تبعاً لاطلاعهم على لغتهم وادبها .
 - ٣ - يتفاوتون تبعاً لمعرفة أسباب النزول .
- وهكذا فان كثيراً من مواضع القرآن كانت تثير بعض الأسئلة عند بعض الصحابة فيتوجهون بها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم في حياته وكان يسأل بعضهم بعضاً عن معاني المفردات الغامضة والآيات بعد وفاته صلى الله عليه وسلم .



(١) سورة عبس : ٢١ وهذا الخبر مروى عن أبي بكر ايضاً وانظر « الانسان »

١١٢/١

(٢) « الانسان » ١١٣/١ وانظر كلامنا على التفسير اللغوي . ص ١١٢ وانظر « البرهان » للزركشي ١٦٢/٢ و « تاويل مختلف الحديث » ص ٢٠ و « الباعث على الخلاص » ١٤٩

١٣ سورة البقرة : ١٨٧ وانظر الخبر في « صحيح البخاري » ٢٢/٦

الفصل الثاني

التفسير في عهد الصحابة

- كانت مادة التفسير في عهد الصحابة قائمة على ما يأتي :
- ١ - تفسير القرآن بالقرآن : وستحدث عن ذلك مفصلاً عند كلامنا على التفسير بالمأثور .
 - ٢ - ما كان يحفظه الصحابة من تفسيرات النبي صلى الله عليه وسلم : وقد نقلت لنا كتب السنة ما كان الصحابة يحفظونه من تفسير رسول الله لبعض الآيات .
 - اما كمية ما فسر النبي صلى الله عليه وسلم وتناقلته الصحابة فمختلف بها عند العلماء . فمنهم من يذهب إلى أنه صلى الله عليه وسلم فسر القرآن كله . ومنهم من يذهب إلى أن الذي فسر له قليل جداً ، والحق في الوسط فليس ما فسر النبي صلى الله عليه وسلم قليلاً ، فهذه ابواب التفسير في كتب السنة حافلة . كما أنه لم يستوعب القرآن كله .
 - ٣ - ما كانوا يستنبطونه من الآيات : وكان يعتمد ذلك على قوة فهمهم وسعة إدراكهم ، وعلى معرفتهم بأوضاع اللغة وأسرارها . وأحوال الناس وعاداتهم في جزيرة العرب .
 - ٤ - ما كانوا يسمعون من أنباء أهل الكتاب الذين دخلوا في الإسلام وحسن إسلامهم . وهذا المصدر تجده أكثر ما تجده في قصص الأنبياء ، وهو مصدر بسيط .



ومن المفيد أن نذكر أشهر الصحابة في التفسير :
أشهرهم عشرة هم :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| ١ - عبد الله بن عباس | ٦ - عمر بن الخطاب |
| ٢ - عبد الله بن مسعود | ٧ - عثمان بن عفان |
| ٣ - علي بن أبي طالب | ٨ - زيد بن ثابت |
| ٤ - أبي بن كعب | ٩ - أبو موسى الأشعري |
| ٥ - أبو بكر الصديق | ١٠ - عبد الله بن الزبير |

وأهم هؤلاء في التفسير الأربعة الأوائل . وقد رتبهم حسب أهميتهم في التفسير وكثرة ممارستهم له : فأوسع الصحابة اشتغالا بالتفسير هو عبد الله بن عباس رضي الله عنه .

ابن عباس :

هو عبد الله بن عباس الذي كان يلقب بحبر الأمة . ولد قبل الهجرة ثلاث سنوات : وغزا في أفريقية : وتوفي بالطائف سنة ٦٨ هـ ، وكان من العلماء الكبار في التفسير وكان ذلك ببركة دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم حيث قال : « اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل » ، وبنشأته في بيت النبوة . وملازمته الصحابة ، وبمعرفته للعربية وآدابها والوقوف على أسرارها . وبسبب جمعه عدداً من الزايا التي قل أن تجتمع في واحد من الدكاء النادر . والذهن الجوال . والفريضة الوقادة : والرأي الصائب . والدين المتين : والإيمان الراسخ . وقد اتنى عليه ابن مسعود وكان يقول : « نعم ترجمان القرآن ابن عباس » (١) .

وقد كثرت الروايات عن ابن عباس كثرة كبيرة .

وهناك طرق عديدة نقلت عن ابن عباس : وهي متفاوتة في القوة . وقد ذكر بعضها السيوطي في « الاتقان » وساقصر على ذكر طريقين قويتين ، وطريق وأهية .

✽ أجود الطرق هي طريق معاوية بن صالح عن علي بن أبي طلحة عن ابن عباس . وابن أبي طلحة غالباً يروي عن مجاهد عن ابن عباس وهذه الطريق اعتمدها البخاري ومسلم وأحمد وأصحاب السنن .

✽ وهناك طريق أخرى صحيحة وهي : قيس بن مسلم الكوفي : عن عطاء بن السائب . عن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس . وهذه الطريق صحيحة على شرط الشيخين ويعتمدها الحاكم في « مستدركه » .

- ١ . أخرجه أبو حنيفة وهو حرب في « كتاب العلم » ص ١٢٠ وقد الحديث ٤٨ .
- وقال الشيخ ناصر الألباني في تعليقه عليه : « والسند إليه صحيح على شرط الشيخين » .
- وأخرجه ابن كثير في مقدمه « تفسيره » ١/٤ وقال : فهذا اسناد صحيح إلى ابن مسعود أنه قال عن ابن عباس هذه العبارة وقد مات ابن مسعود رضي الله عنه في سنة ٢٢ وعمره بعدد عبد الله بن عباس سناً وثلاثين سنة . مما يؤكد بما كتبه من العلوم بعد ابن مسعود .

* اما الطريق الواهية الضعيفة فهي :

محمد بن السائب الكلبي . عزابي صالح (١) . عن ابن عباس .
وممن يروى عن الكلبي محمد بن مروان السدي الصغير .
قال السيوطي : فان انضم الى ذلك رواية محمد بن مروان السدي
الصغير فهي سلسلة الكذب (٢) .

اما تفسير ابن عباس المطبوع بعنوان « تنوير المقباس من تفسير ابن
عباس » (٣) ، والذي جمعه الفيروز ابادي صاحب « القاموس » فإن روايته
كلها تدور حول الشخص الذي ذكرناه قبل قليل وهو : محمد بن مروان
السدي الصغير . ومن اجل ذلك فلا يطمأن بحال من الاحوال إلى ماورد
في هذا الكتاب .

* * *

« شان عبد الله بن مسعود وعلي بن ابي طالب وابي بن كعب شان كبير
في التفسير ولا نستطيع ان نفصل القول في ذلك ، فنكتفي بما أوردناه عن
عباس رضي الله عنهم جميعا .
وليس هؤلاء الصحابة المذكورون هم الذين اشتغلوا بالتفسير فقط ،
بل إن عددا كبيرا من الصحابة رضوان الله عليهم كانوا يفسرون في بعض
الاحيان ، ولكن هؤلاء الذين نوهنا بهم هم المكثرون . وقد انتشروا
في الافاق .

* * *

(١) محمد بن السائب الكلبي كذاب ساقط سيئه ، وقد قتل سفيان الثوري فنه
انه قال : ما حدثت من ابي صالح عن ابن عباس فهو كذب فلا ترووه . مات سنة ١٤٦ .
وأما ابو صالح المعروف ببذان فاكثر علماء الرجال يطمئن فيه ومن اعتدل قال : ليس به
باس واذا روى عنه الكلبي فليس بشيء . وابو صالح لم يسمع من ابن عباس .

٢٧٧ = الاقنان ١٨٩/٢

(٢) طبع في مصر في المطبعة الازهرية سنة ١٣١٦ هـ وبهامشه « اسباب النزول »
للسيوطي و « الناسخ والنسوخ » لابن حزم وقد طبع طبعات اخرى انظر « معجم المطبوعات »

١٥٨/١

قيمة تفسير الصحابة (١) :

ننظر في التفسير النقول عن الصحابة :

١ - فان كان مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم فهو حديث ، له حكم الحديث اي يكون حجة ان صح سنده .

٢ - وان لم يكن مرفوعا ننظر فيه فان كان متعلقا بأسباب النزول او بما لا يكون من قبيل الراي والاجتهاد اعطي حكم المرفوع وكان حجة ان صح سنده .

٣ - اما اذا كان من قبيل الاجتهاد والاستنباط او ليس متعلقا بأسباب النزول كان موقوفا على الصحابي . وقد اختلف العلماء بالنسبة إلى الموقوف هذا : فمنهم من يقول : إنه راي لا يلزم ومنهم من يقول : انه راي يلزم .

قال الزركشي في « البرهان » (٢) :

ينظر في تفسير الصحابي فان فسر من حيث اللغة فهم اهل اللسان فلا شك في اعتماده ، وان فسر بما شاهده من الاسباب والقرائن فلا شك فيه .

وجاء في مقدمة « تفسير ابن كثير » (٣) :

« اذا لم نجد التفسير في القرآن . ولا في السنة رجعنا في ذلك الى اقوال الصحابة فانهم ادرى بذلك لما شاهدوه من القرائن والاحوال التي اختصوا بها ، ولما لهم من الفهم التام والعلم الصحيح والعمل الصالح لا سيما علماؤهم وكبراؤهم » .

* * *

(١) وستذكر هذا التفسير مرة اخرى في التفسير بالتأني.

(٢) البرهان ، ١٧٢/٢

(٣) تفسير ابن كثير ، ٢/١

وينحصل من ذلك ان التفسير المروي عن الصحابي إن كان متعلقاً
بأسباب النزول او بما لا يمكن ان يكون من قبيل الراي والاجتهاد كان ملزماً،
وكذلك ان كان تفسيراً يعتمد على اللغة التي هم ادرى الناس بها فهو
ملزم ايضاً .

اما الشيء الذي ليس داخلاً فيما ذكرناه فهو بشكل عام غير ملزم .
وسنظر الى كل رأي على حده .

* * *

الفصل الثالث

التفسير في عهد التابعين

جاء التابعون فنقلوا روايات التفسير عن الصحابة . وزادوا فيها ما استنبطوه بأنفسهم . وما زال التفسير يتفخم في عهدهم حتى اجتمع منه الشيء الكثير .

ولكن هذه الاقوال في التفسير لم تكن مجموعة ولا مرتبة بشكل منظم وفق ترتيب المصحف . بل كانت تروى منشورة تفسيرا لآيات متفرقة بين روايات لا علاقة لها بالتفسير ، أي إن التفسير كان مختلطاً بالحديث غير مميز عنه .

وكان التابعون من اهل كل قطر يعنون برواية ما سمعوه وما ورد من التفسير عن الصحابي الذي يقيم في بلدهم .

✽ فاختص الكيون برواية ما ورد من التفسير عن ابن عباس . واشهر المكيين الذين قاموا بذلك مجاهد (١) وعكرمة (٢) وسعيد بن جبير (٣) ✽ واختص المنينيون برواية ما ورد من التفسير عن أبي بن كعب (٤) .

١١) هو مجاهد بن جبر المكي ، المخزومي بالولاء ، ابو الحجاج ، ولد سنة ٢١ هـ شيخ القراء والمفسرين ، عرض القرآن على ابن عباس ثلاثين مرة ، وكان من ائمة الحديث والفقه وكان ثقة عابداً مجيهاً على فخره . توفي سنة ١٠٤ هـ .

١٢) هو عكرمة مولى ابن عباس ، ابو عبد الله المدني البصري ، ولد سنة ٢٥ هـ اثنى عليه ابن عباس فقال : ما حدثكم عكرمة عني فصدقوه فانه لم يكذب علي . توفي سنة ١٠٥ هـ .

١٣) هو سعيد بن جبير ، الاسدي بالولا ، تابعي من كبار العلماء ، اخذ عن عبد الله ابن عباس ، وقتله الحجاج بواسط سنة ٩٥ هـ .

١٤) هو الصحابي الجليل أبي بن كعب بن قيس الانصاري الخزرجي ، سيد القراء ، شهد بدرًا والمشاهد كلها . وكان من كتبة النبي صلى الله عليه وسلم وكان من اصحاب الفتيا . بسأله عمر عن النوازل ورجع اليه في المغلات ، توفي بالمدينة سنة ٢١ هـ .

وأشهر المدببن الذر قاموا بذلك : أبو الحانية (١) . وروى ابن اسلم (٢) .
 * وعن التابعون الكوفيون برواية ما ورد من التفسير عن ابن مسعود .
 وأشهر الكوفيين الذين قاموا بذلك : علقمة بن قيس (٣) ، وإبراهيم
 الخمي (٤) ، والشعبي (٥) .
 وهذه المدارس الثلاث أهم مدارس التفسير عند التابعين .

* * *

قيمة تفسير التابعين :

اختلف العلماء في الأخذ بأقوال التابعين في التفسير . فمنهم من ذهب
 إلى الأخذ بأقوالهم . ومنهم من لم ير ذلك .
 يروى عن أبي حنيفة أنه قال : (ما جاء عن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فعلى الرأس والعين) . وما جاء عن الصحابة تخيرنا ، وما جاء عن
 التابعين فهم رجال ونحن رجال) .

(١) هو ربيع بن مهران ، أبو العالية ، البصري الفقيه المحدث ، رأى أبا بكر ، وقرأ
 القرآن على أبي وغيره ، وسمع من عمر وابن مسعود وعلي ومائسة . وروى عنه قتادة وأبو
 العلاء . كان ابن عباس يرفعه على سريره وقرئش أسفل منه ويقول : هكذا العلم يزيد الشريف
 شرفاً ويجلس المملوك على الأسرة ، توفي سنة ٩٣ هـ .

(٢) هو زيد بن اسلم المدني بالفولاء المدني الفقيه المفسر ، ذكروا أنه ترك كتاباً في
 التفسير رواه ابنه عبد الرحمن . توفي سنة ١٣٦ هـ .

(٣) هو علقمة بن قيس ، أبو شبيب ، ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، واشتهر
 بالقرائن ، وكان قوي الذاكرة . قال : ما حفظت وأنا شاب فكانوا أقرؤه من ورقة . كان
 فقيه العراق ، وهو من أهل الكوفة ، توفي سنة ٦٤ هـ على الأرجح .

(٤) هو إبراهيم بن يزيد النخعي الكوفي ، فقيه العراق ، روى عن بعض الصحابة .
 كان يصوم يوماً ويفطر يوماً . مات سنة ٩٥ هـ .

(٥) هو عامر بن شراحيل أبو عمرو الهمداني الكوفي ، من أكابر التابعين ، ولد في خلافة
 عمر ، سمع من ابن عمر ، وولي قضاء الكوفة . كان جواداً سريع الحفظ ، جريئاً في الحق
 توفي سنة ١٠٣ هـ .

وهذا القول يدل على اننا غير ملزمين باخذ اقوال التابعين فهم رجال ونحن رجال - كما يقول ابو حنيفة - وهذا القول هو الصواب .

اما القول الذي يلزم بالاخذ بما رووه عن التابعين فهو موضع نظر ..
نعم اذا اجمع التابعون على رأي فمعتد به يتوجب الاخذ به لان اجماعهم يدل على وجود نص ملزم والله اعلم بالصواب .

* * *

ملاحظة :

يبدو في كثير من الروايات في المسئلة الواحدة عن الصحابة او التابعين او عن صحابي واحد اختلاف او تعارض :

ولكن التعمق في هذه الأقوال يقع بانها غير متناقضة ولا متعارضة وانها تعود الى اصل واحد . وبينها عموم وخصوص . وكثيراً ما بين ابن جرير في تفسيره انها غير متعارضة .

وقد نبه على مثل هذا الاختلاف الموهوم ابن خزيمة في رسالته في اصول التفسير (١) ونقله عنه الشيخ طاهر الجزائري بتلخيص جيد (٢) فقال : (الخلاف بين المتكلمين في التفسير قليل ، وغالب ما يصح عنهم من الخلاف يرجع الى اختلاف نوع الاختلاف فساد ...) وقال ابن كثير : (يقع في عبارتهم في التابعين تمايز في الالفاظ يحسبها من لا علم عنده اختلافاً فيحكىها قولاً وليس كذلك . فإن منهم من يعبر عن الشيء بلازمه او بنظيره ومنهم من يعبر عن الشيء بعينه) والكل بمعنى واحد في اكثر الاماكن . فليتعلم السبب في ذلك والله الهادي (٣) .

اما إذا لم نستطع التوفيق بينها . فننظر في اسانيدهما ، فإن وجدت بدرجة من الصحة مقاربة نظر فيها واخذ ما يكون اقرب لنص الآية والله اعلم .

* * *

(١) مقدمة في اصول التفسير ص ٢٨

(٢) توجيه النظر ص ٢

(٣) تفسير ابن كثير ٥/١

الفصل الرابع

تاريخ التفسير فيما بعد عهد التابعين

هذا الفصل يتناول موضوع تاريخ التفسير خلال اثني عشر قرناً ، أي منذ منتصف القرن الثاني الهجري حتى العصر الحاضر ، وليس ذلك مما يتسع له وقت الدراسة ولا منهاجها ، ومن أجل ذلك ، فسنتصر على ذكر خطوط عريضة في قاية الإيجاز .

بعد عصر التابعين قام تابعو التابعين بجمع أقوال الصحابة والتابعين في التفسير التي وصلت إليهم ، وغالباً ما كان أبناء القطر يجمعون أقوال من سكن قطرهم من الصحابة والتابعين .

ووجد أناس كانوا يرحلون إلى الأقطار المختلفة ليجمعوا ما قيل في التفسير على أنه باب من أبواب الحديث ، لأن هؤلاء الأئمة كانوا علماء في الحديث ، ومن الواضح أن الحديث كان يجمع العلوم الإسلامية كلها ، وكان التفسير من أهم أبوابه ، ويشبه الأستاذ أحمد أمين الحديث من حيث جمعه للعلوم بالفلسفة عند الأقوام الأخرى فيقول :

(وهكذا فتمتلة الحديث بالنسبة للعلوم الدينية كتمتلة الفلسفة للعلوم العقلية كانت الفلسفة شاملة لكل فروع البحث العقلي ، ثم أخذ ينفصل عنها علم النفس وعلم الطبيعة وعلم الاجتماع) (١) .



* ثم كانت بعد ذلك الخطوة الأخيرة وهي انفصال التفسير عن الحديث . واعتباره علماً قائماً بنفسه ، ووضعت التفسير المستقلة لكل آيات القرآن مرتبة حسب ترتيب الصحف .



(١) . فني الإسلام ١/ ١٣٨

✽ ثم تأثر التفسير باتجاهات متعددة خلال العصور المختلفة ، وسنخص هذه الاتجاهات بباب طويل هو الباب الثاني ، وسيكون ذلك بمشابة استعراض تاريخي للتأليف في التفسير . ولا بد من أن يتأثر المفسر بالسمات العامة لعصره ، فالكتب التي ألقت في القرون الأولى حتى القرن الخامس تغلب عليها الأصالة ، بينما كتب المتأخرين يغلب عليها الجمع .



أما الكتاب الأول في مجال التفسير فهذا ما يزال مجال بحث ودراسة والشيء المؤكد أن القرن الأول ألقت فيه بعض كتب التفسير ، ولكننا لا نستطيع الجزم في الأولية في هذا الموضوع ، وقد وصل إلينا نبأ تأليف تفسير في وقت مبكر ، فقد قرأنا في كتب الرجال والتراجم (١) أن عبد الملك ابن مروان المتوفى سنة ٨٦ هـ طلب من سعيد بن جبيرة المتوفى سنة ٩٤ هـ أن يكتب له تفسيراً للقرآن وأن سعيداً هذا قد استجاب وكتب تفسيراً ، وقد وجده عطاء بن دينار المتوفى سنة ١٢٦ هـ .

وبناء على هذا الخبر فإننا نستطيع أن نقرر أن كتاباً في تفسير القرآن كان موجوداً قبل سنة ٨٦ هـ ولا يبعد أن يكون هذا الكتاب هو أول كتاب في التفسير ، والله أعلم .



أما القرن الثاني فيبدو أنه كان حافلاً بكتب التفسير :
فابن خلكان (٢) يذكر أن عمرو بن عبيد المتوفى سنة ١٤٤ هـ كتب تفسيراً للقرآن قدمه للحسن البصري المتوفى سنة ١١٠ هـ . وأخبار الكتب المؤلفة في هذا القرن مستفيضة .

(١) : الجرح والتمديد : لابن أبي حاتم ٢/٢٣٢ و : تهذيب التهذيب ٢ : ١١٨/٧

(٢) : وفيات الأعيان ١ : ٨٦/١ طبع بولاق

ولعل من اقدم ماوصل إلينا من كتب التفسير كتاب «معاني القرآن» للفراء المتوفى سنة ٢٠٧ هـ . وسنتحدث عنه بشيء من التفصيل فيما بعد ، وقد قوبل عمله باستحسان كبير لا سيما من الكوفيين ، فقد نقل ابن النديم في « الفهرست » (١) كلمة عن ثعلب يقول فيها :

(كان السبب في إملاء كتاب الفراء في المعاني ان عمر بن بكير من اصحابه وكان منقطعاً إلى الحسن بن سهل (٢) . فكتب إلى الفراء ان الأمير الحسن بن سهل ربما سألني عن الشيء بعد الشيء من القرآن فلا يحضرني ، فإن رأيت ان تجمع لي اصولاً او تجعل في ذلك كتاباً أرجع إليه فقلت . فقال الفراء لاصحابه : اجتمعوا حتى امل عليكم كتاباً في القرآن وجعل لهم يوماً . فلما حضروا خرج إليهم ، وكان في المسجد ، وجلس يؤذن ويقرأ بالناس في الصلاة ، فالتفت إليه الفراء فقال له :

اقرا بفاتحة الكتاب نفserها . ثم نوفي الكتاب كله . فقرا الرجل ، ويفسر الفراء . فقال ابو العباس ثعلب : لم يعمل احد قبله مثله ولا احب ان حدا يزيد عليه .

ويبدو ان كلمة ثعلب إنما تعني الشاء على صنيع الفراء ، ولا تعني البدء بكتابة التفسير (٣) . يريد ان يقول : لم يسبقه بهذه الاجادة احد . وتتمة الجملة تؤكد ذلك وهي (ولا احب ان احدا يزيد عليه) .

اذن فقد كانت هناك مؤلفات في التفسير قبل كتاب الفراء . ولكن لم يصل إلينا إلا انبأؤها .



وما رالت كتب التفسير تنوالى . يستفيد المتأخر من الذين سبقوه .

(١) = الفهرست . ص ١٠٥

(٢) هو وزير الأمور ، واحد كبار القادة ، وهو والد بوران زوجة المأمون ، توفي سنة ٢٣٦ هـ .

(٣) وقد أخطأ الأستاذ أحمد أمين عندما مال إلى هذا الرأي انظر « ضحى الإسلام » ، ١٤١/٢ .

ويأتي بجديد في فهم كتاب الله ، وتدبر معانيه: حتى جاء ابن جرير الطبري ،
ووضع تفسيره الذي ضم كثيراً مما في الكتب التي ألغت في التفسير قبله
على غالب الظن .



وهكذا يتبين لنا أن التفسير قد كتب في وقت مبكر ، ثم عندما ازدهر
التدوين في القرنين الثاني والثالث كانت حركة نشيطة للتأليف في التفسير ،
وقد وصل إلينا كثير من هذه الآثار .

ودخلت في التفسير شوائب غريبة عنه من الأحاديث الموضوعة ،
والأسرائيليات . وكانت على مر العصور غزارة في مؤلفات التفسير ، وتنوع
في مناهج المفسرين ، تبعاً للتنوع في اختصاص كل منهم . وقد حاول كل
صاحب فن أن يجعل من تفسير القرآن مجالاً لإظهار براعته في فنه ،
واضح التفسير إطاراً يتبارى فيه المختصون في الشؤون العلمية المختلفة
ليصبوا فيه المعلومات التي تتعلق باختصاصهم ، فالنحوي يكتب في
التفسير فإذا تفسيره كتاب نحو ، والفيلسوف يكتب في التفسير فإذا
تفسيره كتاب في علم الكلام ، والفقيه يكتب في التفسير فيخرج تفسيره
كتاباً في الفقه ، والبلاغي يكتب في التفسير فيضحي تفسيره مرجعاً في
البلاغة ، والمحدث يكتب في التفسير فيكون كتاب تفسيره كتاب حديث ...
وهكذا .. وما زال كل ذي موهبة وعلم يسهم في التفسير ويكشف عن
شيء جديد من أسرار هذا الكتاب الكريم التي لا تنتهي .

الباب الثالث

اتجاهات التفسير

ظهرت اتجاهات متعددة في التفسير ، وغرضنا في هذا الباب بحث أهم هذه الاتجاهات ودراسة خصائصها ، ونسخر بالذكر والدراسة في كل اتجاه كتاباً هاماً من كتب التفسير يمثل هذا الاتجاه .

وقد أوليت الاتجاه اللغوي شيئاً من العناية مراعاة للمختصين باللغة العربية الذين كتبت لهم هذه المحاضرات .

أما هذه الاتجاهات التي سنفرد كل واحد منها بفصل في هذا الباب فهي الاتجاه اللغوي ، والتفسير بالآثر . والتفسير بالرأي ، والتفسير العلمي ، والتفسير الاصلاحي ، ونشير بمقد ذلك في فصل واحد إلى اتجاهات أخرى مثل التفسير الموضوعي والفقهى والإشاري . وليس من شك في أن أهم هذه المدارس التفسيرية مدرستان قامتتا منذ وقت مبكر هما مدرسة التفسير بالمأثور ومدرسة التفسير بالرأي .

الفصل الأول

الاتجاه اللغوي في تفسير القرآن

إن هذا الاتجاه من أقدم الاتجاهات التي وجدت في التفسير ، كما سنرى من استعراض كتب غريب القرآن وإعرابه . ولتيسير بحثه سنقسمه ثلاثة أقسام ، وإن كانت هذه الأقسام متداخلة أحياناً :

١ - القسم الأول : ما يتعلق بمفردات اللغة : وقد ترك لنا العلماء المتقدمون طائفة من المؤلفات عرفت بكتب غريب القرآن .

٢ - القسم الثاني : ما يتعلق بالنحو والقضايا الإعرابية .

٣ - القسم الثالث : ما يتعلق بالبلاغة والأساليب البيانية .

ولعل هذا الاتجاه بأقسامه هذه من أهم الاتجاهات التي تعيننا في دراستنا للتفسير لاتصالها بدراستنا الاختصاصية .

١ - القسم المتعلق بمفردات اللغة أو (كتب غريب القرآن) :

في القرآن كلمات غريبة - وهي إما أن يكون معناها غامضاً ، لا يفهم إلا بعد بحث وتنقيب وجهه ، وإما أن يكون معناها معروفاً لدى قوم دون غيرهم ، لأنها مستعملة في لغتهم .

ويبدو أن وجود كلمات في القرآن لا يعرف بعض الناس معناها امر قديم ، فني أخبار الصحابة ما يدل على ذلك ، وقد ذكرنا في مبحث التفسير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم أن عمر بن الخطاب لم يعرف معنى كلمة (الأب) .

قال السيوطي : (فهذه الصحابة وهم العرب العرباء . وأصحاب اللغة الفصحاء . ومن نزل القرآن عليهم بلغتهم . توقفوا في الفاظ لم يعرفوا معناها فلم يقولوا شيئاً ، فأخرج أبو عبيد في « الفضائل » عن إبراهيم التيمي : أن إبا بكر الصديق سئل عن قوله تعالى : (وفاكهة وأبا) (١) فقال : أي سماء تظلني ، وأي أرض تقلني إن أنا قلت في كتاب الله ما لا أعلم ؟ وأخرج عن أنس : أن عمر بن الخطاب قرأ على المنبر (وفاكهة وأبا) فقال : هذه انفاكة قد عرفناها ، فما الأب ؟ ثم رجع إلى نفسه فقال : إن هذا لهو الشكف ياعمر (٢) والكتب التي عالجت إيضاح هذه المفردات دعت بكتب غريب القرآن .

ويحسن أن نورد قول الخطابي الذي يشرح كلمة الغريب قال ابو سليمان الخطابي :

(الغريب من الكلام إنما هو الغامض البعيد عن الفهم ، كما أن الغريب من الناس إنما هو البعيد عن الوطن المنقطع عن الأهل . والغريب من الكلام يقال به على وجهين :

أحدهما : أن يراد به أنه بعيد المعنى غامضه ، لا يتناولوه الفهم إلا عن بعد ومعاناة فكر . والآخر : أن يراد به كلام من بعدت به الدار من شواذ قبائل العرب ، فإذا وقعت إلينا الكلمة من لغاتهم استغرقتها (٣) .

والتأليف في غريب القرآن قديم . وأول من يعزى إليه كتاب في غريب القرآن هو الصحابي عبد الله بن عباس . وكانت هناك - كما يذكر بروكلمان

(١) سورة هجر : ٢١

(٢) « الاقنات » : ١١٣/١ وانظر من ١٠١ من هذه المذكرة .

(٣) « كشف الظنون » : ١٢٠٢/٢

- نسخة من كتابه في برلين قبل الحرب العالمية الثانية - وتدور شكوك
عددة حول صحة نسبه إلى ابن عباس .

ويرى الأستاذ حسين نصار^(١) ان هذا الكتاب كان يضم بغض
الأقوال التي ادلى بها ابن عباس في تفسير الغريب من الفاظ القرآن ، وأنه
لم يكن هو الذي دونها في كتاب ، وإنما جمعها بعض رواة هذه الأقوال ،
ويحتج لرايه هذا بأن احداً من مترجمي ابن عباس لم ينسب إليه مثل هذا
الكتاب .

وذكر السيوطي في « الاتقان » ما رآه صحيحاً عنه فقال :

(وأولى ما يرجع إليه في ذلك ما ثبت من ابن عباس وأصحابه الأخذ
عنه ، فإنه ورد عنهم ما يستوعب تفسير غريب القرآن بالأسانيد الصحيحة
الثابتة ، وها أنا استوفى هنا ما ورد من ذلك من ابن عباس عن طريق ابن
أبي طلحة خاصة فإنها من أصح الطرق عنه ، وعليها اعتمد البخاري
مربباً على السور^(٢) ولا يبعد أن يكون أحد العلماء استخرج هذه النقول
ووضع لها عنواناً (غريب القرآن) لابن عباس .

وتذكر المصادر أن من العلماء المتقدمين الذين ألفوا في هذا الموضوع
إبان بن تغلب البكري المتوفى سنة ١٤١ هـ الذي دون كتاباً في غريب
القرآن ، وذكر ياقوت في « معجم الأدباء »^(٣) ان إبان كان يذكر في كتابه
شواهد من الشعر ، فجاء فيما بعد عبد الرحمن بن محمد الأزدي . فجمع
من كتاب إبان ومحمد بن السائب وإبي روق عطية بن الحارث فجعله كتاباً
ذكر ما اختلفوا فيه وما اتفقوا عليه .

وسنذكر فيما يلي أسماء نفر من العلماء المتقدمين الذين ألفوا في
غريب القرآن :

- ✽ منهم محمد بن السائب الكلبي الكوفي المتوفى سنة ١٤٦ هـ .
- ✽ ومنهم أبو قتيد مؤرج بن عمرو السدوسي البصري المتوفى سنة
١٧٤ هـ أو ١٩٠ هـ .

(١) « المعجم العربي » : ٤٤/١

(٢) « الاتقان » ١١٤/١

(٣) « معجم الأدباء » ١٠٨/١

- * ومنهم علي بن حمزة الكسائي المتوفى سنة ١٨٢ هـ .
- * ومنهم يحيى بن المبارك اليزيدي المتوفى سنة ٢٠٢ هـ .
- * ومنهم النضر بن شميل المتوفى سنة ٢٠٣ هـ .
- * ومنهم قطرب محمد بن المستنير المتوفى سنة ٢٠٦ هـ .
- * ومنهم يحيى بن زياد القراء المتوفى سنة ٢٠٧ هـ .
- * ومنهم أبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢١٠ هـ .
- * ومنهم الاخفش الأوسط سفيد بن مسعدة المتوفى سنة ٢١٦ هـ .
- * ومنهم أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٣ هـ ، وكتاب
أبي عبيد صار هو القدوة في هذا الشأن ، فإنه أفنى فيه عمره ، حتى لقد
قال : (إني جمعت كتابي هذا في أربعين سنة ، وربما كنت استفيد الفائدة
من الأقواء فاضعها في موضعها ، فكان خلاصة عمري ، وبقي كتابه في أيدي
الناس يرجعون إليه في الغريب إلى عصر ابن قتيبة (١) .
- وجاء بعد أبي عبيد محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٢٣١ هـ
وابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ وطلب أحمد بن يحيى المتوفى سنة ٢٩١ هـ
والف كل منهم كتابا في « غريب القرآن » وقد فقدت معظم هذه الكتب
وسلم لنا كتاب ابن قتيبة الذي سنخصه بشيء من الحديث فيما يأتي :

غريب القرآن لابن قتيبة :

وابن قتيبة هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . ولد في الكوفة
سنة ٢١٣ هـ ثم سكن بغداد ، وأعتبره العلماء إمام مدونة بغداد النحوية ،
ترك مؤلفات كثيرة قيمة ، من أهمها « عيون الأخبار » ، و « أدب الكاتب » .
توفي ببغداد سنة ٢٧٦ هـ وكتابه من أهم كتب الغريب .

— ذكر في المقدمة انه فصر بحثه على غريب القرآن (دون تأويل مشكله
إذ كنا قد افردنا للمشكل كتابا جامعاً كافياً بحمد الله) .

(١) انظر « كشف الظنون » ١٢٠٤/٢ وانظر ايضا مقدمة « النهاية » لابن الأثير .

— وأشار في هذه المقدمة إلى مراجعته وخطته بإثرائها ، وذلك في قوله :
(وكتابتنا هذا مستنبط من كتب المفسرين ، وكتب أصحاب اللغة العالمين ،
لم نخرج فيه عن مذهبهم ، ولا تكلفنا في شيء منه بآرائنا غير معانيهم ، بعد
اختيارنا في الحرف أولى الأقاويل في اللغة ، واشبهها بقصة الآية ، ونبدلنا
منكر التأويل ومنحول التفسير) .

— ثم ذكر غرضه الذي امتثله في هذا الكتاب ، ومنهجه في تأليفه فقال :
(وغرضنا الذي امتثلناه في كتابنا هذا ان نختصر ونكمل ، وان نوضح
ونجمل ، وان لا نستشهد على اللفظ المتلذذ ، ولا نكثر الدلالة على الحرف
المستعمل ، وان لا نحشو كتابنا بالنحو والحديث والأسانيد ، فإننا لو فعلنا
ذلك في نقل الحديث لإحتجنا إلى ان نأتي بتفسير السلف رحمه الله عليهم
بعبئه ، ولو اتينا بتلك الألفاظ كان كتابنا كسائر الكتب التي ألفها نقلة
الحديث (١) لم يقر أنه لو نقل أقوالهم واختار منها أصحابها في نظره .
وأقام الدلائل عليه لأسهب في القول ، وأطال الكتاب ، وباعده من بنية
التأديب .

— وأورد في المقدمة نبذة عن التأويل المنكر والتفسير المنحول .

— أما كتابه فتلاثة أقسام :

١ — ذكر في القسم الأول منها أسماء الله الحسني ، وتأويلها
واشتقاقها ، وقد استغرق هذا القسم من صفحة ٦ حتى صفحة ٢٠ . وقد
ذكر ستة وعشرين لفظاً متصل بأسماء الله الحسني من أمثال (الرحمن ،
الرحيم ، السلام ، القيوم ...) .

٢ — وذكر في القسم الثاني ألفاظاً كثر تردادها في القرآن الكريم ،
وفسرها وقد استغرق هذا القسم من صفحة ٢١ حتى صفحة ٣٧ ، وقد
ذكر أربعين لفظاً من أمثال (الجن ، الناس ، إبليس .. الأنفس) .

٣ — والقسم الثالث هو الغريب في القرآن ، وهو يشكل معظم الكتاب ،
ويستغرق من صفحة ٣٧ حتى ٥٤٤ وهي نهاية الكتاب .

وقد جعل الغريب أقساماً وفقاً للسور مرتبة على ترتيبها في المصحف .
 - ومن الملاحظ أن ابن قتيبة اعتمد على كتابين من كتب القرآن
 المؤلف قبله وهما : (كتاب « مجاز القرآن » لأبي عبيدة ، وكتاب « معاني
 القرآن » للقرائ) اعتمد عليهما أكبر اعتماد ، حتى أنه في بعض المواطن كان
 ينقل لفظهما نفسه ، ولم يكن مجرد ناقل لا شخصية له ، بل أنك لتحس
 بشخصيته واضحة ، وقد ينتقد من ينقل عنه .

- وقد كان لهذا الكتاب أثر في الذين ألفوا في التفسير والغريب من بعد .
 - طبع هذا الكتاب أكثر من مرة . وطبع أخيراً في مطبعة البابي
 الحلبي طبعة جيدة بتحقيق السيد أحمد صقر سنة ١٣٧٨ هـ الموافق
 ١٩٥٨ م . وعلى الكتاب تعليقات جيدة ووضع له فهرس نافعة . وهذه
 الطبعة هي التي اعتمدت عليها في هذه الإلمامة .



غريب القرآن للسجستاني :

والسجستاني هو أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني المتوفى
 سنة ٣٣٠ هـ .

١ - كتابه غريب القرآن يسمى أيضاً « نزهة القلوب » .

٢ - قال السيوطي في هذا الكتاب : (ومن أشهرها كتاب العزيزي ،
 فقد أقام في تأليفه خمس عشرة سنة ، يحرره هو وشيخه أبو بكر بن
 الأنباري) (١) وذكر أبو البركات الأنباري : (أن السجستاني صنف كتابه
 في خمس عشرة سنة وكان يقرؤه على شيخه أبي بكر بن الأنباري فكان
 يصلح له فيه مواضع) (٢) .

(١) - الانشأ ١١٣/١ وانظر « بنية الومعة » ص ٧٣

(٢) - نزهة الألباء ص ٢٨٦

٣ - مقدمته موجزة جداً . وهي بعد الحمدلة : . وبعد فهذا تفسير
عريب القرآن الف على حروف المعجم . ليقرّب تناوله ، ويسهل حفظه
على من أرادته . وبالله التوفيق والعون .

٤ - رتبته على حروف المعجم ، ولم يرجع الكلمة الى اصل مادتها .
وإنما راعي نطقها مراعاة تامة . ولم يفصل بين الزائد والاصلي ، فمثلاً كلمة
(انقال) في باب الهزة لا في باب الشاء .

٥ - قسم كل حرف من الحروف إلى ثلاثة ابواب : فمثلاً حرف الباء
نجد فيه الابواب الثلاثة الآتية :

(باب الباء المفتوحة) (باب الباء المضمونة) (باب الباء المكسورة) .
٦ - الكلمات في الباب لا يراعى فيها ترتيبها ، بل يراعى ورودها في
المصحف وفي السور .

٧ - يستشهد المؤلف بابيات من الشعر المحتج به .

٨ - يقلب على شرحه للألفاظ الغريبة الإيجاز ، وقد يقتصر في شرحه
على كلمة واحدة .

٩ - اصعب به الباحثون واثنوا على مؤلفه واعتبروا انه اجاد ، وقد
شرح شواهد أبو العباس أحمد بن عبد الجليل التدميري المتوفى
سنة ٥٥٥ هـ .

طبع هذا الكتاب اكثر من مرة : طبعه الاستاذ مصطفى عناني . وطبعه
ايضاً محمد علي صبيح .



المفردات في غريب القرآن :

ويمثل هذا الكتاب الذروة في التأليف في الغريب .

ومؤلفه هو أبو القاسم الحسين بن محمد ، المعروف بالراغب
الإصبهاني من رجال القرن الخامس والمتوفى سنة ٥٠٢ هـ كما رجح
الزركلي في « الاعلام » (١) ترك مؤلفات عديدة منها « جامع التفسير »
و « حل متشابه القرآن » و « محاضرات الأدباء » .

(١) اورد الزركلي في الهامش اقوالاً عدة في وفاته ويبدو ان حياته يكتنفها غير قليل من
الغموض فقد اختلف في اسمه ايضاً . انظر « الاعلام » ٢/٢٧٦ .

وكتبه من أهم كتب الفريب وانعمها . وسنحاول التعريف به فيما يأتي :
- يبدو من مقدمته أن المؤلف اشتغلا بالدراسات القرآنية ، فقد ذكر فيها بعض رسائله عن القرآن .

- ذكر في المقدمة منهج كتابه فقال :

(وقد استخرت الله تعالى في إلقاء كتاب مستوفى ، فيه مفردات الفاظ القرآن على حروف التهجى . فنقدم ما أوله الألف ، ثم الباء . على ترتيب حروف المعجم . معتبرا فيه أوائل حروفه الأصلية دون الزائد . والإشارة فيه إلى المناسبات التي بين الألفاظ . المستعارة منها والمشتقات . حسبما يحتمل التوسع في هذا الكتاب (١) .

- أشار في المقدمة إلى أهمية معرفة مفردات القرآن لإدراك معاني الكتاب الكريم فقال :

(إن أول ما يحتاج أن يشتغل به من علوم القرآن العلوم اللفظية . ومن العلوم اللفظية تحقيق الألفاظ المفردة ، فتحصيل معاني مفردات القرآن . . لمن يريد أن يدرك معانيه ، كتحصيل اللبن في بناء ما يريد أن يبنيه . وليس ذلك نافعا في علم القرآن فقط ؛ بل هو نافع في كل علم من علوم الشرع . فالفاظ القرآن هي لب كلام العرب وزبدته ، واسطته وكرامته ، وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في أحكامهم وحكمهم ، وإليها مفزع حذاق الشمرأ والبلغاء في نظمهم ونثرهم (٢) .

- راعى في كتابه هذا المشتقات ، وتعد من أبرز خصائص هذا الكتاب التنفيس هذه المراجعة التي بدت بوضوح في الكتاب كله .

- وقد يورد الاشتقاق الكبير أحيانا ، فمثلا في مادة (فكر) قال :

(قال بعض الأدباء : الفكر مقلوب عن الفرك ، لكن يستعمل الفكر في المجاني ، وهو فرك الأمور ويبحثها ، طلبا للوصول إلى حقيقتها) .

- راعى أيضا دوران اللفظ في الآيات المختلفة ، وهذه خاصة بمنازاة ، ذلك لأن للقرآن الكريم في استخدام الفاظ اللغة العربية طريقة خاصة فتتبع

١١ - الفردات - ص ١ طبعة المطبعة الميمنية .

١٢ - الفردات - ص ٢ طبعة المطبعة الميمنية .

المفردة في القرآن كله يساعد مساعدة تامة على فهم الكلمة فهما سليما صحيحاً (١).

— التزم ايراد ما يؤخذ من اللفظ من مجاز وتشبيه .
— لم يورد في اقواله التي يسوقها اسما لغويين ولا مفسرين إلا نادراً ،
ورغبة في الإيجاز .

— كتابه اشبه ما يكون بمفجم كامل للألفاظ القرآنية ، وليس مقتصراً
على العربية فقط . فهو يتناول معظم مفردات القرآن لا تكاد تفوته كلمة .

— ومن أهم خصائص هذا الكتاب انه يورد الفروق بين المعاني الدقيقة
التي يظنها كثير من الناس سواء . فهو مثلاً يفرق بين الحمد والشكر
والمدح (٢) : فقد قرر ان الحمد لله تعالى يعني الشاء عليه بالفضيلة ، وهو
أخص من المدح ، وأعم من الشكر . فإن المدح يقال فيما يكون من الانسان
باختياره ، ومما يكون في الانسان بالتسخير ، فقد يمدح الانسان بطول
قامته وصباحة وجهه ، كما يمدح ببلل ماله وسخائه وعلمه . والحمد
يكون في الثاني دون الأول ، والشكر لا يقال إلا في مقابلة نعمة . فكل شكر
حمد ، وليس كل حمد شكراً . وكل حمد مدح وليس كل مدح حمداً .

— اهتم بالإتيان بشواهد من الحديث الشريف والشعر . أما
استشهاده بالشعر فليان المعنى للكلمة ، لا للدلالة على ان الكلمة عربية :
فقد ذكر في مادة (فلع) مثلاً ان الفلاح الديوي الظفر بالسعادات التي
تطيب بها حياة الدنيا ، وهو البقاء والغنى والمز ، وإياه قصد الشاعر بقوله :
افلع بما شئت فقد يدرك بالفـ عف وقد يخدع الأريب

— طبع هذا الكتاب عدة طبعات في مصر : ففي سنة ١٣٢٤ هـ طبع
بالطبعة اليمنية على ثقة مصطفى البابي الحلبي ، وطبع على هامش «النهاية»
في المطبعة الخيرية للسيد عمر الخشاب ، وأعيد طبعه مؤخراً بتحقيق
الأستاذ محمد سيد كيلاني .

(١) انظر «التفسير البياني» لبنت الشاطي ١٤/١ و «دراسات في التفسير»
لمصطفى زيد صفحة (ص) .

(٢) انظر ذلك في مادة «حمد» .

ملاحظة :

وفي ختام حديثنا عن القسم المتعلق بالمفردات نود أن نشير إلى «معجم الفاظ القرآن» الذي أصدره مجمع اللغة العربية بمصر وهو خليق بالدراسة.



٢ - القسم المتعلق بالنحو والقضايا الاعرابية :

كان التأليف في التفسير من زاوية النحو يسائر التأليف في غريب القرآن الذي تقدم ذكره . ويبدو أن معظم العلماء الذين غلب عليهم الاشتغال بالنحو كانوا يضعون تفسيراً للقرآن الكريم ، لأن هذا الكتاب الكريم حذار بحثهم ، وعليه يعتمدون في تأييد القواعد ، فلا بد لهم من فهم آياته ، وتفسيرها . وعرض وجهات نظرهم الاختصاصية خلال ذلك .

ومن أشهر من كتب في ذلك الإمام النحوي الكبير الفراء المتوفى سنة ٢٠٧ هـ ، وأبو العباس محمد بن يزيد المتوفى سنة ٢٨٦ هـ ، ومعلم أحمد ابن يحيى المتوفى سنة ٢٩١ هـ ، ويحيى بن علي التبريزي المتوفى سنة ٥٠٨ هـ ، وعبد الرحمن بن محمد أبو البركات الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ وغيرهم .

ونستطيع أن نصنف الكتب التي درست القرآن من وجهة النظر النحوية في زمرتين :

١ - كتب فسرت القرآن أو المشكل منه ، وعينت بالنحو . وسندرس كتابين من هذه الزمرة هما « معاني القرآن » و « البحر المحيط » .

٢ - كتب عرفت بكتب إعراب القرآن وهي كثيرة ، عرض لطائفة جيدة منها صاحب « كشف الظنون » . والسنوطي في « الإقنان » . وسندرس بعضها بعد قليل :

١ - من أقدم الكتب التي وصلت إلينا من كتب الزمرة الأولى - أي كتب التفسير المهمة بالنحو - كتاب « معاني القرآن » للفراء الذي سنتحدث عنه فيما يلي :

كتاب «معاني القرآن» للفراء :

يذكرنا هذا الكتاب بكتب المعاني التي نجدتها في جوانب الثقافة الإسلامية . فهناك كتب المعاني في الآيات الشهيرة مثل « كتاب المعاني » لابن قتيبة . وهناك كتب المعاني في مشكل الحديث مثل كتاب «معاني الآثار» للطحاوي . وهناك كتب المعاني في القرآن مثل كتابنا الذي نحن بصدد دراسته الآن .

قال ابن الصلاح :

(وحيث وايت في كتب التفسير (قال اهل المعاني) فالبراد به مصنفو الكتب في معنى القرآن كالزجاج - والفراء - والاخفش : وابن الأنباري (١) .

إذن فهناك عدد كبير من العلماء الاعلام قد الفوا في معاني القرآن ومن ابرزهم هؤلاء الذين ذكرهم ابن الصلاح .

ويبدو ان كتب المعاني هي النواة الاولى في التفسير ، والفرق بينها وبين كتب التفسير : ان كتب المعاني كانت تختار بعض الآيات لتجولو معناها . اما كتب التفسير فكانت تحاول الا تترك شيئا من القرآن دون ان تشرحه .

اما اول من صنف في معاني القرآن فيذكر الخطيب البغدادي في « تاريخ بغداد » انه ابو عبيدة معمر بن المثنى : ثم قهطرب بن المستنير ، وأول من صنف من الكوفيين الكسائي ثم الفراء . فجمع ابو عبيدة من كتبهم وجاء فيها بالآثار واسانيدها وتفسير الصحابة والتابعين والفقهاء (٢) .

الفراء : ابا الفراء فهو أبو زكريا ، يحيى بن زياد الفراء الديلمي ، من موالى بني اسد . اخذ عن الكسائي : وكان إماما ثقة ذا حظوة عند المأمون ، وقد عهد إليه بتعليم ابنه النحوي ، واقترح عليه ان يؤلف بایجمعیه أصول النحو وما سمع من العربية ، وأمر ان تفرد له حجرة من الدار ، ووكل بها

(١) : الاتفاق : ١ / ١٢٢

(٢) : تاريخ بغداد

خدماً للقيام بما يحتاج إليه • وعين له نقرأ من الوراقين ، يكتبون ما يمليه حتى صنف كتاب « الحدود » في سنتين ، ثم خرج للناس ، وأملى كتاب « المعاني » وقد تقدم ذكر سبب إملائه ، وهو ورود كتاب من أحد أصحابه ، وهو عمر بن بكر ، يطلب إليه كتابة تفسير للقرآن حتى يعتبه في الإجابة عندما يسأل • (١) توفي الفراء سنة ٢٠٧ هـ .

أما كتاب « معاني القرآن » فنستطيع تسجيل الملاحظات الآتية :

١ - معاني القرآن هذا هو العنوان الشائع بين المشتغلين بالعلم ، أما الفراء فقد ذكر العنوان في مقدمة كتابه كما يأتي :

« تفسير مشكل إعراب القرآن ومعانيه » .

وهذا العنوان بهذه الصيغة يلقي ضوءاً ساطعاً على واقع الكتاب . فالإعراب - ولا سيما المشكل - هو هم المؤلف الأول : ليس معنى هذا خلو الكتاب من شرح المعنى • بل إن تفسير المعنى مقصد سعى إليه المؤلف • كما يدل على ذلك العنوان • غير أنه لا يشك حيزاً كبيراً إذا قيس بالإعراب والقضايا النحوية .

٢ - يدل الكتاب على ثقافة نحوية واسعة • كان يتمتع بها ، كما يدل على معرفة ممتازة بلهجات الإعراب ولغاتهم .

٣ - يدل الكتاب على أن مؤلفه من القراء العارفين المتقنين .

٤ - يدل الكتاب على المنهج الذي كانت تنتهجه مدرسة الكوفة النحوية في بحثها لقضايا النحو وفي التأليف • ولا بد من الإشارة إلى أن هذا الكتاب هو المرجع الكبير الذي ضم آراء هذه المدرسة بقلم أحد أئمتها .

ونستطيع الآن بعد أن نشر وطبع أن نتعرف على آراء الكوفيين من خلاله • وكنا قبل ظهوره نتعرف على آرائهم من خلال كتب خصومهم البصريين • وقد أحدث نشره تغييراً كبيراً في نظرنا للنحو الكوفي .

٥ - قد يبنى المؤلف بالنواحي الإملائية • والمثل على ذلك بحثه في كتابة (باسم ربك) و (بسم الله) فقرر أن كلمة (اسم) إذا جاءت

مع لفظة الرب اثبتت الفها . وإذا جاءت مع لفظ الجلالة حذفت الألف .
وبعلل كتابتها في موضع وحذفها في الموضع الآخر (١) .

٦ - يحظى الاعراب بالقدر الأوفى من العناية عند المؤلف ، وهو لا يكتفى بتقرير الاعراب على الوجه الذي وردت عليه الآية ، وإنما يجاوز ذلك إلى توجيه أقوال الاعراب البداءة وتخريجها وفقاً لقواعد العربية ، بل انه يذكر أحياناً قراءات القراء واجماعهم ، ولكنه جرياً وراء الرغبة في الاعراب يقلب الآية على الوجوه التي يحتملها الاعراب (٢) .

٧ - يأتي المؤلف بالنكت البيانية فيشرحها مستدلاً عليها بما روي عن العرب من الأشعار ، (انظر تفسيره لقوله تعالى فما ربحت تجارتهم) (٣) .

طبع هذا الكتاب في دار الكتب المصرية لأول مرة ، وقد تم الجزء الأول منه سنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م وقد حققه الاستاذان يوسف نجاتي ومحمد علي النجار وقد ردا الآيات التي استشهد بها المؤلف إلى مواضعها في المصحف كما نسب الشواهد إلى أصحابها ، وشرحا المصطلحات النحوية الخاصة بمدرسة الكوفة ، ووضعاً فهرساً تفصيلياً نافعا .

وتم الكتاب طباعة وتحقيقاً ، وهو من أنفس كتب التفسير والنحو .

* * *

تفسير «البحر المحيط» لأبي حيان :

أبو حيان هو أثير الدين ، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي القرناطي الجباني . ولد في الأندلس سنة ٦٥٤ هـ ، وتلقى العلوم العربية من أكابر رجالها في الأندلس وإفريقية . وكان يكثر نظم الأشعار والموشحات . ثم قدم الإسكندرية ، فقرأ القراءات ، وكان يعظم سيبويه جداً ، وكان بينه وبين ابن تيمية ود ، وقد مدحه بقصيدة ثم انحرف عنه ونال منه ، وقيل : إن سبب ذلك أنه بحث معه في العربية ،

(١) معاني القرآن ٣/١ و ٣٢٧

(٢) معاني القرآن ١٧/١

(٣) معاني القرآن ١٤/١

فخالف ابن تيمية سيبويه . وذكر ان له اخطاء ، فكان ذلك سبب انحراف
ابن حيّان عنه .

كان ثبتاً فيما ينقله ، عارفاً باللغة ، أما النحو والتصريف فهو
الامام المطلق فيهما : خدم هذا الفن أكثر عمره ، حتى صار لا يذكر في
أقطار الأرض فيهما غيره . كان ظاهرياً ثم تحول إلى مذهب الشافعي ،
وكان من كبار العلماء بالتفسير والحديث والتراجم واللغات (١) . وتوفي
سنة ٧٤٥ هـ أما تفسيره « البحر المحيط » فستورد عنه الملاحظات
الآتية :

- ١ - هذا التفسير كبير يقع في ٨ مجلدات كبار .
- ٢ - يذكر أبو حيّان فيه من التعرض للمسائل النحوية ويتوسع
في ذكر الخلاف بين النحويين وفي إعراب الكلمات .
- ٣ - يتكلم عن المعاني اللغوية للمفردات أولاً . وإذا كان للكلمة
معنيان أو معان شرح ذلك في أول موضع ترد فيه الكلمة .
- ٤ - يذكر القراءات الواردة في الآية ، ويوجهها نحويّاً ، ويذكر
الساذ والمستعمل .
- ٥ - يعنى بالناحية البلاغية بياناً وبديلاً .
- ٦ - يحيل على المصادر التي نقل منها قضايا الإعراب والاحكام
الفقهية .
- ٧ - يذكر أسباب النزول ، والناسخ والمنسوخ ، وارتباط الآية
بما قبلها وما بعدها .
- ٨ - يتحدث عن الأحكام الفقهية عندما يمر بآيات الأحكام ، فينقل
أقوال الفقهاء من الأئمة الأربعة وغيرهم .
- ٩ - يذكر ما جاء في كلام المتقدمين من السلف والخلف .
- ١٠ - يتبع آخر الآيات بكلام منشور يشرح به مضمون تلك الآيات
على ما يختاره من تلك المعاني .
- ١١ - ربما ألم بشيء من كلام الصوفية بما فيه بعض مناسبة
لمدلول اللفظ . يقول : (وتجنب كثيراً من أقاويلهم ومعانيهم التي
يُحتملونها الألفاظ) ، وتركت أقوال المتحدين الباطنية المخرجين الألفاظ

(١) انظر ترجمته في « فتح الطيب » للعقري ٢/٢٨٩ - ٢٤١ و « بغية الوعاة »

للسيوطي من ١٢١ و « الرد الوافر » لابن ناصر الدين البغشقي من ٦٢

العربية عن مدلولاتها في اللغة الى هديان افتروه على الله وعلى علي رضي عنه وعلى ذريته وبسببونه علم التأويل (١) .

١٢ - ينقل ابو حيان من تفسير الزمخشري كثيرا ، ومن تفسير ابن عطية ايضا ، ويتبعهما في آرائهما التحوية ، ومن الخدير بالذكر ان ابا حيان يقف من الزمخشري مواقف عنيفة ، ويسخر منه سخيرة شديدة ، من اجل آرائه الاعتزالية وإن كان يشن على مقدرة في الناحية البلاغية . وقد طبع هذا الكتاب واعيد تصويره مؤخرا ، وما يزال بحاجة إلى من يحققه وينشره نشرًا حديثًا .

* * *

٢ - كتب إعراب القرآن :

هذه الكتب كثيرة كثيرة تستلفت النظر حتى قال السيوطي :
(افرده بالتصنيف خلائق . منهم مكي (٢) وكتابه في الشكل خاصة ، والحويني (٣) وهو اوضحها ، وابو البقاء الفكري (٤) وهو اشهرها ، والسمين (٥) وهو اجلها على ما فيه من حشو وتطويل (٦) ولخصه السفاقي (٧) .

(١) البحر المحيط ٥/١

(٢) هو مكي بن حوشب (٣٥٥ - ٤٢٧ هـ) الاندلسي ، مقرر عالم بالتفسير والقرية من اهل القيروان سكن قرطبة وتوفي فيها له كتاب « شكل اعراب اقران » .
(٣) هو علي بن ابراهيم الحوفي المتوفى سنة ٤٣٠ هـ . نضوي عالم باللغة والتفسير .

(٤) هو عبد الله بن الحسين (٥٢٨ - ٦١٦ هـ) عالم بالادب واللغة والحساب ، اصله من عكبرة بليدة على دجلة . ولد وتوفي ببغداد ، وعمي في صباه ومنتحدث من كتابه .

(٥) هو احمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي ، فخر عالم بالعربية والقراءات ، شافعي من اهل حلب ، استقر في القاهرة ، وتوفي سنة ٧٥٦ هـ .

(٦) وقد تعقب حاجي خليفة في كتابه « كشف الظنون » السيوطي فقال :
(انه اجل ما صنف في لغة ، لانه جمع العلوم الخمسة : الإعراب والتصرف واللغة والمعاني والبيان ، وأنا قول السيوطي فيه : هو مشتغل على حشو وتطويل لخصه السفاقي . فوجه منه ، لأن السفاقي ما لخص إعرابه منه ، بل من « البحر » . . . والسمين لخصه ايضا من « البحر » في حياة شيخه أبي حيان وناقشه فيه كثيرا) .

(٧) هو ابراهيم بن محمد السفاقي ولد سنة ٦٦٧ هـ اخذ عن أبي حيان بالقاهرة وقدم دمشق فسمع من المزي وتوفي سنة ٧٤٢ هـ .

وهناك كتب كثيرة في هذا الموضوع مؤلفين قدامى ومتأخرين من أشهرها :

١ - كتاب « إعراب القرآن » للزجاج المتوفى سنة ٣١١ هـ وطبعه بهذا الاسم أخيراً الأستاذ الأبياري^(١) في ثلاثة مجلدات . وذكره ابن النديم في « الفهرست »^(٢) بعنوان « معاني القرآن » .
٢ - كتاب « إعراب ثلاثين سورة من القرآن » لابن خالويه النحوي المتوفى سنة ٣٧٠ هـ ، واسمه الحسين بن أحمد . وقد نشرته دار الكتب المصرية مؤخراً .

٣ - « البيان في إعراب القرآن المجيد » للعسكري المتوفى سنة ٦١٦ هـ . وهو كتاب من أشهر كتب إعراب القرآن ، غير أن أبا حيان كان يتعقب أبا البقاء في كثير من مواضع تفسيره « البحر » . وقد طبع مرات عديدة وطبع مؤخراً طبعة حديثة .

٤ - « المجيد في إعراب القرآن المجيد » للسفاسي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ . وكتابه أحسن من الكتاب السابق ، وهو كما يقول صاحب « كشف الظنون » في مجلدات . وقد ذكر في هذا الكتاب شيخه أبا حيان وكتابه « البحر » ، ومدحه كثيراً غير أنه قال فيه : (لكنه سلك سبيل المفسرين في الجمع بين التفسير والإعراب فتفرق فيه المقصود)^(٣) فاستخار الله في تلخيصه ، وجمع ما بقي في كتاب أبي البقاء من إعرابه لكونه كتاباً قد مكف الناس عليه ، فضمه إليه بعلامة الميم . وأورد ما كان له بعد كلمة : (قلت) .



التواضع التي على فعراب القرآن أن يراعيها :

يجب على فعراب القرآن مراعاة ما يأتي :

- ١ - أن يفهم معنى ما يريد أن يعربه ، مفزداً أو مركباً قبل الإعراب .
- ٢ - أن يراعي ما تقتضيه الصناعة وأن يكون ملماً بالأمم جيداً بقواعد النحو والصرف والأسلوب الأفضل عند العرب .

(١) وقد كتب الأستاذ العلامة أحمد راتب النفاخ مقالين قيمين حول هذه الطبعة

في مجلة « مجمع دمشق » ج ٤ ص ٤٨ و ج ١ ص ٤٩

(٢) « الفهرست » ص ٩٦

(٣) انظر « كشف الظنون » ١٦٠-٧/٢

٣ - أن يتجنب الأمور البعيدة ، والأوجه الضعيفة ، واللغات الشاذة ، ويخرج على القوي والقريب والقصيح .

٤ - أن يراعي الرسم ، ومن ثم خطيء من قال في (سلسبيل) : إنها جملة امرية : أي سل طريقا .

٥ - أن يتأمل عند ورود المشتبهات ، ومن ثم خطيء من قال في (احصى لما لبثوا أمدا) (١) : إنه أفعل تفضيل ، والنصوب تمييز ، وهو باطل . فإن الأمد ليس محصيا بل يحصى .

وشرط التمييز المنصوب بعد (أفعل) كونه فاعلا في المعنى . فالصواب في أعراب الآية أن (احصى) فعل . وأن (امدا) مفعول . مثل : (واحصى كل شيء عددا) (٢) .

٦ - أن لا يخرج على خلاف الأصل أو خلاف الظاهر بغير مقتض .

٧ - أن يبحث عن الأصلي والزائد .

٨ - أن يجتنب احلاق لفظ (الزائد) في كتاب الله ، فإن الزائد قد يفهم منه انه لامعنى له . وكتاب الله منزّه عن ذلك ، ولذا فر بعضهم إلى التعبير عوضا عن ذلك بالتاكيد : والعلة والمقحم) .



٣ - القسم المتعلق بالأساليب البيانية :

راينا فيما سبق ان التفسير بدأ في القرن الاول ، ثم أخذ ينمو ويتضخم ابتداء من أواخر القرن الثاني ، حتى أصبحت المؤلفات فيه لا يكاد يحصيها العد .

ولكن بدلاً من أن يبحث عن الجمال الفني في القرآن وتناسقه وانسجامه مع الجمال الموضوعي البالغ حد الكمال ، أخذ التفسير يخوض في مباحث فقهية قائمة على الجدل ، وفي موضوعات نحوية وصرفية ولغوية . وقد راينا مثالا على ذلك فيما مضى .

(١) الكهف ١٢

(٢) الج ٢٨

وبذلك لم يستطع التفسير أن يحقق الغرض الذي من أجله قام .
لأننا رأينا أن الغرض من التفسير هو الوقوف على معانيه وإدراك أسرار
اعجازه .

أما التأليف في التفسير البياني الذي يكشف عن وجوه الجمال
والإعجاز ، والذي يولي هذا الجانب الاهتمام الأكبر فقد كان متأخراً من
جهة . وكان محصوراً في حقلين من جهة أخرى :

* الحقل الأول : حقل إعجاز القرآن ، وقد تقدم البحث فيه في
صدر الكتاب (١) .

* الحقل الثاني : حقل التكلمين والبلاغيين . وهذا ما نود أن
نتحدث فيه الآن :

كان المعتزلة - وهم المشتغلون في علم الكلام - يحاولون أن
يحتكروا العناية بدراسة البلاغة القرآنية في القرنين الثاني والثالث . وكان
من أهم اعلامهم وأصل بن عطاء ، والجاحظ . ومحمد بن يزيد الواسطي
المعتزلي وغيرهم ، ولكنهم لم يفلحوا في أن يبقى البحث في البلاغة القرآنية
وقفاً عليهم ، إذ كان يقوم إلى جانبهم دائماً عمالقة من أهل السنة
يشاركونهم البحث في بلاغة القرآن بأصالة وعمق .

وفي القرن الخامس نجد أن شافعيًا من أهل السنة ، ومن عباقرة
علماء العربية وهو عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة
٧١١ هـ يأخذ هذه المهمة وينتزع الراية من أيدي المعتزلة وقد بلغ غاية
التوفيق المقدر لباحث في عصره ، فلقد أوشك أن يصل إلى اكتشاف سر
الجمال الفني ، بصورة كاملة في كتابه « دلائل الإعجاز » .

قال الأستاذ سيد قطب : (لولا أن قصة المعاني والألفاظ ظلت تخالل
له من أول الكتاب إلى آخره ، فصرفته عن كثير مما كان وشيكا أن يصل
إليه ، ولكنه على الرغم من ذلك كله كان انقلد حساً من كل من كتبوا في هذا
الباب (٢) ويستحق أن يدرس دور عبد القاهر في الدراسات القرآنية
مفصلاً ومفرداً .

(١) انظر الفصل السابع من الباب الأول من قسم القرآن وعلومه .

(٢) انظر « التصوير الفني » ص ٩٦

وقال الأستاذ سيد : ١ واما ما كانت تلك الجهود التي بذلت في التفسير وفي مباحث البلاغة والاعجاز . فانها وقفت عند حدود عقلية النقد العربي القديمة : تلك العقلية الجزئية التي تتناول كل نص على حدة ، فتحلله وتبرز الجمال الفني فيه . - الى الحد الذي تستطيع - دون ان تتجاوز هذا الى إدراك الخصائص العامة في العمل كله .

هذه الظاهرة قد برزت في البحث عن بلاغة القرآن ، فلم يحاول أحد ان يجاوز النص الواحد الى الخصائص الفنية العامة ، اللهم إلا ما قيل في تناسق تركيب القرآن والفاظه ، أو استيفاء نظمه لشروط الفصاحة والبلاغة المعروفة ، وهذه ميزات - كما قال عبد القاهر بخق - لا تذكر في مجال الاعجاز لأنها ميسرة لكل شاعر وكاتب شب عن الطرق .

وبوقوف الباحثين في بلاغة القرآن عند خصائص النصوص المفردة : وعدم تجاورها الى الخصائص العامة ، وصلوا الى المرحلة الثانية من مراحل النظر في الآثار الفنية ، وهي مرحلة الإدراك لمواضع الجمال المتفرقة ، وتعليل كل موضع منها تعليلا منفردا . ذلك مع ما قدمنا من ان هذا الإدراك كان بدائيا ناقصا .

اما المرحلة الثالثة - مرحلة إدراك الخصائص العامة - فلم يصلوا إليها أبدا لا في الأدب ، ولا في القرآن ، وبذلك بقي أهم مزايا القرآن مقفلا خاليا (١) .

اما الكتب التي وصلت إلينا في هذا المجال في تفسير القرآن فاهنما كتاب « الكشف » للزمخشري . وفي العصر الحاضر الذي نهضت الآداب وتقدم النقد قامت بعض الطاقات تخير في هذا الميدان تحاول أن تستردك ما فات الأقدمين . وسندرس محاولة الأستاذ الشهيد سيد قطب الناجحة التي تدل على أصالة وذوق وإبداع .

فلنتعرف اذن الى « الكشف » و « ظلال القرآن » .



أ - الكشف للزمخشري :

الزمخشري هو محمود بن عمر أبو القاسم . وقد عرف بجار الله ،
لأنه جاور في مكة مدة من الزمان . ولد في زمخشر سنة ٦٧ هـ . وتوفي في
جرجانية من قرى خوارزم سنة ٣٨٨ هـ . كان من أكبر رؤوس الاعتزال
في عصره ، وكان حنفي المذهب . وترك عدة كتب نافعة ، من أشهرها :
« أساس البلاغة » في مفردات اللغة التي تستعمل في المجاز ، و « الفصل »
في النحو و « الفائق » في غريب الحديث .

أما تفسيره فله مكانة كبيرة . ومما يدل على هذه المكانة ثناء كل من
وقفوا عليه . ومعظمهم من خصوم الزمخشري والمعتزلة كابن بشكوال
والشيخ الهروي وأبي حيان والتاج السبكي . ولكل ممن ذكرنا أقوال في
الثناء على « الكشف » .

✽ وسنذكر بعض الملاحظات حول هذا الكتاب :

١ - سبب تأليفه هو طلب جماعة من المعتزلة إلى الزمخشري أن يؤلف
لهم تفسيراً . فكان يعتذر في بادئ الأمر ، إلى أن جاور في مكة ، فطلب إليه
أميرها أبو الحسن بن حمزة أن يكتب تفسيراً فاستجاب لذلك بعد أن كان
قد بلغ من الكبر عتياً . وقد استطاع أنجازَه بسرعة كبيرة ، ببركة هذا
الحرم العظيم كما يقول في المقدمة :

(... ووفق الله وسدد : ففرغ منه في مقدار مدة خلافة أبي بكر
الصادق رضي الله عنه ، وكان يقدر تعامه في أكثر من ثلاثين سنة وما هي
إلا آية من آيات هذا البيت المحرم ، وبركة أفيضت علي من بركات هذا
الحرم العظيم) ومعلوم أن خلافة أبي بكر ستان وأربعة أشهر .

٢ - وكان الزمخشري معتداً بهذا الكتاب فخوراً به إلى حد بعيد حتى
نسب إليه صاحب « كشف الظنون » (١) البيهقي الاتيين :

ان التفاسير في الدنيا بلا عدد . وليس فيها لعمرى مثل كشافني
ان كنت تبغي الهدى فالزم قراءته فالجهل كالدماء « الكشف » كالشافني

(١) « كشف الظنون » ١٤٧٦/٢

٣ - وعنوان الكتاب هو : « الكشف على حقائق التنزيل - وعيون
الأقاويل في وجوه التأويل » .

٤ - وهو تفسير لم يسبق مؤلفه إليه ، لإبانه وجوه الإعجاز في آيات
القرآن وبلاغته . وقد أعانه على تحقيق ذلك معرفته بلغة العرب ، وإحاطته
بعلوم البيان والنحو . قال في المقدمة :

(ولا يفوس على شيء من تلك الحقائق الا رجل قد برع في علمين
مختصين بالقرآن . وهما : علم المعاني ، وعلم البيان ، وتمهل في ارتيادهما
آونة . وتعب في التنقيح عنهما ازمة ، بعد ان يكون آخذا من سائر العلوم
بحفظ : جامعا بين امرين : تحقيق وحفظ) .

وقد اثبت الزمخشري في « كشافه » انه ممن اتصفوا بهذه الصفات
إذ كان يعتمد في بيان المعنى على أساليب لفة العرب المهودة في ماثور
كلامهم .

٥ - اللغة التي كتب بها الزمخشري كتابه لفة رفيعة سامية بليغة .

٦ - جمع هذا الكتاب خاصتين اثنتين لم توجدا في غيره :

أولاهما : انه أوسع كتاب في استجلاء نواحي الجمال في القرآن
والكشف عن وجوه الإعجاز .

ثانيهما : انه أضخم تفسير للمعتزلة وصل إلى أيدينا وهو يعبر
عن عقائدهم من خلال شرحه للآيات ، ويمكننا أن نقول : إنه جمع أقوال
ائمة الاعتزال المتقدمين مثل الجاحظ والقاضي عبد الجبار وغيرها من
كبار المعتزلة .

ولا بد من الإشارة إلى ان الزمخشري قد يخالف المعتزلة في مواضع
قليلة : ذهب فيها إلى خلاف الرأي الذي يتجه اليه علماء الاعتزال ، فمن
ذلك موضوع عذاب القبر الذي يذهب إلى إثباته ويناقش فيه المخالفين على
طريقته (فان قلت ... قلت) (١) .

وفي مثل هذه المواضع نجد ابن المنير يشني عليه وعلى صنيعة الشفاء المستطاب ، فيقول مثلاً في تعليقه على تفسير الزمخشري للآية (وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فُاز) (١) .

يقول ابن المنير : (ولقد أحسن الزمخشري في مخالفة أصحابه في هذه العقيدة ، فإنهم يجحدون عذاب القبر . وها هو قد اعترف به (٢)) .

٧ - خلا هذا التفسير من الحشو والتطويل ، على أن هذا الإيجاز والتركيز لم يورث الكلام غموضاً ولا تعقيداً ، بل هو واضح جميل .

٨ - بنى المؤلف مناقشاته على طريقة افتراض السؤال ، ثم وضع الجواب عنه . يبدأ بعرض السؤال بقوله : (فان قلت) ثم يأتي بالجواب مصدراً بقوله : (ا قلت) .

٩ - يقل من ذكر الروايات الإسرائيلية ، ويناقش ما يورده منها . وغالباً ما يردّها ، ولذا فإننا نستطيع أن نعد تفسيره « الكشف » خالياً من الإسرائيليات نسبياً .

١٠ - الأحاديث النبوية قليلة فيه أيضاً ، ولعلها يعتمد المؤلف على الحديث في شرحه لمعنى الآية ، ومع ذلك فإن فيه عدداً وافراً من الأحاديث الموضوعية دون أن ينبه على ذلك ، ولا سيما في فضائل السور ، إذ كان يورد في آخر كل سورة الأحاديث التي تشير إلى فضلها وثواب قراءتها ، ومعظمها موضوع .

١١ - يشتد على أهل السنة والجماعة ويذكرهم بعبارات فاحشة ، وقد ينسبهم إلى أهل الأوهام والخرافات وقد ينسبهم - على سبيل التعمير - إلى الكفر .

ومن أجل ذلك قال الرازي في « تفسيره » :
(خاض صاحب « الكشف » في هذا المقام في الطعن في أولياء الله ، وكتب

(١) آل عمران : ١٨٥

(٢) « الانتصاف » المطبوع بهامش الكشف ، ٢٣٩/١

فيها مالا يليق بعامل ان يكتب مثله في الفحش . فهب انه اجترا على الطعن في اولياء الله تعالى فكيف اجتراؤه على كنه ذلك الكلام الفاحش في تفسير كلام الله المجيد ؟ .

١٤ - الطابع العقلي والمذهب الكلامي واضحان في منهج الزمخشري في الكتاب ، ولذلك فان اعتباره ممثلا لاتجاه التفسير بالرأي امر مقبول .

١٣ - وهو يؤول الآيات بما يتناسب مع نحلته ، ويصرفها عن ظاهرها بتكلف وتعسف . انظر مثلاً تفسيره لقوله تعالى : « ناظرة » في الآية الواردة في سورة القيامة (كلاب تحبون العاجلة ، وتلدرون الآخرة ، وجوه يومئذ ناظرة . إلى ربها ناظرة) (١) لترى مدى التعسف ، وتحمل النصوص مالا تحمل . ذلك لان المعتزلة يرون انه لا يمكن رؤية الله ابداً . وهو كذلك في كل آيات الصفات يصرف الآية عن ظاهرها ، ويعتمد على المجاز والاستمارة .

١٤ - وقد يلجأ في رد دلالة الآية التي لاتوافق مذهبه يلجأ إلى ادعاء انها من المتشابه ، يقف ذلك الموقف امام النصوص التي تصادم مذهبه ، إن لم يمكنه تأويلها .

١٥ - يحسن عرض فكرته على الوجه المناسب حتى ان كثيراً من المغالطات لتخفى على كثير من الناس ، ولا سيما ان عدداً من هذه الموضوعات شائك ، ليس لدى جمهور الناس فكرة واضحة عنها ، ولذا فقد أحسن طابعه الذين طبعوه مديلاً برده عليه لابن المنير سنذكره بعد قليل .

* * *

تأثير « الكشاف » :

كان لكتاب « الكشاف » تأثير كبير على علماء المسلمين ، يدلنا على هذا التأثير :

(١) سورة القيامة : ٤٠ - ٢٢

١ - الكتب الكثيرة : التي الفت حول « الكشف » . فقد كان منها كتب في الرد على الافكار المنحرفة التي وردت في الكتاب . وكان منها كتب تتعلق بتخريج الاحاديث ، وكان منها كتب تتصل بالشواهد شرحا واعرابا واتماما ، وكان منها كتب تعد شرحا للكشاف : وكان منها كتب تعد تلخيصا له . وقد ألف هذه الكتب رجال من اهل السنة . بل ومن ائمة اهل السنة كما سنرى .

وسنذكر كتباً اربعة هي :

١ - « الانتصاف » للشيخ احمد بن محمد بن منصور المنير الاسكندراني المالكي المتوفى سنة ٦٨٠ هـ . وقد تعقبه في اعترالياته تعقبا عجيبا . ولم يدع له اشارة ولا تصريحاً دون ان يأتي عليه بالمناقشة والرد . وقد فند حججه ، وقابل عنفه بعنف مثله او اشد .

٢ - « الكافي الشاف في تخريج احاديث الكشاف » لأمير المؤمنين في الحديث الامام ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ : وهو كتاب نافع جداً ، لانه يوقف القارئ على درجة الحديث الذي يمر معه .

٣ - « خاشية الشيخ محمد عليان المزوقي على تفسير الكشاف » .

٤ - « مشاهد الانتصاف على شواهد الكشاف » للمزوقي المذكور .

٥ - ثناء كثير من خصوم الاعتزال على « الكشاف » ، فلو لم يكن هذا الكتاب من قوة التأثير بهذه الدرجة لما كان منهم مثل هذا الثناء عليه .

٦ - وهناك كتب أخرى في التفسير تأثرت بالكشاف تأثراً كبيراً ، لاعتماد مؤلفيها على هذا الكتاب بالذات اعتماداً كلياً ، لا سيما في النواحي المتصلة بالبيان والبلاغة ، ولم تعلن انها تدور حوله ، ونستطيع ان نعد من هذا القبيل اسماء كثيرة من كتب التفسير التي جاءت بعد عصر المؤلف ، وأوضح مثال على ذلك تفسير البيضاوي والتسني .

٤ - ومر الطريف ان نورد راي ابي حيان في « الكشف » وذلك في ابيات ذكرها في « البحر المحيط » (١) نختار منها ما يأتي :

ولكنه فيه مجال لناقد	وزلات سوء قد اخذن المخاتقا
فيثبت موضوع الاحاديث جاهلا	ويعزو الى المعصوم ما ليس لائقا
ويشتم اصلام الائمة ضلة	ولا سيما ان اولجوه المضايقا
ويسهب في المعنى الوجيز دلالة	بتكثير الفاظ تسمى الشقاشقا
يقول فيها الله ما ليس قائلا	وكان محبا في الخطابة وامقا
وينسب ابداء المعاني لنفسه	ليوهم اغمارا وان كان سارقا
ويخطيء في فهم القرآن لانه	يجوز اعرابا ابي ان يطابقا
وكم بين من يؤتى البيان سليقة	وأخر عاناه فما هو لاحقا
ويحتال للالفاظ حتى يديرها	للمذهب سوء فيه اصبح مارقا

* * *

٢ - « في ظلال القرآن » للاستاذ سيد قطب :

ترجمة المؤلف : ولد الاستاذ سيد سنة ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦ م) ودرس دراسته الابتدائية والثانوية في مصر ، ثم دخل دار العلوم ، وتخرج منها يعمل في التدريس ثم شرع يشتغل في الصحافة والتأليف ، فعرفته البلاد العربية كاتباً مجيداً واديباً كبيراً ، وناقداً أصيلاً . ثم غلبت عليه الدراسات الاسلامية ، فقصى بقية حياته مجاهداً يدمو إلى الله على هدى وبصيرة ، وتحمل من أجل ذلك الكثير ، وضحى بالعالي والنفيس ، وظل يقود فكر مثقفي العالم الاسلامي في اصعب الظروف ، ومن وراء قضبان السجن إلى ان استشهد يوم الاثنين ١٣ جمادى الاولى سنة ١٣٨٦ هـ الموافق ل ٢٩ آب سنة ١٩٦٦ م . وخلف ثروة ضخمة من المؤلفات من اهمها :

الكتاب الذي نتحدث عنه وهو « في ظلال القرآن » و « التصوير الفني في القرآن » و « مشاهد القيامة في القرآن » و « خصائص التصور الإسلامي » و « الإسلام ومشكلات الحضارة » و « النقد الأدبي » و « معالم في الطريق » .

الكتاب :

قامت في مطلع هذا العصر نهضة دينية كان لبرز رجالها الشيخ محمد ابن عبد الوهاب رحمه الله ، وكان لهذه النهضة اثر كبير في الجزيرة العربية وفي كافة انحاء العالم الإسلامي . . ثم جاء القرن الرابع عشر الهجري ، فكانت فيه بقطة فكرية . ونهضة علمية . وذلك على اثر غزو الحضارة الأوروبية للمسلمين . واستيلاء دول أوروبا على معظم ديار الإسلام . وكانت مصر اهم المراكز الفكرية في العالم الإسلامي . ولذلك فاننا نجد ان هدا من التوابغ الذين عرفتهم الأمة والذين قادوا الحركة الفكرية والاصلاحية كانوا من ابناء مصر أو من سكانها الذين وفدوا اليها من جهة ما من العالم الإسلامي ، وقصدها ليمارسوا دورهم الهام من امثال جمال الدين الافغاني ومحمد عبده ورشيد رضا وحسن البنا وغيرهم .

وقد نمت هذه الحركة واثمرت ثمرات عديدة كانت خيرا على المسلمين ومن اهم ثمراتها التي تمنينا في بحثنا هذا تلك النهضة اللغوية التي بها اتصل الخلف بالآثار السلف ، وارتقت بسببها اساليب الكتابة ، وظهرت طاقات ضخمة لا يتقن عما عرفنا في تاريخنا ، وشرع العلماء يبحثون ويعاولون ان يضيفوا إلى تراثنا زادا جديدا ، ويتابعون عمل الاجداد بهمة لا تكل ، واصالة وذوق .

وكان لدار العلوم دور محمود في هذه النهضة . فلقد خرجت هدا من الاعلام الذين قسموا خدمات جليلة للغة القرآن . . . وكان من ابرزهم الاستاذ سيد قطب .

والاستاذ سيد - رحمه الله تعالى - اديب فذ ، وناقد اصيل - وعالم متمكن ، وكاتب موهوب ، عني بالقرآن عناية كبرى ، واستمر في دراسته القرآنية قرابة ثلاثين سنة .

كانت المحاولة الجديدة الاولى في هذه الدراسات كتابه القيم «التصوير

الفني في القرآن » الذي كان باكورة انتاجه القرآني . وقد كتب المؤلف قصة هذا الكتاب ، فذكر انها بدأت بنشر مقال في مجلة « المقتطف » سنة ١٩٣٩ م تحت عنوان « التصوير الفني في القرآن » تناول فيه عدة صور فائتها وكشف عما فيها من جمال فني . وظل يكف بين الحين والحين على القرآن يتملى صورته الفريدة إلى ان توفر على هذا البحث واصدر كتاب « التصوير الفني في القرآن » وقرر ان حقيقة جديدة برزت له وهي : (ان الصور في القرآن ليست جزءا يختلف عن سائره ، ان التصوير هو قاعدة التعبير في هذا الكتاب الجميل . القاعدة الاساسية المتبعة في جميع الاغراض - فيما عدا غرض التشريع بطبيعة الحال - فليس البحث اذن عن صور تجمع وترتب . ولكن عن قاعدة تكشف وتبرز (١) .

ثم يقول : (ذلك توفيق لم اكن انتطلع اليه حتى التقيت به) (٢) .

ويقول : (التصوير هو الاداة المفضلة في اسلوب القرآن فهو يعبر بالصورة المحسة المتخيلة عن المعنى الذهني والحالة النفسية ، وعن الحادث المحسوس والمشهد المنظور ، وعن النموذج الانساني ، والطبيعة البشرية ، ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة ، او الحركة المتجددة) (٣) .

ويقول : (ويجب ان نتوسع في معنى التصوير ... فهو تصوير باللون . وتصوير بالحركة . وتصوير بالايقاع ...) (٤) .

- كان هذا الكتاب الموجز الجميل الخطوة الاولى التي انتهت بالمؤلف الى كتابة تفسيره الكبير « في ظلال القرآن » .

وهكذا كان الاستاذ سيد الرجل الذي تابع عمل الباقلائي والجرجاني والزمخشري في الدراسات القرآنية من الناحية البيانية واستطاع ان يصل الى ما لم يبلغوه .

وسندكر بعض الملاحظات عن هذا التفسير لننل على اهم مزاياه وابرز خصائصه بايجاز :

(١) « التصوير الفني » ص ٩ - ١٠

(٢) « التصوير الفني » ص ١٠

(٣) « التصوير الفني » ص ٣٤

(٤) « التصوير الفني » ص ٣٥

١ - يدل عنوان الكتاب « في ظلال القرآن » على السمة التي تميز الكتاب .. انه كتاب يسجل الانطباعات والمشاعر التي يحسها المؤلف عند قراءته للقرآن .

يقول المؤلف في مقدمة الطبعة الاولى : (١)

(« في ظلال القرآن » عنوان لم اكلفه . فهو حقيقة عشتها في الحياة ، فبين الحين والحين كنت اجد في نفسي رغبة خفية في ان اعيش في ظل القرآن فنره استروح فيها ما لا استروحه في ظل سواء : فترة تصلني بالسماء ، وتفتح لي فيها نوافذ مضيئة ، وكوى مشعة . وهي في الوقت ذاته تثبت قدمي في الأرض . وتشعرنني اني اقف على ارض صلبة . لا تدنسها الاوحال . ولا تنزل فيها الأقدام) .

٢ - وقصة تأليف هذا الكتاب وسبب شروعه فيه ان المؤلف دعي من قبل مجلة شهيرة ليكتب فصلا شهرياً في موضوع مسلسل : فاختار عنوان « في ظلال القرآن » ثم تعاضمت الرغبة إلى إصدار ذلك الكتاب . يقول المؤلف :

١ - وكانت تمن لي خواطر متناثرة : خواطر في العقيدة ، وخواطر في النفس . وخواطر في الحياة ، وخواطر في الناس .. كنت اكتفي بان اعيشها ولا اسجلها ، فقد كان حسي ان اعيش هذه اللحظات في تلك الظلال .. فلما ان صدرت « المسلمون » وكان عليّ ان اشارك في تحريرها بمقال شهري .. في موضوع مسلسل ، او تحت عنوان دائم ، قفز إلى ذهني هذا العنوان : « في ظلال القرآن » ذلك كان مبدأ القصة .. ثم طمحت الرغبة ، وامتد الافق إلى محاولة أخرى ، ماذا لو عشت فترات في ظل هذا القرآن كله فسجلت كل ما يخالج نفسي ، وانا استروح هذا الجو العلوي الطليق ؟ .. ووفق الله وسررت في هذا الشوط خطوات) .

٢ - ويطن بوضوح في هذه المقدمة ان تفسيره يختلف كل الاختلاف عن كتب التفسير الأخرى ، ويصر إصراراً كبيراً على تقريره انه لم يفعل في هذا الكتاب أكثر من ان يسجل احساسه ومشاعره التي عاشها في ظل القرآن . يقول رحمه الله :

(١) صدر الجزء الاول من هذه الطبعة سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

(وبعد ، فقد يرى فريق من قراء هذه الظلال انها لون من تفسير القرآن . وقد يرى فريق آخر انها عرض للمبادئ العامة للإسلام كما جاء بها القرآن . وقد يرى فريق ثالث انها محاولة لشرح ذلك الدستور الإلهي في الحياة والمجتمع ، وبيان الحكمة في ذلك الدستور .
اما انا فلم اتعمد شيئا من هذا كله ، وما جاوزت أن أسجل خواطري وانا احيا في تلك الظلال) .

٤ - وبين منهجه في هذا الكتاب ، فيقرر أنه حاول أن يتعد عن الموضوعات النحوية واللغوية ، والقضايا الجدلية والكلامية ، والمسائل الفقهية ، وذكر أن الإسراف في ذلك يحجب القرآن عن روحه . ويسترجع جمال النص القرآني الأخاذ : قال رحمه الله :

(كل ما حاولته الا افرق نفسي في بحوث لغوية ، او كلامية . او فقهية ، تحجب القرآن عن روحي . وتحجب روحي عن القرآن ... وما استعطرت إلى غير ما يوحيه النص القرآني ذاته من خاطرة روحية . او اجتماعية . او إنسانية . وما احفل القرآن بهذه الإيهامات !) .

وليس من شك في أن المؤلف رحمه الله قد استفاد من مختلف المنهج التفسيرية : كالتفسير بالمأثور ، والتفسير بالرأي . والتفسير الاصلاحي . والتفسير البياني ، ولذا فانك تجد في هذا التفسير الجميل جولات عميقة في هذه الجوانب المختلفة ، مما يدل على اطلاعه الواسع ، واستيعابه لما يقرا ، والقدرة على أن ينتفع بذلك في إطار شخصيته الواضحة ، ومواهبه الفذة الأصلية .

وهذه خاصة قل أن تتوفر للمؤلفين ، إذ تجد كثيرا منهم ينقلون في منأى عن تدخلهم ، ولا تكاد تحس بشخصياتهم .

٥ - ويشير الأستاذ المؤلف في مقدمته أيضا إلى أن هذا الكتاب تطبيق على نظريته التي تحدثت عنها في مطلع هذه الكلمة وهي نظرية : التصوير الفني في القرآن ، ويذكر أنه في هذه الظلال يتذوق نواحي الجمال الفني في النص ، ومواضع التناسق في التعبير والتصوير ، ويعرض ذلك على الناس . قال رحمه الله :

(كذلك حاولت ان اعبر عما خالج نفسي من احساس بالجمال الفني العجيب في هذا الكتاب المعجز ، ومن شعور بالتناسق في التعبير والتصوير ، ولقد كانت هذه إحدى اماني منذ ان فرغت من كتاب « التصوير الفني في القرآن » قبل ثمانية اعوام (١) وسجلت فيه ما بدا لي واضحا يومذاك : ان التصوير هو القاعدة الواضحة في التعبير القرآني الجميل ، وكنت قد أدركت الكتاب كله على هذا المحور لشرح هذه القاعدة ، والتمثيل لها من القرآن . كانت إحدى اماني ان يوفقني الله الى عرض القرآن في هذا الضوء ، ثم كمنت الرغبة او توارت حتى ظهرت مرة أخرى في هذه الغلال) .

٦ - وخطة المؤلف - رحمه الله - في التفسير ان يمرض السورة كلها عرف إجمالياً ، ثم يقسمها إلى مجموعات كبيرة من الآيات التي يربط بينها سبب خاص ، وبظلالها ظل خاص . وبذلك تبدو وحدة النص القرآني ، والترابط بين اقسام السورة . وهذه الخاصة لا تكاد تجدها بهذا الوضوح والكمال والتمام في تفسير آخر . قال رحمه الله : (ولقد سرت في هذا العمل الجديد على أساس عرض كل مجموعة من الآيات التي يربط بينها سبب خاص وبظلالها ظل خاص في صورة درس قرآني) .

ويقدم بين يدي السورة مقدمة تتحدث عن غرض السورة وعن المحور الذي يجمع كل الموضوعات الواردة فيها ، وهذه المقدمات التي نجدتها تسبق السور في « الغلال » مقدمات هامة ، تمهد للتفسير التفصيلي الذي سيأتي ، وتبين الوحدة في السورة ، وتعالج القضايا الاسلامية التي تشير اليها السورة بعقلية حركية ، تستفيد من السيرة النبوية لتخطط للحركة الاسلامية في العصر الحاضر ، وهي مقدمات طويلة ، ولا سيما في الطبعة الثانية . . دال المؤلف فيها على عمق ادراكه للمفاهيم الاسلامية ، وحسن عرضه لها بلفة العصر مستقاة من القرآن الكريم . ومن اهم الامثلة على ذلك مقدمة سورة الانعام ومقدمة سورة التوبة . وقد يختم السورة بخاتمة تجمع مقاصدها الاساسية ، حيث يعرض المؤلف رحمه الله التوجيهات والنقطة الرئيسية في السورة ، ويستشهد لها ويوضحها بالآيات الكريمة .

(١) كتب المؤلف هذه المخطوط في رمضان سنة ١٣٧١ هـ حزيران ١٩٥٢ م .

ومن اوضح الامثلة على هذا ما ختم به تفسيره لسورة الرعد . وهي خاتمة تقع في ثماني عشرة صفحة .

٧ - يمتاز هذا التفسير بأسلوب مؤلفه الموهوب ، فهو يمرض موضوعات القرآن ومعانيه بأسلوب ادبي حي اخاذ سهل بليغ .

وقد اجتنب كثيراً من المصطلحات العلمية التي نعثر عليها في كتب التفسير . فكان كتابه سائفاً مفهوماً مقبولا من جماهير القراء ، على انه كان يكثر من استعمال بعض الكلمات التي تكاد تكون خاصة به ، وإن الذي يالف أسلوب المؤلف يستطيع أن يدرك بسهولة معناها ، لا سيما وأنه قد شرح بعضها في كتابه « التصوير الفني في القرآن » ومن الطبيعي أن نجد في كتابة الكتاب الكبار بعض الكلمات التي يكثر من تردادها ، كما نجد بعض الجمل الخاصة التي تعد مظهراً من مظاهر الأساليب الشخصية .

٨ - يعالج هذا التفسير الموضوعات القرآنية باعتزاز بالاسلام يفوق الوصف . وإيمان به لا حده ، وب عقلية حركية تدعو إلى استئناف العمل بالقرآن في قوة وصراحة وحيوية ، وإلى إعادة سلطان القرآن على الحياة الإنسانية في نطاق الافراد والأمم والعالم كله .

كما عالج هذا التفسير بوعي عميق أصيل ، وبحرارة بالغة ، وعاطفة كريمة صادقة قضايا المسلمين الفكرية والاجتماعية والسياسية . كما ألم بقضايا الفكر المعاصر ، والحضارة القائمة ، وأعلن بكل وضوح وتصميم ان المبادئ القرآنية هي ما تحتاجه الإنسانية في أزمتها الراهنة اليوم .

٩ - ويتمتع المؤلف بتحرر تام من كل قيود العبودية الفكرية التي يرسف بها عدد من المفكرين المعاصرين ، وهو على معرفته بحضارة الغرب لم يكن مأخوذاً بها ولا مبهوراً بالجوانب البراقة فيها ، كان يقدرها حق قدرها ، ويقومها التقويم السديد . ويحذر من سيئاتها ومساوئها التي تزحف على ديار الاسلام ، وتهدد حياتهم كلها .

١٠ - والمؤلف يضع العقل في محله الذي ينبغي ان يوضع فيه : دون ان يظلم العقل بتحليله ما لا يقوى على حمله ، ودون ان يعطله فلا يسخره فيما خلقه الله له .

١١ - ويربط المؤلف بين آيات القرآن التي فيها النور والهدى وبين واقع الجيل المثالي العظيم ، الذي تلقى هذا القرآن ليعمل به ويقوم جوانب حياته عليه ، وهو في تفسيره يدعو المسلمين إلى أن يأخذوا أنفسهم بالحزم ، ويعملوا بالقرآن كما فعل أهل الصدر الأول زمن النبوة ، ويحثهم على الانسلاخ من واقعهم المريض المتخلف ، ليكونوا سعداء في بلادهم ، وليسعدوا الإنسانية كلها ، لأنه يقرر أن المسلمين يملكون بهذا القرآن ما لا يملكه أحد سواهم في الدنيا ، وليس عليهم إلا أن يكونوا هم الواقع الحي لمبادئ الإسلام لتجد فيهم الإنسانية العذبة الشقية طلبها .

١٢ - وأخيرا فإن هذا التفسير يبرز قضية وحدة الرسالات السماوية ، التي بعث الله بها أنبياءه ورسله . إذ كانت جميعا تدعو إلى التوحيد وإسلام النفس لله وحدة في الطاعة والعبادة .



كتب أخرى في التفسير البياني :

من أهم هذه الدراسات :

١ - « التفسير البياني للقرآن الكريم » للدكتورة عائشة عبد الرحمن بنت الشاطي . وقد صدر منه جزآن الأول في سنة ١٢٨١ هـ (١٩٦٢ م) والثاني في سنة ١٣٨٨ هـ (١٩٦٨ م) وذكرت أن الأصل في منهج التفسير الأدبي (هو التناول الموضوعي الذي يفرغ الدراسة الموضوع الواحد فيه ، فيجمع كل ما في القرآن عنه ، ويهتدي بمألوف استعماله للالفاظ والأساليب بعد تحديد الدلالة اللغوية لكل ذلك ، وهو منهج يختلف تماما عن الطريقة المعروفة في تفسير القرآن سورة سورة ، يؤخذ اللفظ أو الآية فيه مقتطعا من سياق العام في القرآن كله مما لا سبيل معه إلى الإهتمام إلى الدلالة القرآنية للالفاظ أو استجلاء ظواهره الأسلوبية وخصائصه البنيوية) ثم قالت : (واتجه بمحاولتي اليوم إلى تطبيق المنهج في تفسير بعض سور قصار ، ملحوظ فيها وحدة الموضوع . فضلا عن كونها جميعا من السور المكية . حيث العناية بالاصول الكبرى للدعوة الإسلامية ، وقد لمت بهذا

الانجاء الى توضيح الفرق بين الطريقة المعهودة في التفسير وبين منهجنا الحديث الذي يتناول النص القرآني في جوه الإعجازي ، ويلتزم في دقة بالغة قوله السلف الصالح : « القرآن يفسر بعضه بعضاً » .

اما السور التي عالجتها في الجزء الاول فهي : الضحى والانشراح والزلزلة والنازعات والعاديات والبلد والتكاثر . والسور التي عالجتها في الجزء الثاني هي : العلق والقلم والعصر والليل والفجر والهمزة والمعون.

٢ - « من منهل الأدب الخالد » للاستاذ محمد المبارك : وهو دراسة تحليلية ادبية لنصوص من القرآن درس فيها النصوص الآتية : سورة العاديات . وسورة الحاقة . وبعض سورة النحل ، وسورة يوسف والحق بذلك مقالين هما : عناصر الفكر والفن في الكتاب العربي المبين . والقرآن عربي الخطاب انساني الرسالة .

وقد اشار إلى طريقته في التفسير الادبي فذكر انها (تقوم على تلخيص الفكرة العامة للسورة أو النص ؛ ثم بسط ماتضمنته من افكار . وكشف ما بين هذه الافكار من صلة وربطها بما تضمنه القرآن من مفاهيم وافكار واعتمد في ذلك إلى عرض معاني الآيات والافكار التي تضمنتها عرضاً مباشراً . هو حصيلته ما انتهى إليه رأيي في معانيها ، دون أن اتقل مختلف اقوال المفسرين ؛ ثم اعرض الطريقة الادبية أو فن التعبير عن تلك المعاني والافكار ؛ كالوصف ؛ والقصص ؛ والمثل المضروب ، والعرض المباشر . مع بيان خصائص هذا الفن وانسجامه مع الموضوع في النص الذي هو موضوع الدراسة . ثم انتقل بعد ذلك إلى دراسة الآيات من حيث تراكيبها وجملها ومفرداتها ؛ وما لهذه التراكيب والالفاظ من خصائص ادبية بارزة . سواء من جهة المعنى وحسن التعبير عنه وقوته ودقته أم من جهة اللفظ وجرسه ونغمته وما لذلك كله من صلة بالفكرة المعروضة) .



الفصل الثاني

التفسير بالمأثور

مدرستان :

قامت مدرستان في التفسير منذ وقت مبكر ، عرفت احدهما بمدرسة التفسير بالمأثور وعرفت الاخرى بمدرسة التفسير بالرأي ، وكان بين هاتين المدرستين حوار هاديء حيناً ، وجدال عنيف وخصام أحياناً ، وقد تشدد اصحاب المدرسة الاولى في تفسير القرآن تشدداً كبيراً حتى روي عن الاصمعي - وهو على ما نعلم من سعة الاطلاع والتبحر في العلوم - انه كان إذا سئل عن شيء من الكتاب او السنة يقول : العرب تقول معنى هذا كذا ، ولا اعلم المراد منه في الكتاب او السنة ايم شيء هو ؟ وكانوا يتخرجون من الخوض في التفسير .

التفسير بالمأثور :

التفسير بالمأثور اتجه من اهم اتجاهات التفسير واجدرها بالعناية ، وهو اقدم هذه الاتجاهات كما سيتضح ذلك من خلال هذا الفصل .

ويعنون به : ان تفسر الآية من آيات القرآن الكريم بما يأتي :

١ - بما جاء في القرآن نفسه في موضع آخر ورد فيه معنى هذه الآية انظر تفصيلاً .

٢ - وبما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من تفسير .

٣ - وبما نقل عن الصحابة والعهد من التابعين مما يتصل بشرح الآية وذكر اسباب نزولها وفيمن انزلت .

* أما تفسير القرآن بالقرآن فإنه اشرف انواع التفسير واجلها ، إذ لا أحد أعلم بمعنى كلام الله من الله جل وعز (١) . والأمثلة على تفسير القرآن بالقرآن كثيرة جداً ، بل لقد ألف العلامة المعاصر الشيخ محمد

(١) « انواء البيان في ايضاح القرآن بالقرآن » ٢/١ .

الامين الشنقيطي تفسيراً اعتمد فيه بوضيح القرآن بالقرآن . وسنكتفي
بذكر الامثلة الآتية على ذلك :

- وردت كلمة (يوم الدين) في سورة الفاتحة في قوله تعالى : « مالك
يوم الدين » وفترت آية أخرى المراد من هذه الكلمة في قوله تعالى :
(وما أدراك ما يوم الدين ، ثم ما أدراك ما يوم الدين ، يوم لا تعلم نفس
لنفس شيئاً والأمر يومئذ لله) (١) .

- ووردت كلمة (كلمات) في قوله سبحانه (فتلقى آدم من ربه
كلمات فتاب عليه) (٢) : وفترت آية أخرى المراد من هذه الكلمة في قوله
تعالى : (قال ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من
الخاسرين) (٣) .

- وقصة موسى ذكرت بإيجاز في قوله تعالى : (واذكر في الكتاب
موسى انه كان مخلصاً وكان رسولا نبياً ، وناديناه من جانب الطور الايمن
وقربناه نجياً ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبياً) (٤) ، ولكن هذه
القصة وردت مبسطة مطولة في مواضع متعددة من القرآن مثل السور
الآتية : البقرة والاعراف وطه والشعراء والقصص وغيرها .

- وكذلك قصة آدم وإبليس وقصة نوح وردت موجزة في بعض
المواضع ومفصلة في مواضع أخرى .

* اما تفسير القرآن بما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من
تفسير فانه يلي تفسير القرآن بالقرآن . وقد فسّر النبي صلى الله عليه
وسلم عدداً كبيراً من الآيات ، يشهد لذلك ما جاء في كتب الحديث من
تفسيره صلى الله عليه وسلم للقرآن فقد جاء في « صحيح البخاري »
و « سنن الترمذي » وغيرهما ابواب طويلة في تفسير القرآن . قال ابن

(١) . سورة الانفطار ، آخرها -

(٢) . سورة البقرة : ٣٧ .

(٣) . سورة الاعراف : ٢٣ .

(٤) . سورة مريم : ٥١ - ٥٤ .

تيمية : ١- يجب ان يعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم بين لاصحابه معاني القرآن كما بين لهم الفاظه - فنقوله تعالى : (لِيَتَّبِعُنَّ لِلنَّاسِ مَآثِرَ الْيَوْمِ) (١) يتناول هذا وهذا (٢) . والامثلة على تفسير النبي صلى الله عليه وسلم كثيرة تقتصر منها على المثال الآتي :

- ورد في آيات الصيام قوله تعالى : (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) (٣) . وجاء في « صحيح البخاري » عن عدي بن حاتم رضي الله عنه قال : قلت : يا رسول الله ما (الخيط الأبيض من الخيط الأسود) هما الخيطان ؟ قال صلى الله عليه وسلم : « انك لعريض القفا ان ابصرت الخيطين » ثم قال : « ٧ » . بل هو سواد الليل وبياض النهار (٤) .

* واما تفسير الصحابة فكثير وقد اشرنا إليه في بحثنا عن تاريخ التفسير في عهد الصحابة وقد امتلأ به كتاب ابن جرير الطبري وغيره من كتب التفسير بالمأثور وتكتفي بالمثل الآتي :

- جاء في « صحيح البخاري » في تفسير قوله تعالى : (وَالْأَنْصَابِ وَالْأَزْلَامِ) (٥) : (قال ابن عباس : الأزام : القداح يقتسمون بها في الأمور . والنصب : انصاب يلبحون عليها) (٦) .

* واما تفسير التابعين فكثير جداً . وقد حفل به كتاب ابن جرير الذي اشرنا إليه آنفاً . وتكتفي بالمثل الآتي :

- جاء في « صحيح البخاري » في تفسير قوله تعالى : (مَا جَعَلَ

(١) سورة النحل : ٤٤ .

(٢) « مقدمة في اصول التفسير » ص ٢٥

(٣) سورة البقرة : ١٨٧ .

(٤) « صحيح البخاري » ٤٤/٦ .

(٥) سورة المائدة : ٩٠ .

(٦) « صحيح البخاري » ٤٤/٦ .

الله من بحيرة ولا سائبة) (١) (عن سعيد بن المسيب قال : البحيرة التي يمنع درها للطواغيت فلا يطبقها أحد من الناس . والسائبة كانوا يسيبونها لأهلهم التي لا يحمل عليها شيء) (٢) .

هل تفسير الصحابة والتابعين من المأثور ؟

اختلف العلماء في عد تفسير الصحابة والتابعين من المأثور ، فمنهم من عدّه مأثوراً ، ومنهم من لم يعدّه كذلك . غير أن معظم كتب التفسير بالمأثور تورد منه الكثير .

ولعل الرأي الصحيح في هذا الموضوع هو الرأي الذي سبق أن قررناه في تاريخ التفسير وهو : أن ما جاء عن الصحابة والتابعين العدول فيما ليس من باب الاجتهاد والاستنباط وإنما هو متوقف على السماع من النبي صلى الله عليه وسلم يعتبر من التفسير بالمأثور ، وهو ملزم إن صحّ سنده .

وأما الأقوال المنقولة عنهم مما يتصل بالاجتهاد والاستنباط فليست من التفسير بالمأثور .

إذن فتفسير الصحابة والتابعين لا يعتبر من التفسير بالمأثور إلا إن كان متعلقاً بالسماع من النبي صلى الله عليه وسلم ، وذلك كالإخبار عن أمر غيبي لا مجال فيه للاستنباط والاجتهاد ، ولا يمكن إعمال العقل فيه ، ولا الاعتماد على استنتاجه .

ومما يلحق بهذا النقل عن لسان العرب لأن القرآن إنما نزل بلغتهم وهم أهل اللغة وأدرك الناس بها .

ونستطيع أن نقول : إن أهم أنواع التفسير بالمأثور هو التفسير المروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الذي يذهب إليه عندما نطلق « التفسير بالمأثور » .

متى يقبل التفسير بالمأثور ؟

إن التفسير بالمأثور — فيما عدا التفسير بالقرآن بطبيعة الحال —

(١) سورة المائدة : ١٠٣ .

(٢) « صحيح البخاري » ٢/٦٠ .

يقبل إن صح سند هذا الأثر المفسر للآية ، وبلزمتنا الأخذ به .

أما إذا كان سنده واهياً فلا شك في رده . ولذلك فإن علينا لنحكم على أثره بالقبول أو الرد أن ننظر في رجال سنده لنعرف درجته .

أوليته :

لئن كان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو المفسر الأول لنستطيع أن نفرر جازمين أن التفسير بالمأثور هو المرحلة الأولى في تاريخ التفسير وأنه أول ما ظهر من أنواع التفسير . وقد ذكرنا سابقاً أن التفسير كان باباً من أبواب الحديث قبل أن يستقل . وما زال هذا الباب ركناً من أركان كتب الحديث الجامعة .

* * *

الاسرائيليات :

نجد في كتب التفسير بالمأثور أخباراً كثيرة مروية عن بني إسرائيل . وهذه الأخبار عرفت بالاسرائيليات ، وذلك بسبب عدد من التابعين الذين كانوا من أهل الكتاب قبل أن يدخلوا في الإسلام ، والذين كانوا كثيراً ما يسألون عما في كتب أهل الكتاب ، ودخلت هذه الأخبار في مجال التفسير بالمأثور . ومن هنا وجب على من يقرأ في كتب التفسير أن يكون واعياً للموقف السليم الذي يجب أن يقفه المسلم من الاسرائيليات .

١ - تردّ كل الاسرائيليات التي تعارض القرآن ، أو تعارض أصلاً اسلامياً مقررأ .

٢ - تعتبر الروايات الاسرائيلية الموافقة للقرآن مقبولة ، ولكن لنا شبهة عنها بما في القرآن .

٣ - أما الروايات التي لاتعارض القرآن ولا توافقه فينبغي أن يكون موقفنا إزاءها موقف الحذر والآفة والحياد . لاتكلمها خشية أن تكون صحيحة ، ولا نصدقها خوفاً من أن تكون مكذوبة . وهذا مصداق ما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما أخرجه البخاري عن أبي هريرة

قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لاتصدقوا اهل الكتاب ولا تكذبوهم » (وقولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا ...) الآية ... (١)
قال ابن الملك تعليقا على هذا الحديث : (إنما نهى عن تصديقهم وتكذيبهم لأنهم حرفوا كتابهم ، وما قالوه إن كان من جملة مسافروهم فتصديقهم يكون تصديقا بالباطل ، وإن لم يكن كذلك يكون تكذيبهم تكديبا لما هو حق) (٢) .

٤ - وهناك استدراك على هذا النوع الثالث من الاسرائيليات ذكره ابن كثير عند أول تفسيره سورة ق قال رحمه الله : (وإنما أباح الشارع الرواية عنهم في قوله « وحدثوا عن بني اسرائيل ولا حرج » فيما قد يجوز العقل ، فأما فيما تحيله العقول ويحكم فيه بالبطلان ويقلب على الظنون كذبه فليس من هذا القبيل) (٣) .

قال شيخ الإسلام ابن تيمية : (.. ولكن هذه الأحاديث الاسرائيلية تذكر للاستشهاد لا للاعتقاد ، فانها على ثلاثة أقسام :

أحدها : ما علمنا صحتة مما بأيدينا مما يشهد له بالصدق ، فذلك صحيح .

والثاني : ما علمنا كذبه بما عندنا مما يخالفه .

والثالث : ما هو مكوت عنه (لامن هذا القبيل ولا من هذا القبيل ، فلا تؤمن به ولا تكذبه ، وتجوز حكايته لما تقدم ، وغالب ذلك مما لا فائدة فيه تعود إلى أمر ديني) (٤) .

والحق الذي نراه أن هذا التقسيم يبيح لنا أن نروي عن بني إسرائيل النوع الثالث المسكوت عنه إن نحن التزمنا عدم تصديقهم وعدم

-
- (١) انظر « صحيح البخاري » ١٢٦/٩ كتاب التوحيد : باب ما يجوز من تفسير التوراة وغيرها من كتب الله بالعربية وغيرها . وانظر « فتح البلي » ١٦/١٢ .
(٢) انظر « مباحث الأزهري » ٢٢٠/١ .
(٣) « تفسير ابن كثير » ٢٢١/٤ .
(٤) « مقدمة في أصول التفسير » ص ١٠٠ .

تكذيبهم . ولكن هذا شيء ، وإيراد هذه الإسرائيلية اثناء تفسير كتاب الله شيء آخر ، ذلك لأن إيراد هذه الرواية في هذا الموضع يعني أنك تريد حمل الآية القرآنية عليها . وهذا يدل على تصديقك لها .

قال الأستاذ أحمد شاکر في مقدمة « عمدة التفسير » :

١ إن إياحة التحدث عنهم فيما ليس عندنا دليل على صدقه ولا كذبه شيء . وذكر ذلك في تفسير القرآن وجعله قولاً أو رواية في معنى الآيات أو في تعيين ما لم يعين فيها ، أو في تفصيل ما أجمل فيها شيء آخر ، لأن في إثبات مثل ذلك بجوار كلام الله ما يوهم أن هذا الذي لانعرف صدقه ولا كذبه مبين لمعنى قول الله سبحانه ، ومفصل لما أجمل فيه . وحاشا لله وكتابه من ذلك .

وإن رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ اذن بالتحدث عنهم أمرنا أن نصدقهم ولا نكذبهم . فأي تصديق لرواياتهم وأقوالهم أقوى من أن نقرنها بكتاب الله . ونضعها منه موضع التفسير أو البيان ؟ اللهم غفرا (١) .

وقال الحافظ ابن كثير :

١ وفي القرآن غنية عن كل ماعداد من الأخبار المتقدمة . لأنها لا تكاد تخلو من تبديل وزيادة وتقصان . وقد وضع فيها أشياء كثيرة ، وليس لهم من الحفاظ المتقين الذين يتفون عنها تحريف الغالين : وانتحال المبطلين . كما لهذه الأمة من الأئمة والعلماء . والسادة والأتقياء . من الجهابذة النقاد . والحفاظ الجياد . الذين دونوا الحديث وحرروه : وبينوا صحيحه من حسنه من ضعفه . من منكره وموضوعه ، ومبروكه ومكذوبه ، وعرفوا الوضاعين والكذابين ، والمجهولين وغير ذلك من أصناف الرجال (٢) .

وقال أيضاً :

(.. وما ليس فيه موافقة ولا مخالفة لا نصدق ولا نكذب ، بل

(١) « عمدة التفسير » للأستاذ أحمد شاکر طبع دار المعارف ١٣٧٦/١٩٥٦ من ١٥ .

(٢) « تفسير ابن كثير » ٨٩/٣ عند تفسير الآية ٥٠ من سورة الكهف .

نحمله وقفا . وما كان من هذا الضرب منها فقد رخص كثير من السلف في روايته . وكثير من ذلك مما لا فائدة فيه ولا حاصل له مما ينتفع به في الدين . ولو كانت فائدته تعود على المكلفين في دينهم لبينته هذه الشريعة الكاملة الشاملة . والذي نسلكه في هذا التفسير الإعراض عن كثير من الأحاديث الإسرائيلية لما فيها من تضييع الزمان ، ولما اشتمل عليه كثير منها من الكذب المروج عليهم ، فإنهم لا تفرقة عندهم بين صحيحها وسقيمها ، كما حرره الأئمة الحفاظ المتقنون من هذه الأمة (١) .

ونختتم هذا الموضوع بإيراد كلمة رائعة لابن عباس رواها البخاري في « صحيحه » وهي قوله رضي الله عنه : (يا معشر المسلمين كيف تسألون أهل الكتاب عن شيء ؟ وكتابتكم الذي أنزل الله على نبيه أحدث أخبار الله تقرؤونه محضاً لم يشب ، وقد حدثكم الله أن أهل الكتاب قد بدلوا كتاب الله وغيروه . وكتبوا بأيديهم الكتاب وقالوا : هو من عند الله . ليشتروا به ثمناً قليلاً . أفلا ينهاكم ما جاءكم من العلم عن مسألتهم ؟ ولا والله ما رأينا منهم أحداً قط سألكم عن الذي أنزل إليكم) (٢) .



تفسير الطبري

ترجمته (٣) :

هو أبو جعفر محمد بن جرير الطبري . من أهل آمل في طبرستان . ولد سنة ٢٢٤ هـ ورحل من بلده وهو في الثانية عشرة من عمره طالباً للعلم ،

(١) « تفسير ابن كثير » ١٨١/٢ عند تفسير الآيات ٥١ - ٥٦ من سورة الأنبياء .

(٢) « صحيح البخاري » ١٥٨/٢ و ٩٠/٩ .

(٣) انظر في ترجمته : « وفيات الأعيان » و « تاريخ بغداد » و « معجم الأدباء » و « طبقات الشافعية » و « ملحة الحفاظ » و « البداية والنهاية » و « ميزان الاعتدال » و « لسان الميزان » و « النجوم الزاهرة » و « كشف الظنون » و « تاريخ الأدب العربي » لبروكلمان ٤٥/٢ .

هجاء مصر والشام والعراق : واستقر ببغداد . وكان من أئمة الحديث
 أهل الرواية والضبط المتقن . وقد شارك البخاري في كثير من أسانئده ،
 وروى عن العراقيين والشاميين ، كان ذا ثقافة موسوعية ، فهو كما قلنا
 من كبار أئمة الحديث ، وهو شيخ المؤرخين ، ومن كبار علماء القراءات
 ومن فحول علماء العربية . كما كان إماماً مجتهداً صاحب مذهب فقهي .
 وذكروا أن أصحابه يقال لهم : الجبرية . وقالوا : إن مذهبه شافعي ،
 وذلك قبل أن ينفرد بمذهب .

وقد أثنى عليه عدد من الأفاضل منهم الخطيب البغدادي الذي قال
 فيه : (اجمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره) . وكان من
 الأتقياء الصالحين . وكان ذا أسلوب رفيع متين . وله شعر حسن . توفي
 سنة ٣١٠ هـ ببغداد .

تفسيره : كتابه من أهم كتب التفسير وسنورد بعض الملاحظات :

١ - عنوان الكتاب هو « جامع البيان من تأويل آي القرآن » .

ويدل هذا العنوان على أن هذا التفسير جاء بعد تفاسير عديدة ،
 كما يدل أيضاً على أنه كتاب موسع . وتذكر كتب التراجم قصة
 تأليف هذا الكتاب ، ونحوها : أن أبا جعفر الطبري قال لأصحابه :
 انبشطون لتفسير القرآن ؟ قالوا : كم يكون قدره ؟ قال : ثلاثون ألف
 ورقة . فقالوا : هذا مما تفنى الأعمار قبل تمامه ، فاحتصره في نحو
 ثلاثة آلاف ورقة (١) .

٢ - من المعروف المشهور أن كتاب ابن جرير من كتب التفسير
 بالمأثور ، غير أن هناك بعض العلماء ينكرون ذلك الرأي ، ومنهم الأستاذ
 محمد الفاضل بن عاشور الذي يقول :

(وإن الذين يعتبرون تفسير الطبري تفسيراً أثرياً ، أو من صنف
 التفسير بالمأثور إنما يقتصرون على النظر إلى ظاهره بما فيه من كثرة
 الحديث والإسناد ، ولا يتدبرون في طريقته وغاياته التي يصرح بها من

(١) المنتظم لابن الجوزي ١/١٧١ و « تاريخ بغداد » ٢/١٦٢ .

إيراد تلك الاسانيد المصنفة المرتبة المحصنة (١١) .

والحق أن تفسيره بالإضافة إلى غناه بالآثار والأحاديث يتعرض لتوجيه الاقوال وترجيح بعضها على بعض ، وذكر الإعراب والاستنباط .
٣ - كان تفسير الطبري مفقوداً منذ قرون أو في حكم المفقود . .
وظل كذلك إلى أن عثر على نسخة مخطوطة لدى الأمير حمود آل الرشيد من أمراء حائل في نجد ، وقد طبع عليها الكتاب (٢) لأول مرة ، ثم طبع بعد ذلك عدة طبعات . وقد شرع الأستاذ العلامة محمود محمد شاكر منذ سنة ١٣٧٤ هـ بطبعه طبعة جديدة هي غاية في الروعة والاثقان .
وصلد منها حتى الآن ١٦ جزءاً .

٤ - أثنى العدد الفغير من العلماء في مختلف العصور على هذا الكتاب ومن ذلك قول الإمام المحدث الكبير ابن خزيمة : (نظرت فيه من أوله إلى آخره ، فما أعلم على أديم الأرض أعلم من ابن جرير (٣)) ومن ذلك قول أبي عمر الزاهد غلام ثعلب : (قابلت هذا الكتاب من أوله إلى آخره فما وجدت فيه حرفاً خطأ في نحو أو لغة (٤)) وهو من التفاسير القديمة التي وصلت إلينا ، ومن أحسنها ترتيباً .

٥ - كتب مقدمة طويلة جداً ، وهي في حد ذاتها كتاب مستقل . وقد تحدث فيها عن وسائل المفسر التي يجب عليه أن يحصل عليها ويتقنها . وكتب فيها فصلاً في الكلمات التي اتفقت فيها الفاظ العرب والفاظ غيرهم من بعض اجناس الامم ، أي في الالفاظ القرآنية التي ليست بعربية على ما يرى آخرون ، وخصص فصلاً مطولاً نر فيه حديث الاحرف السبعة التي نزل القرآن عليها .

وقد ذكرنا رايه في بحث القراءات . وكتب فصلاً في معنى قوله

(١) « التفسير ورجاله » ص ٣٦ .

(٢) « التفسير والمفسرون » ٢٠٨/١ ينقل ذلك عن « الملاحب الإسلامية في تفسير

القرآن » ص ٨٦

(٣) « تاريخ بغداد » ١٦٤/٢ .

(٤) مقدمة الأستاذ محمود شاكر لتفسير الطبري ١٢/١ .

صلى الله عليه وسلم : « انزل القرآن من سبعة ابواب الجنة » ، وكتب فصلاً في المقدمة يهاجم فيه أولئك الذين يفسرون القرآن بأرائهم ، وتكلم في الحظ على تفسير القرآن وتعلمه ، وكتب فصلاً في الرد على منكري القول في تأويل القرآن ، وفصلاً في المفسرين المحمودين والمذمومين ، وفصلاً في تأويل اسماء القرآن وسوره وآيه ، وفصلاً في تأويل اسماء الفاتحة ، ثم نسر الاستعاذه والبسملة .

وقد استغرقت المقدمة ما يزيد على ١٣٠ صفحة .

٦ - يمتاز هذا الكتاب بالمنهجية : فلقد درج المؤلف على خطة يحكم الكتاب من اوله إلى آخره .

فهو يضع عنواناً للآية كما يأتي : القول في تأويل قوله جل ثناؤه كذا... (١) .

ثم يفسر الآية بعد ان يرددها . وبين المراد منها . ويولي بيان الصلة بين الآية والآية اهتماماً كبيراً . حتى يتضح الترابط في السياق والموضوعات ، ويلجأ إلى شرح الآية بما ورد في معناها من القرآن في مواضع أخرى منه ، وله جولات في بعض المفردات اللغوية جيدة ، إذ يبين المعنى الاصلي للمفردة . ثم يبين المعنى المنقول إليه مع بيان مناسبة النقل . ثم يورد اقوال المفسرين من الصحابة والتابعين والعلماء في تفسيرها متصلة بالاسانيد إلى اصحابها . ويرجح بينها ، ويختار واحداً منها يعتمد عليه ، ويناقش من يخالفه في تفسير الآية على الوجه الذي اختاره . وعنده عبارات يكرر من ترديدها ، سأورد بعضها فيما يأتي :

(القول في تأويل قوله جل ثناؤه ، - (اختلف اهل التأويل في . .)

(واولى هذه الأقوال بالصواب واشبهها بما دل على صحته ظاهر التلاوة قول من قال) - (ذكر من قال ذلك) - (ويمثل ما قلنا قال اهل التأويل) - (وينحو ما قلنا قال اهل التأويل) - (وينحو الذي قلنا في ذلك قال عدد من اهل التأويل ذكر من قال ذلك) .

٧ - والمؤلف في آرائه التي يوردها في تفسيره واضح الشخصية ، جازم غير متردد ولا مقلد ، وهو ينتقد أولئك الذين يبحثون فيما لا فائدة منه ، ويعرض بهم كثيراً ، ويقف عند الحد الذي تلب عليه الآية ، ولا يجاوزه إلى اقوال لا ينفع العلم بها ، ولا يضر الجهل بها ، فمن ذلك قوله في

تحديد البعض الذي ضرب به قتيل بني إسرائيل فقام حيا : (والصواب من القول عندنا في تأويل قوله (**فَقُلْنَا اقْرَبُوهُ بَعْضُهَا**) (١) ان يقال : أمرهم الله جل ثناؤه أن يضربوا القتيل ببعض البقرة - ليحيا المضروب ، ولا دلالة في الآية ، ولا في خبر تقوم به حجة على أي أبعاضها التي أمر القوم أن يضربوا القتيل بها . وجائز ان يكون الذي امروا أن يضربوه هو الفخذ ، وجائز ان يكون ذلك الذنب وفخروف الكتف وغير ذلك من أبعاضها ، ولا يضرب الجمل بأي ذلك ضربوا القتيل ، ولا ينفع العلم به مع الإقرار بأن القوم قد ضربوا القتيل ببعض البقرة بعد ذبحها فأحياء الله (٢) .

ومن ذلك رايه في تحديد الطعام الذي كان على المائدة التي نزلت استجابة لدعوة عيسى عليه السلام : (**قال عيسى بن مريم : اللهم ربنا انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا وآية منك وارزقنا وأنت خير الرازقين**) (٣) .

قال المؤلف بعد ان اورد اقوال العلماء في الذي كان على المائدة : (وأما الصواب من القول فيما كان على المائدة فإن يقال : كان عليها مأكول ، وجائز ان يكون سمكا وخبزاً ، وجائز ان يكون كان ثمرا من ثمر الجنة ، وغير نافع العلم به ، ولا ضار الجمل به ، إذا اقر تالي الآية بظاهر ما احتمله التنزيل) (٤) .

وشخصية المؤلف ذات الجوانب الجدابة جعلت كتابه مرجعاً مهماً لعدد من ذوي الاختصاص ممن يريد التفسير .

إن شخصية ابن جرير الأدبية والعلمية ، وترجيحاته لما يراه صواباً من الآراء والأقوال المختلفة ، واعتماده على خطة منهجية سليمة ، ومقاييس علمية ولغوية جعلت لكتابه من القيمة ما ليس لكتاب آخر ، وأعطت مكانة لكتابه لا تقل عن مكانة الآثار والروايات والآثار الحديثة .

(١) سورة البقرة : ٧٣ .

(٢) تفسير الطبري ٢٣١/٢ تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر .

(٣) سورة المائدة : ١١٤ .

(٤) تفسير الطبري ٢٣٢/١١ تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر .

٨ - أسلوبه أسلوب مبين جزل فصيح يمتع قارئه ويفيده . وليس من شك في أن أسلوبه يحتاج من دارسه إلى آناة في قراءته حتى يكون قادراً على استيعاب ما جاء فيه . وقد ذللت طبعة الأستاذ شاكر كثيراً من مصاعبه .

يقول الأستاذ محمود شاكر : (كان يستوقفني في القراءة كثرة الفصول في عبارته ، وتباعد أطراف الجمل ، فلا يسلم لي المعنى حتى أعيده قراءة الفقرتين منه مرتين أو ثلاثاً ، وكان سبب ذلك أننا ألفنا نهجاً من العبارة غير الذي انتهج أبو جعفر ، ولكن تبين لي أيضاً أن قليلاً من الترفيم في الكتاب خليق أن يجعل عبارته آيئاً) (١) .

٩ - وهو في كتابه نصير لأهل السنة من ناحية الاعتقاد . وكثيراً ما يرد على القدرية والفرق الضالة .

١٠ - ويعنى بالقراءات فيوردها . ويوازن بينها ، وقد يرد بعضها أو يرجع بعضها على بعض ، وهو في تصديه لهذه الناحية يدل على معرفة واسعة بالقراءات ، وقد سبق أن ذكرنا أنه ألف فيها كتاباً خاصاً .

١١ - يشتمل هذا الكتاب على عدد كبير من الأحاديث والآثار المسندة ، وكثير منها صحيح ، وفيها الضعيف أيضاً ، ولكن المؤلف يذكره لأسانيدها يخرج من المسؤولية والمهدة ، وقد أشار السيوطي في « الاتقان » (٢) إلى مواضع الضعف في مرويات ابن جرير التفسيرية .

وهناك من جملة المرويات عدد كبير من الإسرائيلية ، ولعل ذلك ناتج من اتساع معارفه التاريخية يقول الأستاذ شاكر : (ولما رأيت أن كثيراً من العلماء كان يعيب على الطبري أنه حشد في كتابه كثيراً من الرواية من السالفين الذين قرؤوا الكتب وذكروا في معاني القرآن ما ذكروا من الرواية من أهل الكتابين السالفين : التوراة والإنجيل - أحببت أن أكتشف عن طريقة الطبري في الاستدلال بهذه الروايات رواية رواية ، وأبين كيف أخطأ

(١) مقدمة الأستاذ محمود شاكر لتفسير الطبري ١١/١

(٢) « الاتقان » ٢٢٤/٢

الناس في فهم مقصده . وانه لم يجعل هذه الروايات قط مهينة على كتاب الله الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . واحببت ان ابين عند كل رواية مقالة الطبري في إسنادها ، وانه اسناد لا تقوم به حجة في دين الله ولا في تفسير كتابه ، وان استدلاله بها كان يقوم مقام الاستدلال بالشعر القديم . . . (١١) .

هذا وقد تولى الأستاذ المحدث أحمد شاكر التحقيق في اسانيد الروايات والاحاديث وذكر درجتها في الاجزاء الاولى ثم تابع عمله اخوه الأستاذ محمود .

١٢ - يورد المؤلف اقوال ائمة الفقه في آيات الاحكام ، وينفرد احيانا ببعض الآراء التي تخالفهم مؤيدا رايه بالحجة القاطعة . ويبحث ذلك بحثا فقهيا رصينا ، وكيف لا يكون كذلك وهو إمام صاحب مذهب . وكان في ابحاثه الفقهية يعير الإجماع أهمية كبيرة .

١٣ - يورد المؤلف اقوال النحويين في تخريج بعض التراكيب القرآنية ، وكثيرا ما يجعل التخریج النحوي الراجع توجيهها للقراءة . وكثيرا ما يورد إعرابا لمواضع في الآيات ، واوزانا صرفية لبعض الكلمات . ويستشهد لما يذهب اليه بالشعر الجاهلي والاسلامي ، وكذلك في رده على مخالفيه . وقد اعد الأستاذ شاكر فهرسا للمباحث النحوية في آخر كل جزء من الاجزاء التي صدرت .

ولذلك فان في البحوث التي وردت في كتابه ثروة علمية ضخمة جدا .
١٤ - يمتاز هذا الكتاب بتأثيره الواسع الضخم على كل الكتب التي الفت بعده ، حتى اضحى كثير منها عيالا عليه ، واعتمد عليه كل من جاء بعده ، وقد كان هذا التأثير في القديم والحديث كما اسلفنا ، وفي العصر الحاضر اهتم به المستشرقون والعلماء المسلمون .

ويبدو ان كتاب ابن جرير كان مصدرا للتأليف عند المتقدمين ، فبعضهم يختصره ، وبعضهم يستخرج منه كتابا ، كما فعل أبو يحيى محمد بن صمادح التجيبي الأندلسي المتوفى سنة ٤١٩ هـ . فقد استخرج من

(١١) انظر مقدمة الاستاذ شاكر من « تفسير الطبري » ١٦/١ - ١٧ وانظر تعليقه

تفسير الطبري كتاب « اختصار غريب القرآن » ألف كتاب « مختصر من تفسير الامام الطبري » وقد طبع الكتاب الاخير في سلسلة (تراثنا) في الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر سنة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م اقتصر فيه مؤلفة من أبرز الروايات في نظره ، واستغنى عن الاشارة الى تعدد القراءات والاهراب والاستقاقات والاخبار .

١٥ - كان كتابه نواة لما وجد بعد من التفسير بالرأي .

* * *

كتب اخرى في التفسير بالمأثور :

هناك كتب عديدة من كتب التفسير بالمأثور سنقتصر على إيراد أسماء ثلاثة كتب منها ، ونخص أحدها - وهو تفسير ابن كثير - بكلمة موجزة .
أما هذه الكتب فهي : « معالم التنزيل » للبغوي الحسين بن مسعود المتوفى سنة ٥١٠ هـ و « تفسير ابن كثير » لإسماعيل بن عمرو المتوفى سنة ٧٧٤ هـ و « الدر المنثور في التفسير بالمأثور » للسيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

كتاب « تفسير القرآن العظيم » لابن كثير :

ابن كثير هو عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمرو بن كثير . ولد سنة ٧٠٠ هـ ببصرى جنوبى دمشق ، ونشأ بتيماً بدمشق ، ووزق حافظة بادرة ، فاشتغل بالحديث ، ودرس الفقه ، وألف فيه ، وشرع في كتاب كبير في الأحكام لم يكمل . وكتب على كتب التفسير ، وألف كتابه الذي نحن في صدد الحديث عنه الآن ، وترك كتاباً في التأريخ سماه « البداية والنهاية » وهو كتاب جيد .

لزم الحافظ المزى وتزوج بنته ، وأخذ عن ابن تيمية ، وأحببه ، وأثنى عليه في « البداية والنهاية » . توفي سنة ٧٧٤ هـ .

وأما كتابه فهو من أشهر كتب التفسير بالمأثور ، وأكثرها شيوعاً وانتشاراً في الناس ، وزادت المطابع في عصرنا من شهرته ، قطع أكثر من

مرة . مستقلا حيناً . ومع تفسير آخر (١) ، حيناً آخر . وهنالك الكتاب هو « تفسير القرآن العظيم » ، وقد قدم له بمقدمة طويلة قيمة تحدث فيها عن اصول التفسير ، ويبدو انه استفاد فيها كثيراً من كلام شيخه ابن تيمية في رسالة له في اصول التفسير .

وطريقته ان يذكر الآية او الآيات ، ثم يفرها بمباراة سهلة ، ويورد بعض الآيات التي توضح الآية إن وجدت ، وهو على ذلك حريص جداً ، وهذا شأنه في تاريخه أيضاً عند تعرضه لقصص الانبياء ، ثم يورد الأحاديث التي تتعلق بالآية . ثم يأتي بأقوال الصحابة والتابعين ، يورد ذلك كله بأسانيده . وقد يرجع بعض الأقوال على بعض ، وقد يرد بعض الأقوال . وهو يورد في تفسيره نادراً بعض الاسرائيليات ، وقد ينبه أحياناً الى منكراتها ، وقد جمع الاستاذ احمد شاكر في مقدمة « عمدة التفسير » طائفة من اقواله التي تعبر عن رايه في الاسرائيليات . ويتعرض إلى الموضوعات الفقهية وقد يدخل في أبحاث فقهية موسعة . وهو متأثر الى حد كبير بتفسير ابن جرير (فإنه لم يقتصر على نقل الآثار بل نقل كلام أبي جعفر بنصه في مواضع متفرقة (٢)) وقد شرع الاستاذ احمد شاكر بتهذيبه في كتاب سماه « عمدة التفسير » وصدرت منه أجزاء خمسة ولكنه توفي قبل ان يتمه رحمه الله .

* * *

(٢) طبع مع « تفسير البخاري » .

(١) انظر مقدمة الاستاذ محمود شاكر لتفسير الطبري ١/١٤٠ .

الفصل الثالث

التفسير بالرأي

سبق أن ذكرنا اتجاهين قاما في التفسير هما : التفسير بالمأثور والتفسير بالرأي ، وقد فعلنا القول في التفسير بالمأثور في الفصل السابق ، ونريد أن نبحث في هذا الفصل عن التفسير بالرأي . ونود أن نذكر هنا أن خلافا شديدا قام بين العلماء حول هذا التفسير ، فمنهم من منعه ، ومنهم من أجازته ، والذي نراه هو أن تحديد المراد من كلمة (الرأي) يزيل كثيرا من الخلاف والجدل . لأن كلا الفريقين يفهم كلمة الرأي فهما لا يوافقهما عليه الفريق الآخر .

أما **المانعون** فقد ذهبوا إلى حظره وتحريمه . واستدلوا على ذلك بأدلة أهمها :

١ - قالوا : إن التفسير بالرأي قول على الله بغير علم ، وهو غير جائز .

٢ - واستدلوا بالآية الكريمة (**وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم**) (١) وفهموا من الآية أن البيان للرسول ، وليس لغيره إلا أن ينقل قوله بعد تحري . ما صح . وواضح أن مثل هذا القول يخرج من دائرة المأثور ما يروى عن الصحابة ، وإن كانت كل كتب التفسير بالمأثور تمتليء بأقوال الصحابة بل والتابعين .

٣ - واستدلوا بالحديث « اتقوا الحديث عني إلا ما علمتم » فمن كذب علي متعمدا فليتبوا مقعده من النار ، ومن قال في القرآن برأيه فليتبوا مقعده من النار (٢) . وبالحديث : من قال في القرآن برأيه فاصاب فقيده

(١) سورة النحل : ٤٤

(٢) أورده الترمذي في باب ما جاء في الذي بشر القرآن برأيه (انظر « تحفة الاحوي » ٦٥/٤) وفي كتاب الترمذي رواية أخرى هي « من قال في القرآن بشير علم فليتبوا مقعده من النار » . وقال : حديث حسن صحيح .

أخطأ» (١) .

٤ - واستدلوا بامتناع كثير من الصحابة والسلف من القول في تفسير القرآن ، كابي بكر رضي الله عنه وسعيد بن المسيب والشعبي والأصمعي .

وأما **الجهيرون** فقد ناقشوا هذه الأدلة وبينوا أنها لا تنطبق عليهم كما يأتي :

١ - قالوا : ليس التفسير بالاجتهاد قولاً على الله يغير علم . وإنما هو استخدام العقل في فهم كتاب الله العظيم . وقد جعل الله للمصيب أجرين وللمخطيء أجراً واحداً . واحتجوا بالحديث المشهور في كتب الأصول وهو (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل معاذاً حين بعثه إلى اليمن : بم تحكم ؟ قال معاذ : بكتاب الله . قال النبي صلى الله عليه وسلم : فان لم تجد ؟ قال معاذ : فبسنة رسول الله . قال فان لم تجد ؟ قال معاذ : اجتهد رأيي . فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم في صدره وقال : الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يرضي رسول الله) (٢) .

٢ - واجابوا عن الاستدلال بالآية (وانزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم) (٣) بأن في الذي ورد بيانه عنه صلى الله عليه وسلم كفاية عن كل تفسير ، وأما الذي لم يرد عنه صلى الله عليه وسلم بيانه ففيه مجال

١١ أوردته الترمذي من حديث جندب بن عبد الله (٦٥/٤١) ولكن الحديث ضعيف ، لان في سنده سهيل بن أبي حمزة ، وهو ضعيف (وانظر كتاب « الباعث على الخلاص » للحافظ العراقي بتحقيقنا ص ١٤٧ - ١٤٨) .

(٢) رواه أحمد وأبو داود والترمذي وابن ماجه . وأوردته ابن عبد البر في « جامع بيان العلم وفضله » ص ١٢٦ ونقل الشيخ ناصر الاباني عن البخاري أنه قال فيه : أنه حديث متكرر (انظر كتابنا « الحديث النبوي » ص ٣٦) وأخرج هذا الحديث من طرق الخطيب البغدادي في « العقبة والمتفقه » ١٨٨/١ - ١٨٩ وصححه وذكر أن أهل العلم قد قبلوه واحتجوا به ، وأخرج ابن كثير في مقدمة « تفسيره » ٣/١ وقال : (وهذا الحديث في المسند والسند بأسناد جيد كما هو مقرر في موضعه) .

(٣) سورة النحل : ٤٤

لان يعمل اهل العلم الكفاء تفكيرهم فيه ونفقوا على اسراره . وقالوا : إنه لا تمارض بين الآية والتفسير بالراي .

٣ - واجابوا عن الحديثين بأن النهي محمول على من قال براهيه في مثل متشابه القرآن مما لا يعلم إلا من طريق النقل عن النبي صلى الله عليه وسلم . وقالوا : إن المراد من كلمة (الراي) الواردة في الحديثين هو الراي الذي يغلب على صاحبه من غير دليل . والهوى الذي يميل اليه المرء ولو كان الحق في غير جانبه . وقالوا : إن النهي محمول على من يقول في القرآن بظاهر العربية من غير ان يرجع إلى اخبار الصحابة الذين شاهدوا تنزيله . ونقلوا لنا تفسير الرسول صلى الله عليه وسلم لآيات القرآن الكريم ومن غير ان يتقيد بشروط التفسير . واضافوا الى ذلك ان الحديث الثاني حديث ضعيف لا يحتاج به اصلا .

٤ - وقالوا في إحجام من احجم من الصحابة والسلف رضوان الله عليهم عن التفسير بالراي : إنما كان منهم ورعا . ويمكن ان يكون إحجامهم مقيدا بما لم يعرفوا وجه الصواب فيه . ويمكن ان يقال ايضا : إنما احجم من احجم منهم لانه لم يكن يتمين للاجابة . وكان هناك اناس يقومون بهذه المهمة : وإلا فان لم يكن هناك سواء لشرح كتاب الله وجب عليه التفسير حتى لا يكون كاتما للعلم .



ولم يكتف هؤلاء العلماء برد أدلة الماتمين ، وإنما احتجوا لقولهم بأدلة عديدة سنقتصر على ايراد أهمها :

١ - قالوا : إن القرآن نفسه يأمر بالتدبر والاستنباط ، واستشهدوا بقوله سبحانه : (ولو رددوه الى الرسول والى اولي الامر لعلهم الذين يستنبطونه منهم) (١) وقوله تعالى : (افلا يتنبهون القرآن ام على قلوب

(١) . سورة النساء : ٨٣

اقبالها (١)) ويقول عز وجل : **(كتاب انزلناه إليك مبسوطا لييسروا آياته وليتذكر اولو الالباب) (٢) .**

ولا يكون التدبر إلا بالتأمل الذي يعتمد على الفهم وإعمال الفكر والاجتهاد . وبذلك يكون القرآن نفسه أمرا بالتفسير بالرأي . فتدبر القرآن متوقف على فهمه ، ولا نستطيع ان نفهم الآيات التي لم يرد في شرحها اثر او حديث الا بان نجتهد في تفسيرها ضمن الشروط التي نص العلماء على ضرورة توافرها .

٢ - لو كان الاجتهاد بالرأي غير جائز لما كان الاجتهاد جائزا ، ولتمطلت بسبب ذلك كثير من الاحكام الشرعية .

٣ - فسر الصحابة القرآن ، واختلفوا في تفسيره على وجوه : ولم يسمعوا كل شيء قالوه من النبي صلى الله عليه وسلم . بل هناك من الاقوال ما سمعوه ، وهناك ما اجتهدوا فيه . هذا ومن المروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم دعاؤه لابن عباس « اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل » .

* * *

ويعتبر قول الامام الراغب الاصفهاني الذي سنورده قولا منصفاً قرر الحق بأجلى بيان . وذلك حيث يقول : (فمن اقتصر على القول اليه فقد ترك كثيرا مما يحتاج اليه ، ومن اجاز لكل احد الخوض فيه فقد عرضه للتخليط ولم يعتبر حقيقة قوله تعالى **(لييسروا آياته وليتذكر اولو الالباب) (٣)** وكما سبق ان قلت في مطلع هذا الفصل : إن تحديد مدلول كلمة (الرأي) بحسم الخلاف ، والنظر المتأنى العميق في دوافع كل من الفريقين يظهر تقارب وجهات النظر بينهما ، حتى يكاد يبقى الخلاف بصورة لفظية ، (فالرأي) عند اهل الاثر هو الهوى الذي لا يضبطه ضابط ، وهو بهذا المعنى مكروه من الفريقين ، بينما (الرأي) عند القائلين بالتفسير

(١) سورة محمد : ٢٤

(٢) سورة مئ : ٢٩

بالرأي هو الاجتهاد المقيد بقيود وإعمال الفكر في كتاب الله على ضوء هداه
وشرح رسول الله .

* * *

اشتراط العلماء القائلون بالتفسير بالرأي ان تتوافر في المفسر القدرة
التي تمكنه من التفسير ؛ ولا بد أن يكون المفسر ملماً بعلوم اللغة وعلوم
القرآن والعلوم الإسلامية والعلوم الاجتماعية العامة ؛ هذا بالإضافة إلى
اشتراطهم في المفسر أن يكون ورعاً بخاف الله وذا إمكانات عقلية جيدة مما
ذكرناه في بحث أصول التفسير .

إذا كان التفسير بالرأي ضمن هذه الحدود فإن الحق يقضي بقبوله
وإقراره . وهو الشيء الطبيعي الذي يقتضيه التفاعل مع الكتاب الكريم .
واستنطاقه في شؤوننا المعاصرة . ولا بد من الإشارة الى أن اتباع الفرق
الضالة التي عملت في التفسير كانت تعتمد التفسير بالرأي لتنفلذ عن طريقه
إلى نشر ضلالاتها وآرائها المنحرفة .

وقد يكون كلام الذين اتكروا التفسير بالرأي إنكاراً عنيفاً ، قد يكون
كلامهم نتيجة لاطلاعهم على كلام هؤلاء المنحرفين والله اعلم .

* * *

تفسير الرازي :

كتب التفسير بالرأي كثيرة من أهمها : « الكشف » و « تفسير
الرازي » و « تفسير البيضاوي » و « النسفي » و « الخازن » ...
وسندرس فيما يأتي تفسير الرازي :

ترجمته :

هو محمد بن عمر التيمي البكري : أبو عبد الله ، فخر الدين الرازي
ولد في الري سنة ٥٤٤ هـ ونسب إليها ، وهو قرشي النسب .

دخل في طلب العلم . واستطاع ان يبلغ فيه المنزلة العالية . فقد كان متفوقا في العلوم العقلية والنقلية . وكان طبيبا مشهورا . وكان واعظا بارعا . وكان يحسن الفارسية ، وله شعر بها وبالعربية . وكان صاحب وقار ، له هيئة جميلة ، اذا ركب مشى معه نحو الثلاثمائة . توفي في هرة سنة ٦٠٦ هـ .

الف كتب كثيرة في عدد من العلوم . وله طريقة في التأليف خاصة به . لم يسبق اليها . ولقد احصى مترجموه كتبه فكانت شيئا كثيرا . ذكر له الاستاذ محيي الدين عبد الحميد خمسين مؤلفا عربيا و اشار إلى مؤلفاته بالفارسية (١) ، وزاد الاستاذ عبد الله الصاوي على ما ذكر محيي الدين ٢٣ كتابا .

كتاب « مفاتيح الغيب » :

١ - جاء الرازي في زمن أصبحت فيه للثقافة الاسلامية فلسفة مستقلة متميزة ، حيث ضعف سلطان المعتزلة . ولم يعد الفلاسفة الذين هم امتداد الفلسفة اليونانية هم وحدهم في الميدان .

وقد تأثر الرازي بعصره وبهذه الفلسفة ، كما تأثر ببعض الشخصيات امثال الفزالي والجويني والباقلاني ، ولم يلبث ان أصبح الرازي أحد اساطين هذه الثقافة الاسلامية ، لقد تطلع الى ان يضع القرآن العظيم موضع الدراسة والبحث والتحليل ، على منهج يكشف تفوق القرآن على سائر الطرائق الفلسفية . وانفاده بالقدرة على هداية البشر الى غايات الحكمة .

قال الرازي في وصيته (٢) التي املأها قبل موته :

(لقد اختبرت الطرق الكلامية - والمناهج الفلسفية ، فما رايت فيها

(١) انظر مقدمة الاستاذ محيي الدين لتفسير الرازي طبع المطبعة المصرية سنة ١٣٥٢

(١٩٢٢) .

(٢) انظر الوصية كاملة في آخر ترجمته التي كتبها الاستاذ عبد الله الصاوي في آخر

الجزء ٣٢ من « تفسير الرازي » ص ٢١٥ .

فائدة تساوي الفائدة التي وجدتھا في القرآن : لانه يسعى في تسليم العظمة والجلال لله . ويمنع من التعمق في إيراد المعارضات والمناقضات ، وما ذاك إلا للعلم بأن العقول البشرية تتلاشى في تلك الحقائق العميقة ، والمناهج الخفية . وتقل ابن الصلاح عن الطوعاني عن الرازي قريبا من هذا الكلام (١) .

ومن اجل ذلك كان يرى انه ينبغي على الناس ان يلتفتوا الى القرآن وحده . ليجدوا فيه الحق ... وقد وضع لهم تفسيره هذا ليكون معوانا لهم على تبصر هذه الحكمة السامية في الهداية .

٢ - وطريقة الرازي في التفسير : ان يفسر الآية من نواح متعددة : لغة وبلاغة وفقها وما الى ذلك . ثم يأتي بعد ذلك الى الاستنباط : فيذكر المسائل التي يمكن ان تبحث بما يوحيه النص ويشير اليه .

وكان مولعا بكثرة الاستنباطات . يدل على ذلك قوله في مقدمة تفسيره :

(اعلم انه مر على لساني في بعض الاوقات ان سورة الفاتحة يمكن ان يستنبط من فوائدها ونفائسها عشرة آلاف مسألة . فاستبعد هذا بعض الحساد : فشرعت في تصنيف هذا الكتاب .)

٣ - يبدو انه لم يؤلف كتابه متسلسلا . على انه كتاب واحد ، ولم يتبع في تفسير السور ترتيب المصحف : يستتج هذا من التواريخ التي وضعها المؤلف في نهاية عدد من السور .

فقد ذكر انه انتهى من سورة في تاريخ معين ، ثم ذكر في السورة التي ترتيبها في المصحف بعدها انه انتهى من تفسيرها في تاريخ يسبق ذلك التاريخ .

وهكذا فكانه كان يعتبر تفسير كل سورة بحده كتابا مستقلا . وترى ذلك واضحا في مقدمة سورة الفاتحة .

٤ - في الكتاب كلام يتصل بالمؤلف واحواله في مناظراته ورحلاته ، فمن ذلك مثلا ما جاء في نهاية سورة يونس حيث قال :

(يقول جامع الكتاب : ختمت تفسير هذه السورة يوم السبت من شهر الله الاصم رجب سنة إحدى وستمائة ، وكنت ضيق الصدر ، كثير الحزن ، بسبب وفاة الولد الصالح محمد ، أفاض الله على روحه وجسده أنوار المغفرة والرحمة ، وأنا التمس من كل من يقرأ هذا الكتاب وينتفع به من المسلمين ، أن يخص ذلك المسكين بالدعاء والرحمة والفقران ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على خير خلقه محمد ، وآله وصحبه أجمعين) .

ومن ذلك ذكر رحلته الى خوارزم . وإيراد مناظرة جرت له هناك مع بعض النصراني . جاء في تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران (فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم) (١) (اتفق لي حين كنت بخوارزم أن أخبرت أنه جاء نصراني يدعي التحقيق والتعمق في مذهبهم ، فذهبت اليه وشرعنا في الحديث ...) وساق جدله في مسألة الوهية المسيح والسؤال على بطلان ذلك بأوجه قال في ختام تقريرها :

(وعند ذلك انقطع النصراني ولم يبق له كلام) .

٥ - لم يكن المؤلف متعصباً لمذهبه الشافعي ، فهو مثلاً عندما تعرض الآية الصدقات قال : (هذه الآية لا دلالة فيها على قول الشافعي ...) .

٦ - يمتاز هذا التفسير بالبحوث الواسعة الفياضة في نواح شتى من العلم ، حتى صدقت كلمة ابن خلكان : (إنه جمع فيه كل غريب وغريبة) .

٧ - يذهب بعض العلماء (٢) إلى أنه لم يتم الكتاب بنفسه ، واستدلوا على ذلك بأدلة منها :

- أنهم وجدوا في الكتاب بعض المقاطع التي تدل على أن كاتبها غير الفخر الرازي ، فمن ذلك ما جاء عند قوله تعالى في سورة الواقعة (جزاء بما كانوا يعملون) (٣) : (المسألة الأولى اصولية ذكرها الامام فخرالدين رحمه

(١) سورة آل عمران : ٦١

(٢) من هؤلاء العلماء ابن حجر في « الدرر الكامنة » ج ١ ص ٢٠٤ ، وابن خلكان في « وفاته » وابن قاضي شهبة وحاجي خليفة في « كشف الظنون » .

(٣) سورة الواقعة : ٢٤

الله في مواضع كثيرة ونحن نذكر بعضها ، ثم قال : (وقد اجاب عنه الامام فخر الدين - رحمه الله - بأجوبة كثيرة ، واظن به انه لم يذكر ما اقله فيه) .

- في اول الكتاب لا يحيل المؤلف قارئه على بحث تقدم . وتكثر هذه الاحالات في القسم الأخير من الكتاب .

ولكن الشيخ ابن عاشور يرى رأيا آخر عبّر عنه بالكلمات التالية :
(إن الرازي لما انتصب في آخر حياته لتصنيف التفسير : تمكن من إخراج شيء منه في تحريره النهائي - وبقي شيء في الأمالي والمسودات بيد بعض تلاميذه . فاقبل على تصنيفه وتحريره : والحق في ذلك الفرع بالأصل . فالكتاب بروحه هو للرازي كله . وبتحريره هو من وضعه في الاول ووضع تلميذه . . في الآخر (١)) .

وإدراج بعض الكلام من النسخ في كثير من الكتب أمر موجود بكثرة في كتب ثقافتنا الاسلامية ، وهو هنا محتمل الوجود جدا ، فليس بعيدا ان يكون الناسخ من اهل العلم : وقد زاد بعض العبارات بما لا يخرج بالكتاب عن اصله وروح مؤلفه .

٨ - قيمة الكتاب تبدو في انه اول محاولة ناجحة لانتزاع علم التفسير من الطائفتين اللتين احتكرتا هذا العلم وهما : طائفة المحدثين وطائفة الأدباء المعنيين بالبلاغة ، وهذه المحاولة مكنت طائفتين أخريين ان تشتغل فيه وهما المختصون في أصول الدين (التوحيد وعلم الكلام) والمختصون في أصول الفقه .

والرازي من اهل هذين الفئتين كما رأينا ، وقد جعل اتباعه من العلماء في هذين الحقلين يخوضون في التفسير ، وبذلك اتجهت كتب التفسير وجهة جديدة .

٩ - لا يترك مسألة من مسائل الاعتزال تتصل بما هو في مسدد تفسيره إلا ويعرضها ويرد عليهم ، وينقض حججهم ، ويقرر مذهب اهل السنة .

ويتعرض كثيراً لأقوال الفلاسفة ويرد عليهم ، وإن كانت طريقتهم في البحث على نمطهم وأسلوبهم ، وياخذ ابن حجر عليه تقصيره في رد أقوال أهل الضلالات بعد أن يعرضها عرضاً جيداً (١) .

١٠ - يكثر من الاستطراد إلى العلوم الكونية والفلكية .

١١ - يهتم بذكر المناسبات بين الآيات بعضها مع بعض ، وبين السور أيضاً ، وهو لا يكتفي بذكر مناسبة واحدة ، بل كثيراً ما يذكر أكثر من مناسبة .



آیة و حمیرت

الرسول عند الله وعند الناس

وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمْ الْهُدَىٰ إِلَّا أَنْ قَالُوا
أَبْعَثَ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا ﴿٩٤﴾ قُلْ لَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةٌ يُمَشُّونَ
مُعْظِمِينَ لَنُزِّلْنَا عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ مَلَكًا رَسُولًا ﴿٩٥﴾

[سورة الإسراء : ٩٤ - ٩٥]

صدق الله العظيم

عن تميم بن أسيد رضي الله عنه قال وانتهيت إلى رسول الله ﷺ وهو
يخطب فقلت : يا رسول الله رجل غريب جاء يسأل عن دينه لا يدري ما دينه؟
فأقبل علي رسول الله ﷺ وترك خطبته حتى انتهى إلي فأمني بكرسي ففعل عليه وجعل
يعلمني مما علمه الله، ثم أتى خطبته فأتى آخرها^(١).

ذاك هو رسول الله عليه الصلاة والسلام إلى الناس، رجل منهم

(١) المسند (ط المكتب الإسلامي) ١/ ١٢٢ و ١٣٩ و ٨٠/ ٥، وانظر ريان الصالحين ص ٢٦٧ باب التواضع.

يحدثونه ريحذنهم، يألونه ويجيئهم، يطلبون منه أن يعلمهم دينهم فيعلمهم، لا حجاب بينه وبينهم، يعرف أنه بشر مثلهم، ويعرفون أنهم بشر مثله، وأن الله ربهم قد أوحى إليه قرنه ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾.

فهذا الشأن إذن مُقَدَّرٌ بحكمة الله جلَّت قدرته، وموصوفٌ بأمر منه سبحانه وتعالى ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾، والعلاقة بين الرسول والمرسل نز وجل علاقة واضحة المعالم والأبعاد بقوله تعالى ﴿يُوحَى إِلَيَّ﴾، فليس الأمر مرهوناً به ولكنه رهنٌ بمشيئة رب العالمين، فهو الذي يوحى إليه، ويلقى عليه كلماته حتى يبلغها للناس.

والرسالة التي اصطفاه الله من بين البشر لإبلاغها للناس، رسالة مُحدَّدة من العزيز المتعال ﴿أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾. . أن يبلغ - عليه أفضل الصلاة والسلام - الناس بما أوحى إليه ربُّه، ويهديهم إلى وحدانية الخالق المبدع جلّ وعلا، ويدلهم - بما علمه الله - إلى الأعمال الصالحات التي تحقق لهم مرضاة الله سبحانه يوم لقائه في الآخرة.

«إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا» ذلك هو الرسول عند الله وعند الناس، فهو عند الله مرسلٌ بالحق الذي هو أمرُ الله وفرقائه الذي بين فيه للناس برحمته سبل الهداية والرشاد، وهو عند الناس رسولٌ من رب العالمين، يشرهم برضوان الله ويدلهم على ما ينفعهم في دنياهم وفي آخرتهم، وينذرهم بما أعد الله للكافرين يوم القيامة جزاء بما أساءوا في الحياة الدنيا.

ولكن من الناس من لم يدرك الحكمة الإلهية في أن يعث الله رسولا من البشر، ولا يكون ملكاً من الملائكة، فقال فيهم الله سبحانه ﴿وَمَا مَنعَ

الناس أن يؤمنوا إذا جاءهم الهدى إلا أن قالوا أبعث الله بشراً رسولاً!!! .
ولم يكن ذلك منهم إلا استكباراً على أمر الله، واستكثاراً على رسول الله ﷺ
أن يكون هو - وليس واحداً منهم - الذي اصطفاه رب العزوة لحمل شرف
الرسالة الإلهية، وموال تلك الحظوة الكريمة عند الله وبين الناس .

وقد يكون هذا الاستكثار منهم لبعث الله رسولاً من البشر ناتجاً عن عدم
إدراك الناس لقيمة بشريتهم وكرامتها على الله، فهم يرون - في أنفسهم - أن البشر
أقل شأنًا وأهون قدرًا من أن يختار الله منهم من يحمل كلمته إلى الناس، ورأوا أن
الملائكة أولى بذلك منهم . ونسوا أن الله قال في كتابه العزيز ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ
اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا ﴾ .

فليس الإنسان بهين على الله، وما خلقه سبحانه وتعالى باطلاً، وبعث
إلى الناس رسولاً منهم مبشراً ونذيراً .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن أعرابياً جاء إلى رسول الله ﷺ فوقف
بين يديه مرتجفاً، فحنا عليه الرسول عليه الصلاة والسلام وقال « لا تخف إنما
أنا ابن امرأة من قريش كانت تأكل القديد بمكة » .

يا أي أنت وأمي يا رسول الله، عليك أفضل الصلاة والسلام .

كرامة الانسان

اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ
 وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ۚ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢﴾ وَجَعَلَ لَكُم مَّا فِي
 السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جِيعًا مِّنْهُ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ
 يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٣﴾ قُلْ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ
 لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ مَن عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ
 وَمَن أَسَاءَ فَلَعَلَّهَا تُمُّ إِلَىٰ رَبِّكَ تَرْجَعُونَ ﴿١٥﴾

[سورة الجاثية : ١٢ - ١٥]

صدق الله العظيم

تلك أيها القاريء الكريم كرامة الإنسان عند ربه سبحانه وتعالى ، فهو
 يحظى من رعاية الله بالقسط الوافر ، الذي يتيح له أن يسخر بها كل موجود
 مخلوق في هذا الكون ، ويستغ به في شتى الوجوه ، وذلك بالاهتداء إلى
 طرف من القوانين التي وضعها الله لتسير الوجود والمخلوقات ، ولولا ذلك

الاهتداء لما استطاع الإنسان بقدراته المحدودة أن يتفهم بشيء من قوى الكون الهائلة في سمائه وأرضه .

والبحر أحد مظاهر الكون الضخمة التي سخرها الله للإنسان ، وهداه إلى شيء من سر تكوينها وخصائصها ، عرف منه هذه الفلك التي تمخر عبابه ، وتطفو على أمواجه ، وتجري الفلك فيه بأمره - فهو - سبحانه - الذي خلق البحر بهذه الخصائص ، وخلق مادة الفلك بهذه الخصائص ، وأبدع جلت قدرته بقية الظواهر الكونية المعينة على ذلك ، من ظواهر الضغط الجوي وسرعة الرياح وجاذبية الأرض . . وما إلى ذلك .

وهدى الإنسان إلى هذا كله فامكنه أن يتفهم به ، وأن يتفهم كذلك بالبحر في نواح أخرى ولتبتغوا من فضله ، كالصيد للطعام وللزينة ، وكذلك التجارة والمعركة والتجربة والرياضة . . وسافر ما يتفهمه الحي من فضل الله في البحار .

سخر الله للإنسان البحر والفلك ليتفهم من فضل الله ، وليتجه إليه بالشكر على التفضل والإنعام ، وعلى التسخير والاهتداء ، ونعمكم تشكرون . . . وبهذه الآيات يوجه الله الإنسان إلى الوفاء بهذا الحق ، وإلى الارتباط بذلك الألق ، وإلى إدراك ما بينه وبين الكون من وحدة في المصير ووحدة في الانجاء إلى الله .

وليس ذكر البحر في هذه الآية الكريمة إلا مثلاً ونموذجاً ، فلقد سخر الله للإنسان ما في السماوات وما في الأرض من طاقات وقوى ونعم وخيرات ، لذا قال تعالى بعد ذلك ﴿ وسخر لكم ما في السماوات وما في الأرض جميعاً منه ﴾ . . فكل شيء في هذا الوجود منه وإليه ، هو سبحانه منته مدبره .

وفي كل ذلك آيات لمن يفكر ويتدبر ، ويتبع بقلبه وعقله لمسات اليد

الصانعة المدبرة المصرفة لظواهر الكون . . . فإن في ذلك لآيات لقوم
 يتفكرون ، والفكر لا يكون صحيحاً وعميقاً وشاملاً إلا حين يتجاوز القوى
 والطاقات التي يكثف سرها، إلى مصدر هذه القوى والطاقات، وإلى
 القوانين التي تحكمها، وإلى الصلة بين هذه القوانين وبين باريها وخالقها عز
 وجل .

وبعد أن عرف الإنسان مكانته عند الله ، وفيما سخره له سبحانه من
 بدائع الكون . . يتلقى المؤمنون هذا التوجيه الكريم بالترفع والاشتلاء
 وسعة الأفق ورعاية الصدر، في مواجهة الضعاف العاجزين الذين لا تصل
 قلوبهم بتلك المعرفة . . قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون أيام الله
 ليجزي قوماً بما كانوا يحييون .

وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال : كاني أنظر إلى رسول الله ﷺ
 يحكي (أي يشبه بالحركة والإشارة) . . يحكي نبياً من الأنبياء - صلوات الله
 وسلامه عليهم - ضربه قومه فأدقوه (أي أسالوا دمه) وهو يمسح الدم عن
 وجهه ويقول : اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون .

فَهَيْتَا - اللهم - معرفة بدين خلقك، ودُلْنَا على سبل طاعتك، وأسبغْ
 علينا نعمتك التي أنعمت .

المرجس والحكم

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا ﴿٦٤﴾ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّوْا سَلِيمًا ﴿٦٥﴾

[سورة النساء: ٦٤ - ٦٥]

صدق الله العظيم

إن في هذه الآيات اليناب تياناً لأصل من أصول الإسلام متين، وركناً أساسياً من أركان الإيمان، ألا وهو طاعة رسول الله ﷺ، وأتباعه، والافتداء به عليه أفضل الصلاة والسلام، واعتباراً ما أمر به وما نهاه عنه مُتَمَمّاً لشريعة الله سبحانه التي بيّنها في كتابه العزيز.

وما ذلك إلا لأن الله جلّت قدرته قد هنى رسوله الكريم إلى الإيمان

قيل أن يبعث في الناس رسولاً، وعلمه قبل أن يكلفه بتعليم قومه، وأوحى إليه قبل أن يأذن له إبلاغ العالمين، وغفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر قبل أن يجعله شفيعاً للمؤمنين، حتى قال تعالى فـ ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾ .

﴿وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله﴾ ... ليطاع: في أمرين، الأول هو ما أوحى إليه من ربه أن يبلغه للناس، ويهديهم إليه من أحكام الله بأوامره ونواهيه، والثاني هو ما يأمر به الرسول وما ينهى عنه، وما يسلكه من سلوك ويعمله من أفعال. . . وكل ذلك بإذن من الله، وهدي منه سبحانه وتعالى في كل صغيرة وكبيرة، فهو كما قال الواحد القهار ﴿وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى﴾ .

﴿ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاءوك فابتغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله تواباً رحيماً﴾ . ولقد جاء في الخبر أن هذه الآية نزلت في جماعة من المنافقين على عهد رسول الله ﷺ أضاعوا على أنفسهم فرصة أن يستغفر لهم الرسول الكريم، ولكن الله تواب في كل وقت على من يتوب، والله رحيم في كل وقت على من يؤوب، والمؤمنين تناولهم هذا النصر ابتداءً كانت لديهم فرصة استغفار الرسول ﷺ لهم . . . وقد انقضت، وبقي باب الله مفتوحاً لا يغلق .

﴿فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم﴾ ، لقد أقسم الله بذاته العلية، مقررًا بذلك جلّ وعلاً شرطاً أساسياً من شروط الإيمان، وحدًا واجباً من حدود الإسلام . . . وهو الرجوع إلى رسول الله ﷺ في كل أمر يختلف فيه، وتتغير فيه وجهات النظر، فالمرجع والحكم عند الله هو رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام .

وبديه، وقد أقسم الله ذلك القسم الجليل، أن تحكيم الرسول

الكريم ليس تحكيم شخصيه عليه الصلاة والسلام ، ولكن المقصود هو تحكيم سُنَّته ومنهجه ، واتباع أحكامه وآرائه ، والاقتداء بسلوكه ومذهبه ، مما نقله إلينا أصحابه وعثرته الأكرمون رضوان الله عليهم أجمعين ، ففي ذلك طاعة لله وامثالاً لأمره في قوله تعالى ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله إن الله شديد العقاب ﴾ .

وما في اتباع سُنَّة رسول الله ﷺ إلا كل خير وصلاح ، ففي أقواله وأفعاله عليه الصلاة والسلام المثال الذي يُحتذى ، والنموذج الذي يُقْلَد ، والقُدوة التي تُتَّبَع ، للوصول إلى رضوان الله سبحانه وتعالى . . . ﴿ لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر ﴾ .

وبسم الله آيته الكريمة بقوله ﴿ ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً ﴾ ، فالاحتكام إلى فعل رسول الله ﷺ وقوله ، والرجوع إلى سُنَّته الشريفة لا يكون تاماً كاملاً إلا إذا رافقه رضى النفس ، وقبول الضمير ، واطمئنان القلب . . . حيث يتكامل الإيمان بالامثال لشريعة الله عز وجل واتباع سُنَّته عليه الصلاة والسلام .

وعن ابن سارية رضي الله عنه قال « وعظنا رسول الله ﷺ موعظةً بليغة وجلت منها القلوب وذرفت منها العيون فقلنا : يا رسول الله كأنها موعظة مودعٍ فأرسلنا . . . قال : أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة وإن تأمر عليكم عبدٌ حبشي ، وإنه من يَعْشُ منكم فسيرى اختلافاً كثيراً ، فعليكم بسُنَّتي وسُنَّةُ الخلفاء الراشدين المهديين ، غَضُّوا عليها بالنواجذ »^(١) .

فاكتبنا - اللهم - في أمة محمد الذين يهتدون بهديه ، ويتمثلون سيرته ، ويُتَّبِعُونَ سُنَّته ، عليه أفضل الصلاة والسلام .

(١) اس ماحه (تحقيق فؤاد عبد الباقي) مله اتباع سة الخلفاء ١٥/١ - ١٧ ، سنن الدارمي - باب اتباع

قَوْمٌ يُحِبُّهُمْ اللَّهُ وَيُحِبُّونَهُ

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْ بَرِّئَتْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ، فَسَوْفَ يَأْتِي
 اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ءُذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ
 يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ
 يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٥٤﴾ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ
 وَالَّذِينَ ءَامَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ
 رَاكِعُونَ ﴿٥٥﴾

[سورة المائدة : ٥٤ - ٥٥]

صدق الله العظيم

سبحان من هذا كلامه ، الذي أنزله على عبده ورسوله ، عربياً مُحْكَمًا لَا
 عِوَجَ فِيهِ ، مُبَيَّنًا عَنْ قُدْرَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَاصِفًا لِحَالِ الْمُؤْمِنِينَ وَعِلَاقَتِهِمْ
 بِرَبِّهِمْ ، وَعِلَاقَةِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ ، وَعِلَاقَتِهِمْ بِالْكَافِرِينَ ، هَادِيًا لَهُمْ إِلَى سَبِيلِ
 الْخَيْرِ ، مُذَكِّرًا إِيَّاهُمْ بِفَضْلِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَنِعْمَتِهِ ، إِذْ هَدَاهُمْ لِلْإِيمَانِ ، ثُمَّ أَعَزَّهُمْ

واكرمهم بأن وصفهم - سبحانه وتعالى - بأنهم قومٌ يُحييهم ويحيونهُ، جئاً وعلا .

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ .. ما أكرمهُ من نداء، وما أجلهُ من خطاب، تُنصتُ له الآذانُ وجَلَّةُ من هيَّةِ المنادي، فهو العزيزُ الجبار، ويتبهُ العقلُ من غفوتِهِ، فالحكيمُ العليمُ هو المخاطب، وتَقْدُ النفسُ وتتوهجُ شوقاً لمعرفةَ ما أوحى اللهُ إلى رسوله عليه أفضلُ الصلاة والسلام أن يبلغهُ للناس، فالموحي إليه هو ربُّ العزةِ الرؤوفُ الحليم، وتخفقُ القلوبُ فرحاً أن نادى ربُّها بأفضل ما يُنادى به العبادُ الصالحون ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ .

﴿ مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾، ذلك هو القولُ الفصل، إن خرجتم عن دينِ الله، وكفرتُم بنعمته إذ هداكم، ونالتم شرائعهُ التي بيَّنها لكم .. فذلك أمرٌ يسيرٌ على الله جلَّتْ قدرته، أن يذهبَ بمن عصا أمره، ويأتي بآخرين أفضلَ منهم، وأقربَ إلى الله سبحانه وتعالى ويحبُّهم ويحبُّونهُ، فالحبُّ والرضى المتبادل هو الصلةُ بينهم وبين ربهم الودود الرحيم .

وحبُّ الله لعباده أمرٌ لا يستطيع إدراكه إلا من يعرفُ الله - سبحانه - بصفاته التي وصفَ بها نفسه عز وجل، وإلا من وجدَ وقعَ هذه الصفاتِ في إحاسابه وشعوره . وحبُّ العبدِ لربه نعمةٌ لا يدركها إلا من ذاقها، وعرفَ طريقها بالتقربِ إلى الله بالطاعة والامتنان، وتصفيةِ النفسِ من شوائبِ الدنيا ومشاقيلها التي تصرفُ القلبَ عن ذكرِ الله، والاتجاؤِ إليه بنيةٍ صادقةٍ وعملٍ صالح .

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسولَ الله ﷺ قال في حديثٍ قدسي إن الله تعالى قال : ما تقربُ إلي عبدي بشيءٍ أحبَّ إليَّ مما افترضتُ عليه، وما يزالُ عبدي يتقربُ إلي بالنوافلِ حتى أحبه، فإذا أحببتهُ كنتُ سَمْعَهُ الذي يسمعُ به، وبصرَهُ الذي يبصرُ به، ويده التي يبطشُ بها، ورجله التي يمشي بها،

وإن سألني أعطيته، ولكن استعاذ بي لأعيدته^(١).

ثم يصفُ الله تعالى المؤمنين بعد ذلك بقوله: ﴿أَذَلُّوْا عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزُّوْا عَلَى الْكَافِرِينَ﴾.. فالْمُؤْمِنُ ذَلُولٌ لِلْمُؤْمِنِ، غَيْرُ عَصِيٍّ عَلَيْهِ وَلَا صَعْبٌ، هَيِّنٌ لِّينٍ، مُسْتَسْجِبٌ، سَمَّحٌ وَدُودٌ، وَمَا فِي الذَّلَّةِ لِلْمُؤْمِنِينَ مِنْ مَذَلَةٍ وَلَا مَهَانَةٍ، إِنَّمَا هِيَ الْأَخَوَةُ تَرْفَعُ الْحَوَاجِزَ وَتَزِيلُ التَّكَلُّفَ. ثم هم «أَعِزُّوْا عَلَى الْكَافِرِينَ»، وليست العِزَّةُ هُنَا غَيْرُ الصَّلَابَةِ وَالْإِبَاءِ النَّاطِقِينَ مِنَ التَّقِيَّةِ بِلَدِينِ اللَّهِ، وَالْإِعْتِرَازِ بِهَذِيهِ الْكَرِيمِ.

﴿يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾.. فهم عاملون على رفع راية الحق، وإعلاء كلمة الله، ونصرة دينه الحنيف، لا يخشون في ذلك أحداً، ولا يشغلهم عن ذلك لومٌ من لائِمٍ أو عتابٌ من عاتب، فهم في سبيلِ الله يجاهدون، وهي أكرمُ سبيلٍ وأعزُّ نهجٍ.

﴿لَكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مِنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ فضلُ الله إذ هداهم وأكرمهم بالإيمان، وأحبهم وأحبوه، وهو عزٌّ وجلٌّ يعطي عن سَعَةٍ وهو الغنيُّ الحميد، ويعطي جلُّ شأنه عن علمٍ، وهو الخبيرُ بعبادِهِ، المطلعُ على ما في سرائرهم وقلوبهم، المحيطُ بما يعملون في السرِّ والعلانية.

فَاللَّهُمَّ قَرِّبْنَا إِلَى مَغْفِرَتِكَ وَرَحْمَتِكَ أَنْتَ الْحَلِيمُ الْوَهَّابُ.

فَلَيْسَكَ تَحَلُّوْا وَالْحَيَاءُ مَرِيَّةٌ
وَلَيْسَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ
وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ
وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابُ
إِذَا صَحَّ مِنْكَ الْوُدُّ فَالْكَلُّ هَيِّنٌ
وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُّرَابُ

(١) أورده الإمام المحمدي في الرقاق - باب التواضع.

رحمة الله التي كتبها على نفسه

قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٥٧﴾
وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلُمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴿٥٨﴾ وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ
أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٥٩﴾

[سورة الزمر: ٥٣ - ٥٥].

صدق الله العظيم

قد يذنب الواحد منا ذنباً كبيراً أو صغيراً، بوسوسة من الشيطان، أو بهوى من النفس الأمارة بالسوء، أو بالصُّبْحَةِ الفاسدة الغاوية... ثم يصحّو ضميره وإحساسه، وتهتز نفسه بما ارتكب وأذنب، ويضطرب فؤاده، فيأخذ في لوم نفسه ويشتدُّ عليها حتى ينسى رحمة الله تبارك وتعالى، ويأس من غفرانه - سبحانه - فيمضي مُشَوِّشَ الفكر والوجدان، يخطئ في الحياة خطئاً عسواً، لا يرى لنفسه سبيلاً فيها للنجاة.

لكن الله سبحانه وتعالى قد كتب على نفسه الرحمة، وإنها رحمة واسعة، تسعُ كُلَّ معصيةٍ وتغفرُ كلَّ ذنبٍ، إذا كانت التوبة صادقة والأوبة إلى الله خالصة، وفيما أوردناه من سورة الزمر دعوة من الله العليّ القدير للتوبة والاياب، دعوة للعصاة المرفين الشاردين في تيه الضلال، دعوتهم إلى الأمل والرجاء والثقة بعفو الله .

إن الله رحيمٌ مباهٍ، وهو يعلمُ ضعفهم وعجزهم، والعوايلَ المسلطة عليهم من داخلٍ كيانه ومن خارجِهِ، ويعلمُ - وهو المحيطُ بكلِّ شيءٍ علماً - أن الشيطانَ يقعدُ لهم كُلَّ مرصدٍ، ويأخذُ عليهم كُلَّ طريقٍ . . . لذلك يمدُّ الله - جلَّ شأنه - لعباده في العون، ويوسعُ لهم في رحمته، ولا يأخذُهم بمعاصيهم وذنوبهم إلا بعد أن هبَّ لهم جميعُ سُلِّ الصَّلاح، فبعد أن يُلجَّ الواحدُ منهم في المعصية، ويسرفُ في الذنب، ويستولي عليه اليأسُ والفتور . . . يسمعُ نداءَ الرحمةِ الكريمِ ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذَّنْبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ .

وقد قيلَ إنَّ هذه الآيةَ الكريمةَ قد نزلتْ في وَخْشِي الذي قتلَ حمزةَ عمَّ رسولِ الله ﷺ وسيّدَ الشهداء، حينَ أرادَ أنْ يُسلمَ وخافَ ألاَّ تقبلَ توبته، فلما نزلت الآيةُ أسلمَ، فقيلَ لرسولِ الله ﷺ : أهذه لهُ خاصةٌ أم للمسلمينَ عامةٌ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : بلى هي للمسلمينَ عامةٌ^(١) .

﴿وانيىوا إلى ربكم واسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون﴾ . هذا هو الطريق، الانابةُ أي التوبة إلى الله الرؤوف الرحيم، والإسلامُ له في كُلِّ أمرٍ، إنها صلةٌ مباشرةٌ بين المخلوق والخالق، مَنْ أرادَ الايابَ من الشاردين في ضلالِ المعصيةِ فليؤب، ومن أرادَ التوبةَ من

(١) تفسير الرازي ٢٧ / ٤ .

مراجع الكتاب

- ١ - الاثنان
- ٢ - إحياء علوم الدين
- ٣ - الأركان الأربعة
- ٤ - أساس البلاغة
- ٥ - الإسماعيل
- ٦ - أوزار البلاغة
- ٧ - الأسس الأخلاقية
- ٨ - أسس الاقتصاد في الإسلام والنظم العامة
- ٩ - الإصباة
- ١٠ - أصول الحبر
- ١١ - إمعان القرآن
- ١٢ - إمعان القرآن
- ١٣ - إعراب ثلاثين سورة من القرآن
- ١٤ - إعراب القرآن
- ١٥ - الاعلام
- ١٦ - الباعث الحثيث
- ١٧ - الباعث على الخلاص
- ١٨ - البحر الحبيب
- ١٩ - البداية والنهاية
- ٢٠ - البرهان
- ٢١ - البيان في إعراب القرآن
- ٢٢ - فاح الفروسي
- ٢٣ - تاريخ بغداد
- ٢٤ - تاريخ الأدب العربي
- ٢٥ - تاريخ التراث العربي
- ٢٦ - عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
- ٢٧ - أحمد بن محمد الفزاري
- ٢٨ - أبي الحسن النخعي
- ٢٩ - محمود بن عمر الرمضاني
- ٣٠ - أبي عبد البر
- ٣١ - عبد القاهر الجرجاني
- ٣٢ - أبو الأعلى المودودي
- ٣٣ - أبو الأعلى المودودي
- ٣٤ - لابن حجر العسقلاني
- ٣٥ - سعيد الأفطاني
- ٣٦ - أبي بكر الباقلي تحقيق أحمد الصقر
- ٣٧ - الرافعي
- ٣٨ - لابن خالويه
- ٣٩ - الرزجاج
- ٤٠ - لخير الدين الأزرقي طبع مصر
- ٤١ - أحمد شاكر
- ٤٢ - للعالم العراقي تحقيق محمد الصباغ
- ٤٣ - أبي حيان
- ٤٤ - لابن كثير الدمشقي طبع مصر
- ٤٥ - ليدرا ليد الزركشي تحقيق أبو الفضل
- ٤٦ - إبراهيم
- ٤٧ - الكبير
- ٤٨ - لزيد طبع المطبعة الخيرية
- ٤٩ - للخطيب البغدادي
- ٥٠ - لبرو كلمان (الترجمة العربية)
- ٥١ - لقواد

- ٢٦ - تاريخ التشريع الإسلامي
٢٧ - تاريخ الخلفاء
٢٨ - تاريخ دمشق
٢٩ - تاريخ الطبري
٣٠ - تاريخ القرآن
٣١ - تاريخ القرآن
٣٢ - تحفة الأحوذى
٣٣ - الترابيب الإدارية
٣٤ - التشريع الإسلامي وحاجتنا إليه
٣٥ - التصوير الفني في القرآن
٣٦ - التفسير البياني
٣٧ - تفسير المجالين
٣٨ - تفسير سورة النور
٣٩ - تفسير الطبري
٤٠ - تفسير القرطبي
٤١ - تفسير المراغي
٤٢ - تقريب السيرة النبوية
٤٣ - التكافل الاجتماعي في الإسلام
٤٤ - تنظيم الإسلام للمجتمع
٤٥ - تهذيب التهذيب
٤٦ - جامع الأصول
٤٧ - جامع بيان العلم وفضله
٤٨ - الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح :
٤٩ - الحجاب
٥٠ - الحديث النبوي
٥١ - خصائص التصور الإسلامي ومقوماته
٥٢ - خطط الشام
٥٣ - خلق المسلم
٥٤ - دلائل الإعجاز
٥٥ - رحلة ابن بطوطة
٥٦ - رحلة ابن جبير
٥٧ - الرسالة
- أحمد الخفري
السيوطي تحقيق محيي الدين عبد الحميد
لاين عساكر تهذيب عبد القادر بدوان
للطبري دار المعارف بمصر
لايراهيم الأبياري
أحمد طاهر الكردي
للمباركفوري
للكثاني
أحمد الصباغ
سيد قطب
لبنت الشاطئ
للسيوطي والمحلّي
لاين الأعلى المودودي
للطبري
للقرطبي
أحمد مصطفى المراغي
أحمد الشبراوي
أحمد أبو زهرة
أحمد أبو زهرة
لاين حجر المستلاني
لاين الأثير
لاين عبد البر
لاين تيمية
لاين الأعلى المودودي
أحمد الصباغ
سيد قطب
أحمد كرد علي
أحمد الفتاوي
أحمد القادر الجرجاني
لاين بطوطة
لاين جبير
للشافعي تحقيق أحمد شكري

- ٥٨ - راد المسر
٥٩ - سراج القاري، المبتدئ وتذكاء القرى المنتهى : لابن القاصح
٦٠ - سمر الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين : لعلي محمد الفباع .
٦١ - سنن أبي داود
٦٢ - سنن ابن ماجه
٦٣ - سنن الترمذي
٦٤ - سيرة ابن هشام
٦٥ - شذرات الذهب
٦٦ - شرح مسلم للنووي
٦٧ - الشفاي حقوق المصطفى
٦٨ - صبح الأمتى .
٦٩ - صحيح البخاري
٧٠ - صحيح مسلم .
٧١ - ضحى الإسلام
٧٢ - طبقات الشافعية
٧٣ - طبقات الشافعية
٧٤ - الظاهرة القرنية
٧٥ - العدالة الاجتماعية في الإسلام
٧٦ - المقائد الاسلامية
٧٧ - كتاب العبد
٧٨ - عمدة القاري
٧٩ - عنوان البيان في علوم التبيان
٨٠ - غاية النهاية في طبقات القراء
٨١ - فيث النعم
٨٢ - فتح الباري
٨٣ - فضائل القرن
٨٤ - الفقيه والمتفقه
٨٥ - الفهرست
٨٦ - في ظلال القرآن
٨٧ - في المجتمع الإسلامي
٨٨ - القاموس
- لاين الجوزي
تحقيق معطى السقا
لاين العماد
للقاضي مياض
للفقشندي
للبحاري
لسا
لاحمد أمين
للسبكي
للمبادي
لسالك بن نبي
لسيد قطب
لسيد سابق
لابي خيشمة زهير بن حرب تحقيق الشيخ
ناصر الاباني طبع المطبعة العمومية بدمشق
للعنسي
لاحمد حسين مخلوف
لاين الجزري
للعصافى
لاين حجر
لاين كسر
للخطيب البغدادي
لاين النديم
لسيد قطب
لاحمد أبو زهرة
للفيروزبادي

عبد الرزاق نوفل	٨٩ - القرآن والعلم الحديث
للزمخشري	٩٠ - 'الكشاف
لحاجي خليفة	٩١ - كشف الظنون
لاين منظور	٩٢ - لسان العرب
لمحمد قزاد عبد الباقي	٩٣ - اللؤلؤ والمرجان
لصبي المالح	٩٤ - مباحث في علوم القرآن
لاين الملك	٩٥ - مبادئ الأزهري في شرح مشارق الأنوار
لاين يمينية	٩٦ - مجموع الفتاوى
لاي زهرة	٩٧ - المجتمع الإنساني في ظل الإسلام
للسداني	٩٨ - المحكم في نطق المصاحف
للرازي	٩٩ - مختار المصاحف
لعبد الله بن محمد بن عبد الوهاب	١٠٠ - مختصر التوبة
لاين الحاج	١٠١ - المدخل
لاي شامة مخطوط	١٠٢ - المرشد الموجيز
للحاكم	١٠٣ - المستدرک
لاين أبي داود	١٠٤ - المصاحف
للمراب الاسفهانى	١٠٥ - المفردات
لنصر الموديني	١٠٦ - المطالع النورية
للغراء	١٠٧ - معاني القرآن
لمحمد ابو زهرة	١٠٨ - المعجزة الكبرى القرآن
لوليد الاعظمي	١٠٩ - المعجزات المعجزة
لاي الاعلى المودودي	١١٠ - معضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام
للمراب الاسفهانى	١١١ - المفردات في غريب القرآن
لاين فارس	١١٢ - مقالات التكويني
	١١٣ - مقاييس اللغة
	١١٤ - مقدمة ابن خلدون
لمحمد محمد شاعر للظاهرة القرآنية	١١٥ - مقدمة
للزرقاني	١١٦ - مسائل البرهاني
للاستاذ محمد (البازك)	١١٧ - من منزل الأدب النخلة
للحبيب	١١٨ - ميزان الإشتغال
لمحمد عبد الله دزير	١١٩ - الميثاق العظيم
لاي الخويدي	١٢٠ - المنار

- ١٢١٠ - نظام الأسرة في الإسلام
 لناع قطان
- ١٢٢ - نظام الإسلام
 أحمد المبارك
- ١٢٣ - نظرية الإسلام الخلقية
 لابي الأعلى المودودي
- ١٢٤ - نظرية الإسلام وعديه في السياسة والقانون
 والدستور
 لابي الأعلى المودودي
- ١٢٥ - نكت الانتصار للصيرفي وهو تلخيص كتاب الانتصار للباقلاني لتحقيق محمد زغلول سلام
 طبع الإسكندرية
- ١٢٦ - نور اليقين
 أحمد الخفري
- ١٢٧ - الوساطة
 للجرجاني
- ١٢٨ - الوحي الحمدي
 لرشيد رضا
- ١٢٩ - ومات الامياء
 لآل خلكار
- ١٣٠ - آية وحديث
 لعلي ذو الفقار شاكر

الفهرس

٣

المقدمة

القسم الاول :

٦

القرآن وعلومه

٦

الباب الأول : القرآن

٦

الفصل الأول : في تعريف القرآن ووصفه ودوره في ماضيها ومستقبلها

٦

تعريف القرآن

٧

وصف القرآن

٨

خلود القرآن الكريم

٩

دور القرآن في حفظ لغتنا والإبقاء على امتنا

٩

القرآن أساس الإصلاح وسبب النهضة وهو دستور المسلمين

١٥

أمر القرآن في البيان والفكر

١٦

الفصل الثاني : أسماء القرآن

١٦

القرآن

١٩

الكتاب

٢٠

لماذا سمي القرآن (قرآناً) و (كتاباً)

٢١

الفرقان

٢٢

الفصل الثالث : في الوحي

٢٢

الوحي في اللغة

٢٣

الوحي في الشرع

٢٤

صور الوحي

٢٧

آثار الوحي على الرسول

٢٨

صدق ظاهرة الوحي

٣٢	الفصل الرابع في تنجيم القرآن
٣٣	موقف المشركين من التنجيم
٣٤	حكم التنجيم وأسراره
٤٠	الفصل الخامس في الآية والسورة
٤٠	الآية في اللغة
٤١	وزنها
٤١	اشتقاقها
٤١	جمعها
٤٢	الآية في القرآن
٤٢	الآية بين المعنى اللغوي والقرآني
٤٢	كيف تعرف الآيات ؟
٤٣	السورة
٤٣	جمعها
٤٤	السورة خاصة بالقرآن
٤٤	من سحن سور القرآن ؟
٤٥	الفصل السادس في ترتيب آيات القرآن وسوره
٤٦	لماذا لم يرب الأيات حسب نزولها ؟
٤٩	الفصل السابع في أعجاز القرآن
٤٩	المعجزه
٥٠	الإعجاز
٥٥	مدار الإعجاز
٦١	القول بالصرغة
٦٧	تلخيص
٦٦	الباب الثاني : تاريخ جمع القرآن
٦٦	الفصل الأول في كتابة القرآن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم
٦٩	الفصل الثاني : كتابته في عهد أبي بكر

٧٤	الفصل الثالث : نسخ المصاحف أيام عثمان رضي الله عنه
٧٤	كلمة المصحف
٧٤	سبب نسخ المصاحف وطريقة النسخ
٧٧	عدد المصاحف العثمانية
٨٠	رأي الصحابة في صنع عثمان
٨٠	أين المصاحف العثمانية الآن ؟
٨٤	الفصل الرابع : كتابة المصاحف وتطورها
٨٤	الإملاء العثماني
٨٥	تطور هذه الكتابة
٨٩	كتابة المصحف والرسم العثماني
٩٤	نشر المصحف وطبعه في العصر الحاضر
٩٦	الباب الثالث : علوم القرآن
٩٨	الفصل الأول : المكي والمدني
٩٩	تعريف المكي والمدني
٩٩	خصائص المكي
١٠٠	خصائص المدني
١٠١	كيف نعرف المكي من المدني ؟
١٠١	قوائد معرفة المكي والمدني
١٠٢	الفصل الثاني : المحكم والمتشابه
١٠٤	تعريف المحكم والمتشابه
١٠٣	هل المتشابه مما يمكن معرفته ؟
١٠٣	أنواع المتشابه
١٠٥	قوائد المتشابه
١٠٦	تنبيه
١٠٧	الفصل الثالث : القراءات
١٠٧	تعريفها

١٠٧	شروط القراءة الصحيحة
١٠٨	القراءات وحي
١١٠	حديث الأحرف السبعة
١١٤	هل الأحرف السبعة موجودة في المصاحف العثمانية ؟
١١٤	تاريخ القراءات
١٢٨	ملاحظات
١١٩	حكمة تعدد القراءات
١٢٠	القراء العشرة ورواتهم
١٢٠	جدول بأسماء القراء السبعة ورواتهم
١٢١	الملاحظات حول القراء السبعة
١٢٢	جدول بأسماء القراء الثلاثة
١٢٢	الملاحظات حول القراء الثلاثة

القسم الثاني :

١٢٣	التفسير واتجاهاته
١٢٣	التفسير
١٢٣	التفسير والتاويل
١٢٥	الباب الأول : أصول التفسير
١٢٥	العلوم التي يحتاج إليها المفسر
١٢٨	الشروط التي يشترطها العلماء في المفسر
١٢٨	قواعد أصول التفسير
١٣٠	الباب الثاني : تاريخ التفسير
١٣٠	الفصل الأول : التفسير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم
١٣٢	الفصل الثاني : التفسير في عهد الصحابة
١٣٣	ابن عباس
١٣٥	قيمة تفسير الصحابة
١٣٧	الفصل الثالث : التفسير في عهد التابعين
١٣٨	قيمة تفسير التابعين
١٣٩	ملاحظة

١٤٠ الفصل الرابع : تاريخ التفسير فيما بعد عهد التابعين

١٤٤ الباب الثالث : اتجاهات التفسير

١٤٤ الفصل الأول : الاتجاه اللغوي في تفسير القرآن

١٤٥ القسم المتعلق بمفردات اللغة (أو كتب غريب القرآن)

١٤٧ « غريب القرآن » لابن قتيبة

١٤٩ « ريب القرآن » للسجستاني

١٥٠ المفردات في غريب القرآن

١٥٣ القسم المتعلق بالنحو والقضايا الاعرابية

١٥٤ كتاب « معاني القرآن » للفراء

١٥٦ تفسير « البحر المحيط » لأبي حنبل

١٥٨ كتب إعراب القرآن

١٥٩ القواعد التي على معرب القرآن أن يراعيها

١٦٠ القسم المتعلق بالأساليب البنيانية

١٦٣ « الكشاف » للزمخشري

١٦٨ « في ظلال القرآن » لسيد قطب

١٧٥ كتب أخرى في التفسير البياني

الفصل الثاني : التفسير بالمأثور

١٧٧ مدرستان

١٧٧ التفسير بالمأثور

١٨٠ هل تفسير الصحابة والتابعين من المأثور ؟

١٨٠ متى يقبل التفسير بالمأثور ؟

١٨١ أوليته

١٨١ الأسرانيات

١٨٢ تفسير الطبري

١٨٣ ترجمته

١٨٥ تفسيره

١٩١ كتب أخرى في التفسير بالمأثور

١٩١ كتاب « تفسير القرآن العظيم » لابن كثير

الفصل الثالث : التفسير بالرأي

١٩٣	تفسير الرازي
١٩٧	ترجمته
١٩٧	كتاب « مفاتيح الغيب »
١٩٨	
٢٠٣	آية وحديث
٢٠٥	الرسول عند الله وعند الناس
٢٠٨	كرامة الإنسان
٢١١	المرجع والحكم
٢١٤	قوم يحبهم الله ويحبونه
٢١٧	رحمة الله التي كتبها على نفسه
٢١٩	مراجع الكتاب
٢٢٥	الفهرس



0516401